Trimestriel - septembre 2011 - ISSN 0768-9357 - CPPAP 0615 G 79868

HOP!

N°131

7,60 €

REVUE D'INFORMATIONS ET D'ETUDES SUR LA B.D.

NOSTALGIE BD

HOP!

HOP! Revue trimestrielle de l'A.E.M.E.G.B.D. (Association d'Etude du Mode d'Expression Graphique de la Bande Dessinée) Association à but non lucratif régie par la loi du 1er juillet 1901 Fondée le 18 décembre 1972, Journal Officiel du 07.01.73

Directeur de la publication — Louis CANCE
Rédacteur-en-Chef — Louis CANCE
Soutien moral — Michel POUGET

COLLABORATEURS

- Marc-André DUMONTEIL - Gilles RATIER - Gérard THOMASSIAN - - Louis MARTICORENA - Ange TOMASELLI - Jean-Jacques LALANNE - - Jacques DUTREY - François HUE - Roger JEANNE - Jean-Paul TIBERI - - Guy LEHIDEUX - Evariste BLANCHET - Stéphane LUCIEN - - Dany De LAET- J.-P. FELGINES - Henri FILIPPINI - S. CANCE (correctrice) -

CORRESPONDANTS

- F.-X. BURDEYRON - J. RILLE - J. MILHIET - D. PETITFAUX - - Alfonso MOLINE, Francisco TADEO JUAN, Jean TAOC (Espagne) - - D. JOVANOVIC FERA (Yougoslavie) - M. GITTARDI, G. ORIGA (Italie) - - Alain VAN PASSEN, Roland FRANCART (Belgique) - - Steve HOLLAND (Grande-Bretagne) - Régis PIZOT (Suisse) - - Dodo NITA (Roumanie) -

ABONNEMENTS: (8 numéros) France: 48,00 € - Autres pays: 60,00 €
(Voir liste des anciens numéros disponibles et bulletin d'abonnement en pages intérieures)

ADRESSER VOTRE COURRIER À:
HOP! RÉDACTION, 56 Boulevard LINTILHAC, 15000 AURILLAC.

INTERNET:
Http://dumonteil.marc-andre.perso.sfr.fr/hop.htm
E-mail: marc-andre.limoges@laposte.net

AVERTISSEMENT: HOP! est un fanzine réalisé sans but lucratif et toute participation est bénévole.

La reproduction, traduction ou adaptation des textes, photos, BD ou illustrations est strictement interdite sans l'accord du journal.
© HOP! Sauf mentions contraires.

NUMÉRO DE C.P.P.A.P.: 0615 G 79868
DÉPOT LÉGAL: 3° trimestre 2011
IMPRIMÉ EN FRANCE: Imprimerie I.2.S
Bd de Lescudilliers
13, rue du Docteur Civiale
15000 AURILLAC

EDITORIAL

En cette fin d'année, on peut constater une fois de plus la surproduction d'albums BD, qui va sans doute battre le record de l'an dernier. Impossible de suivre toutes ces nouveautés, ces nouveaux auteurs inconnus et ces petites maisons d'éditions qui les publient. Le bédéphile est dépassé, le libraire, même spécialisé, ne peut se permettre de tout connaître et d'avoir tous les titres en rayon. Bref, l'engouement pour la BD ne faiblit pas mais nul doute qu'il y aura pas mal de déceptions à l'arrivée.

Dans le créneau qui nous intéresse, BD classique et populaire, les rééditions abondent et quelques beaux joyaux sont enfin disponibles, même si les tirages sont souvent limités. Les intégrales envahissent le marché et, en général, outre le fait qu'elles reprennent de bons classiques, elles apportent un plus avec les dossiers de présentation.

L'évènement du trimestre, c'est la sortie sur nos écrans du film TINTIN avec dans son sillage: le brassage médiatique, les publicités, les rééditions, les livres sur le film, les jeux, les ouvrages sur le héros et son créateur (au moins une dizaine...), les reprises des vieux DA et films à la TV, etc... Les tintinophiles doivent être ravis, mais gare à leur portefeuille...

Dans les mois qui viennent, les amateurs vont pouvoir faire le plein de lecture et nous vous livrons une toute petite sélection avec:

Rayon CLASSIQUES: THE LONE RANGER chez ANAF, PEPITO de Bottaro, chez Cornélius, MANDRAKE chez Clair de Lune, TERRY ET LES PIRATES T.3 chez Bdartist(e), KIM DEVIL T.4 chez Sangam, l'intégrale SNOOPY T.12 chez Dargaud, "L'Age d'Or de MICKEY" par Floyd Gottfredson chez Glénat et BRICK BRADFORD T.3 chez Le Coffre à BD.

Ches DUPUIS, les intégrales se poursuivent avec, après PAUVRE LAMPIL, LES CASTORS T.2 et JERRY SPRING T.4 (dont nous reparlerons dans notre prochain numéro) sont annoncés: BUCK DANNY T.4, les gags de CESAR par Tillieux et un gros volume reprenant les 6 épisodes de L'EPERVIER parus chez Dupuis.

Chez DARGAUD, le nouveau XIII "Le jour du Mayflower" par Y. Sente et Jigounov sera suivi de XIII MYSTERY "Colonel Amos" par Boucq et Alcante. WAYNE SHELTON T.10 par Van Hamme et Denayer est aussi programmé ainsi que, enfin, LES AIGLES DE ROME T.3 de Marini.

Au LOMBARD, parution du 33° THORGAL "Le bateau-sabre" par Rosinsky et Y.Sente ainsi qu'un nouveau "Les mondes de Thorgal" LOUVE par Yann et Surzhenko. LEONARD de Turk et De Groot arrive à son tour en Intégrale rejoignant SPAGHETTI T.3 qui vient de paraître.

Nouveau personnage KID LUCKY T.1, signé Achdé, se lance sur les traces de "Lucky Luke" chez Dargaud fin novembre...

Bien sûr, ce choix n'est pas exhaustif et il y a bien d'autres albums qui méritent d'être commandés au Père Noël, si ce dernier, en ces temps de crise, ne doit pas lui aussi réduire son budget. Espérons que non.... et bonnes lectures à tous nos fidèles lecteurs.

LA REDACTION

Ci-dessous: LITTLE EVA ("Rosette" dans NANO ET NANETTE)

ADRESSES UTILES

LIBRAIRIE ANCIENNE DUPEUX, 148, av de la République, 16340 L'ISLE D'ESPAGNAC
LA VACHE QUI MÉDITE Voie des Cuirassiers, 16, B-1300 WAVRE (Belgique)
LE COFFRE A BD, 24, rue de la Marne, 31170 TOURNEFEUILLE
FANTASMAK (Bouquinerie), 17 rue de Belzunce, 75010 PARIS
ANAF, 387, Chemin du Berlioz, 38190 VILLARD-BONNOT
LUTECE (Bouquinerie), 5 rue d'Arras, 75005 PARIS
CBEBD, 19, rue G. Belien, 1090 BRUXELLES
TRIOMPHE (Editions), 7, rue Bayen, 75017 PARIS
ABDL, 4, rue Vigne de fer, 87000 LIMOGES
UNIVERS COMICS, 16, place des Bancs, 87000 LIMOGES
LES AMIS DE LE RALLIC, 22, rue Robespierre, 29200 BREST
SPATIAL, Valery-Dostert, 3, Le Canton, 33620 CUBNEZAIS
BEDEMANIA, 169, Chaussée de Waterloo, 1060 BRUXELLES
CRIABD/GABRIEL Rue M. Lietard 31, boîte 2, 1150 BRUXELLES
REGARDS (Les Amis de Pellos), ESPERAUSSE, 81260 BRASSAC
MOSQUITO (Bulles Dingues) 1 ter rue des sablons, 38120 St-EGREVE
IMPRESSIONS, 35, rue du Général De Gaulle, 95880 ENGHIEN-LES-BAINS
LES AMIS DE HERGÉ Av des Avocettes, 2, B-1420 BRAINE-L'ALLEUD (Belgique)
LE DEUXIEME SOUFFLE (Librairie Deligne), 33 rue Van Bergen, 1081 KOEKELBERG

NOSTALGIE BD
10e SÉRIE

SOMMAIRE B.D

MISTER FOOT par Martial Page 4

PANORAMA : FOURNIER Page 19

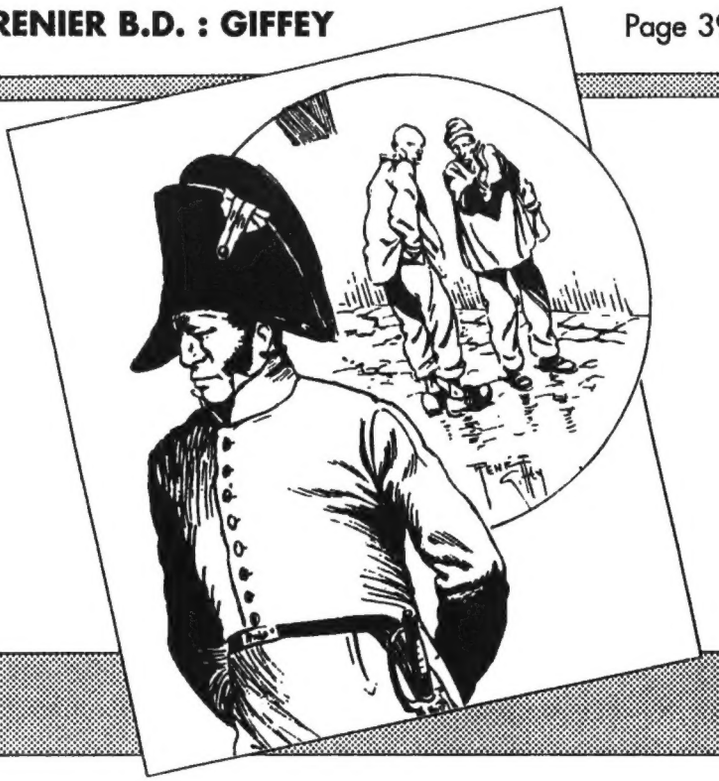
PANORAMA : GLOESNER Page 24

COLONEL X par Gloesner / Marijac Page 31

MOWG par Chott Page 50

NANO ET NANETTE par Rod Ruth Page 63

GRENIER B.D. : GIFFEY Page 39

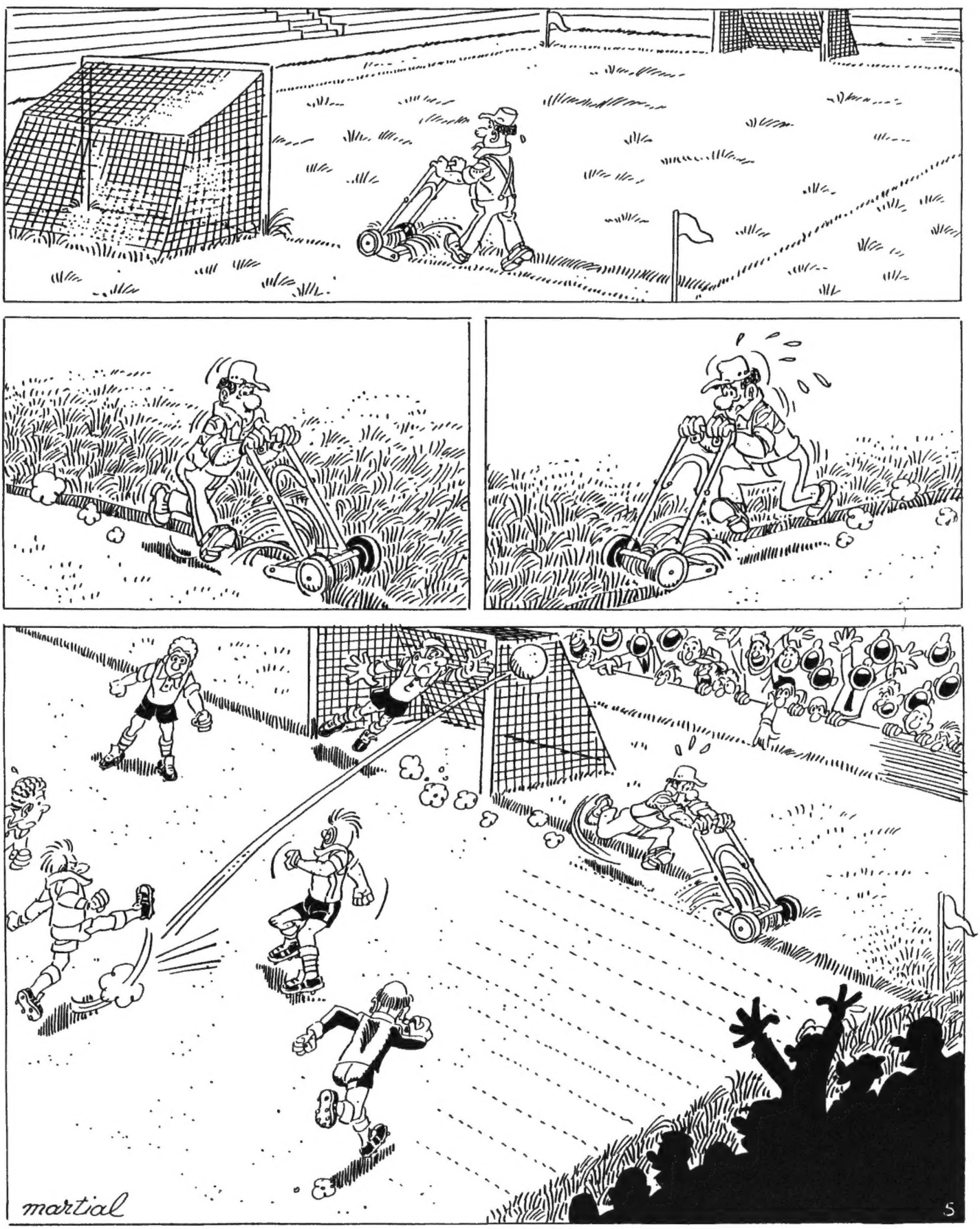


(c) Dupuis

SOMMAIRE
TEXTES

INVITÉ	: FOURNIER	G. Ratier	P. 5
BIBLIO	: FOURNIER	L. Cance	P. 13
RETRO	: GLOESNER	L. Cance	P. 25
U.S.A.	: RAOUL ET GASTON	M.-A. et L. C.	P. 43
U.S.A.	: BOB NAYLOR	Marc-André	P. 44
RETRO	: MARIJAC	M.-A. et L. C.	P. 55

Mister Foot — par martial



INVITÉ

Les affres du dessinateur assailli par Bizu, Spirou, Spip et l'inspecteur Limier...

INVITÉ

Dessin paru dans
OUEST FRANCE
du 26.07.83

FOURNIER

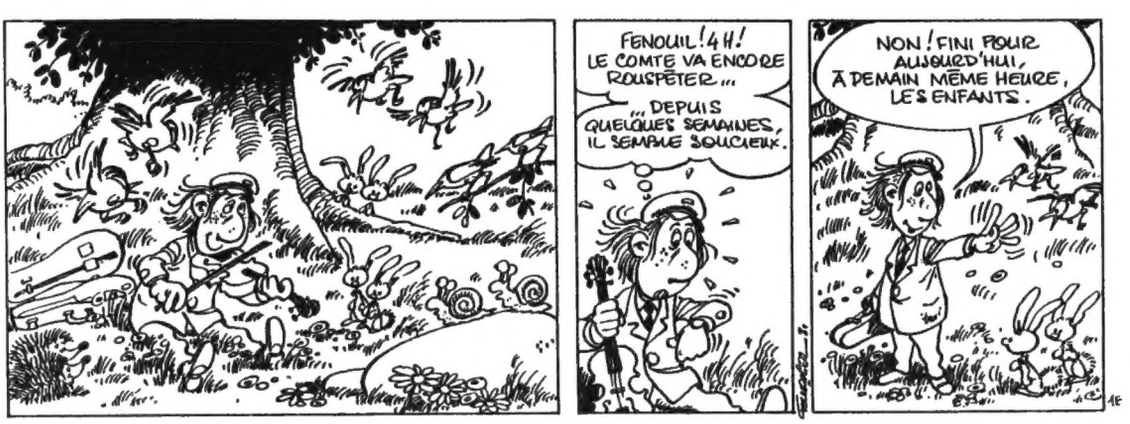
Né à Paris par accident, d'une famille originaire de Saint-Quay-Portrieux (Côtes d'Armor non loin de Saint-Brieuc et de Paimpol), Jean-Claude Fournier passera son enfance dans ce petit village breton où, après un passage à Paris puis Rennes, il s'installera définitivement.

Enfant, il est un lecteur assidu du journal SPIROU, fasciné par les dessins de Franquin qu'il s'amuse à recopier sans se douter que, plus tard, il rencontrerait le maître et dessinerait à son tour les mythiques "Spirou et Fantasio". Dans les années 60, expatrié à Paris avec son épouse, il vit dans un modeste logement d'une pièce et travaille comme retoucheur de films dans une imprimerie. Il apprend qu'une équipe d'auteurs du journal SPIROU va se livrer à une séance de dédicaces à la librairie Dupuis, boulevard Saint Germain. Surmontant sa timidité, il présente ses dessins à Franquin qui trouve ses travaux prometteurs. Cette rencontre sera l'élément déclencheur de sa carrière qui va l'amener à exercer un métier qui le passionne auprès d'auteurs qu'il apprécie particulièrement.

Tout d'abord, il crée "Bizu" (1967) puis il reprend "Spirou" (1969-79) et, par la suite avec Zidrou ce sera les inquiétants mais hilarants "Crannibales" (1995-2005). Par contre, ce qui est moins connu c'est sa participation au quotidien OUEST FRANCE qu'il a animé de nombreuses illustrations de 1972 à 1989, preuve que les lecteurs de ce grand journal régional avaient su apprécier son talent.

La réédition récente des aventures de "Spirou et Fantasio" en intégrales chez Dupuis a remis sous les feux de l'actualité J.C.Fournier, avec les tomes 9 à 11 qui reprennent sa participation à ce monument de la BD. Les pages d'introduction, qui recoupent en grande partie le dossier qui suit, permettent d'apprécier l'oeuvre de ce sympathique dessinateur breton grâce aux textes et entretiens réalisés par J.L.Bocquet. En 2008 changeant de registre, il se remet en question et adopte un style réaliste pour dessiner un scénario de Lax "Les chevaux du vent", une tragédie familiale qui se déroule dans l'Himalaya à la fin du XIX° siècle.

Concernant "Bizu", une bonne nouvelle qui va satisfaire ceux qui ont apprécié ce personnage; une intégrale est prévue chez Dupuis. "Bizu" va enfin connaître la reconnaissance qu'il mérite et certainement conquérir de nouveaux lecteurs. Quant au second volume des "Chevaux du vent", presque terminé, il devrait enfin sortir l'an prochain. Ensuite, Fournier va continuer sur cette lancée avec un nouveau projet réaliste, scénarisé cette fois par Kris. Egalement au rayon des projets, une biographie de Jean-Claude Fournier, en bande dessinée, est en préparation, dessinée par Joub Nicoby... Bref, ce sympathique dessinateur breton, trop longtemps sous-estimé, est toujours d'actualité comme on peut le constater et nous sommes heureux de vous présenter, dans les pages qui suivent, un petit bilan de ses débuts à nos jours, avec en conclusion le mot qui symbolise les grandes BD: "à suivre". L.C.


FENOUIL! 4H! LE COMTE VA ENCORE ROUSPÉTER...
...DEPUIS QUELQUES SEMAINES, IL SEMBLE SOUCIEUX.
NON! FINI POUR AUJOURD'HUI, À DEMAIN MÊME HEURE, LES ENFANTS.

Extrait de la pl 1 de "La Maison dans la mousse" (1981), récit interrompu de "Spirou".

FOURNIER

Par GILLES RATIER

Jean-Claude Fournier est un auteur de première importance qui, on ne le sait pas assez, forma toute une génération de dessinateurs! Habitant la Bretagne depuis ses plus jeunes années, il a donc donné envie de dessiner à de nombreux jeunes et demeure, aujourd'hui encore, un chef de file dans cette dynamique région de France, n'hésitant pas à donner quelques conseils à tous ceux qui passent le voir:

- "J'ai un peu passé le flambeau que m'avait transmis André Franquin et qu'il avait lui-même reçu de Jijé (Joseph Gillain, l'un des autres dessinateurs mythiques de "Spirou"). J'ai eu le grand privilège d'avoir appris mon métier avec lui: j'allais à son domicile et il s'occupait de moi! Je me suis dit que le jour où je serais professionnel, je ferai la même chose. Et certains de ceux qui sont passés dans mon atelier, comme Lucien Rollin ou Emmanuel Lepage, font aujourd'hui de même. Je suis très heureux d'avoir été l'un de ces maillons et de voir le succès de ceux que j'ai pu influencer d'une manière ou d'une autre: Michel Plessix, Gégé, Albert Blesteau, Jean-Luc Hiettre, Malo Louarn... ou ceux cités précédemment!"

Et puis, même s'il est surtout connu pour avoir dessiné les aventures de "Spirou et Fantasio", publiées dans SPIROU de 1969 à 1979, il faut aussi reconnaître que Jean-Claude Fournier a su se renouveler graphiquement avec des créations souvent étonnantes comme "Les Crannibales" (série décalée due à l'imagination prolixe de Zidrou, réalisée de 1995 à 2005) ou "Les Chevaux du vent": superbe dyptique scénarisé par son confrère Lax (le premier tome étant paru en 2008)...

Mais avant tout cela, le petit Jean-Claude, né à Paris le 21 mai 1943 pendant la dernière guerre, a fait toutes ses études secondaires entre les lycées de Saint-Brieuc et de Lamballe; et c'est dans ce dernier que son professeur de dessin l'a intensément préparé au concours d'entrée aux classes supérieures de dessin du lycée Claude Bernard à Paris: là où étaient formés, à l'époque, les professeurs de dessin:

- "J'ai beaucoup travaillé et je bosse toujours, d'ailleurs! Ceux qui disent qu'à partir du moment où ils ont appris, ils savent: ils ont de la chance! Car moi, j'en apprends encore tous les jours... Mais cependant, je crois que les dons sont aussi dans nos gênes. Mon père dessinait énormément... J'ai un frère et une frangine professeurs de dessin...: bref c'est une maladie familiale! Cela fait un peu cliché de dire ça mais, tout petit déjà, alors que j'étais un enfant assez solitaire, ce qui m'amusait, c'était de réaliser des dessins animés dans les pages de mon Gaffiot, un énorme dictionnaire franco-latin. Je recopiais aussi beaucoup les "Spirou" d'André Franquin..."

Et pourtant le baccalauréat en poche, Jean-Claude Fournier n'aura plus qu'une idée: devenir acteur de théâtre! D'ailleurs, alors qu'il se retrouve étudiant à la capitale, il s'inscrit parallèlement aux cours Dullin dont l'enseignement était dispensé par des comédiens du TNP!:

- "En fait, je voulais tout à la fois écrire les pièces, faire de la mise en scène, jouer les rôles, dessiner les costumes, faire les décors et pourquoi pas la musique... Quand j'ai compris clairement que l'on ne pouvait pas faire tout cela, j'ai été très déçu. C'est là que la bande dessinée m'est apparue comme étant la possibilité de faire tout ça..." (1)

(1) Si tous les autres propos de Jean-Claude Fournier cités dans cet article proviennent de mon entrevue avec ce dernier, parue dans L'ECHO DU CENTRE et BD.ZOOM, cet extrait provient d'un formidable fascicule intitulé "Bonjour Fournier", réalisé par Marc Lizano et édité par son association Oh, la vache! en 1995 et qui contenait aussi les témoignages de Lepage, Rollin et Gégé.

FROTELIANDE, ANTIQUE FORÊT. DE NOS JOURS. Y VIT UN ÊTRE BIZARRE: BIZU
PETIT, ENCHANTEUR, COQUIN, COLÉREUX, FARCEUR, GENTIL INGÉNIEUX, IL EST SURTOUT DRÔLEMENT HABILLÉ.
CORNEGIDOUILLE! LES CARTES DE MON COUSIN D'OXFORD...
J'EN AI ASSEZ, MOI DE CETTE BOUTEILLE DE GAZ QUI N'EN FAIT QU'À SA TÊTE! SNIF!
1ère apparition de CAGLIOSTROGO dont est né BIZU

Ci-dessus: extrait d'un essai sur "Bizu" (1966)

Et puis, même si notre dessinateur va hésiter longtemps entre le dessin et l'art dramatique, heureusement pour nous, il avait (et a toujours, d'ailleurs) une idole: André Franquin! Il rendra hommage à son "père spirituel" à l'occasion du numéro spécial de Pâques de SPIROU (N°1721 de 1971) en le représentant dans la case finale des six planches intitulées "Joyeuses Pâques papa" où "Spirou et Fantasio" réunissent tous les personnages importants qu'ils croisèrent dans leurs aventures grâce à Franquin.

En ce qui le concerne, Jean-Claude Fournier a rencontré André Franquin lors d'une séance de signatures à Paris:

- "Il était très étonné qu'en 1965, un jeune français, à peine âgé de vingt-deux ans, ait envie de dessiner dans SPIROU, un hebdomadaire que je lisais depuis que j'étais enfant; alors qu'à l'époque, c'était PILOTE qui était le magazine de référence pour les nouvelles générations! Pourtant, personnellement, je ne l'avais jamais lu!".

Le jeune Jean-Claude lui montre donc ses imitations des personnages de sa série préférée et André Franquin l'invite à venir le voir à Bruxelles:

- "Le problème, c'est qu'une fois retourné chez moi, je me suis rendu compte que j'avais oublié de lui demander son adresse. Je connaissais bien un type qui avait ses coordonnées, mais il les vendait: je les ai achetées pour cinquante francs, ce qui représente aujourd'hui cinquante ou soixante-dix euros... Je n'avais pourtant pas un rond à l'époque! Je lui ai écrit que j'étais jeune marié et que je projetais de venir le voir pour mon voyage de noces. J'avais économisé pour louer une voiture: une 4L! Seulement voilà, Franquin ne me répondait pas!!! Nous avons quand même décidé, ma femme et moi, d'aller en Belgique... et nous étions en train de charger nos bagages dans la rue de Vaugirard où j'habitais à l'époque, quand un cycliste s'est présenté devant nous. En ce temps là, il y avait encore des lettres express et celle-là était pour moi. Elle commençait par "Cher confrère..." et se finissait par "Quand vous arriverez à Bruxelles, appelez-moi à tel numéro": le rêve!"

André Franquin, convaincu par la justesse du trait du jeune Fournier, amène alors ce dessinateur en herbe à la rédaction de SPIROU afin qu'il rencontre Maurice Rosy, le directeur artistique. Ce dernier démolit gentiment son boulot et Jean-Claude se retrouve à deux doigts de pleurer, désespéré:

- "Franquin m'attendait dans le couloir et m'a dit: "Et oui, c'est dur la première fois! Allez, venez, nous allons faire une petite fête ensemble". Il m'a alors emmené au restaurant, avec ma femme, et nous avons passé la soirée avec lui. C'est là qu'il m'a proposé de venir travailler dans le petit appartement qu'il utilisait comme atelier. J'y allais tous les deux mois pour bosser sur mes propres bandes dessinées et Franquin passait ses journées à commenter mes planches, en prenant infiniment de précautions, tout en me démontrant son point de vue par un dessin. En huit jours chez lui, j'en apprenais autant qu'en un an d'école! En lisant ses bandes quand j'étais gosse, j'avais déjà appris à être le citoyen tolérant que je suis aujourd'hui et en le fréquentant, il s'est confirmé que c'était un homme exceptionnel: j'avais en face de moi un véritable modèle en tant qu'être humain! Pour moi c'était un deuxième père; je sortais de l'adolescence, mes parents avaient divorcé alors que j'avais quatorze ans et pendant cette période, je n'avais jamais eu d'adulte à la maison pour s'occuper de moi. Franquin a vraiment joué ce rôle essentiel pour moi!".

A force de travail et de séjours chez André Franquin, Jean-Claude Fournier finit toutefois par attendrir le regard sans concession de Maurice Rosy avec un personnage poète, vivant dans une version enchantée de la forêt de Brocéliande en compagnie d'un champignon parlant: "Bizu", lequel sera tout de même publié dans SPIROU, du 16 mars 1967 au 21 septembre 1994, ceci surtout, au départ, grâce au rédacteur en chef de l'époque: Yvan Delporte. Il faut dire qu'entre ce dernier et le jeune breton, le courant passe tout de suite: le "réacteur en chef" adorant ces histoires poétiques prenant le contrepied du héros habituel:

- "Pourtant, quand je regarde aujourd'hui ma premiée parution dans l'hebdomadaire, je trouve que c'était franchement mauvais. Je me souviens que nous sommes allés voir le grand patron, Charles Dupuis, dans son bureau, avec cet épisode intitulé "Pourquoi pas ?". Yvan Delporte lui avait déjà parlé de moi et ils m'appelaient le jeune français comme je l'ai appris plus tard. C'est alors que Charles Dupuis me dit quelque chose qu'on ne pourrait plus dire aujourd'hui: "Monsieur Fournier, j'ai le grand plaisir de vous annoncer que vous pouvez vous considérer, désormais, comme dessinateur au journal SPIROU!" C'était vraiment extraordinaire! Je suis retourné à Paris sur un petit nuage avec ma vieille 2CV dont le moteur n'était même pas accroché. Mais ma 2CV, ce jour-là, c'était une Porsche".

En fait, "Bizu" est d'abord publié épisodiquement sous forme de courtes histoires à suivre ou complètes (entre 6 et 16 pages) jusqu'en 1986 (3 seront reprises dans l'album "Bonjour Bizu" paru en 1982 chez Dupuis, mais les autres courts récits sont restés inédits en albums). Il se fait parfois aider par son disciple Gégé (Gérard Cousseau) sur quatre récits en 1978 et 1979. Puis, suite à un différent avec la rédaction de l'époque, "Bizu" démarre une nouvelle carrière sous forme d'albums contenant des récits de quarante-quatre planches: c'est ainsi que paraîtront, directement aux éditions Fleurus, "Le Signe d'Ys" et "Le Fils de Fa Dièse", en 1986. Le petit breton retournera au bercail (c'est à dire dans SPIROU), en 1989, pour quatre nouvelles et longues aventures reprises en albums, cette fois-ci, chez Dupuis (de 1990 à 1994):

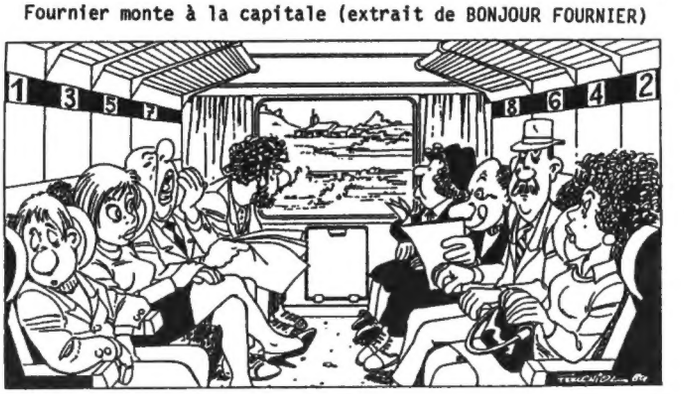
Le petit Fournier apprend à dessiner

Couverture de l'album "Bonjour Bizu" Dupuis 1982

"Oh, la vache!"

- "Je n'ai jamais revendiqué une bretonnitude dans mes bandes dessinées. Ce sont simplement des histoires qui se passent dans ma région parce que c'est mon milieu naturel: je n'allais pas les faire se dérouler dans la forêt de Rambouillet! Je n'ai jamais cherché à faire du nationalisme breton, d'ailleurs je suis totalement anti-nationaliste. C'est vrai que je suis breton, je l'affirme et j'en suis fier, mais en même temps, je suis citoyen du monde: quand je vois la création de l'Europe, je suis le plus heureux des hommes! J'ai travaillé quarante ans pour SPIROU, un journal situé en Belgique, et à chaque fois que je devais passer la frontière pour aller d'un pays où l'on parle français à un autre pays où l'on parle français, on me demandait mes papiers, on fouillait mes affaires... Alors, j'ai toujours rêvé que l'Europe s'ouvre, même s'il faut être vigilant!".

Fournier monte à la capitale (extrait de BONJOUR FOURNIER)



MAIS SOUDAIN...
IL... IL Y EN A UN DEUXIÈME!
TAK TAGADAK' DAK TAKTAK
?!
CORNEGIDOUILLE! TOUT ÇA COMMENCE À M'INTRIGUER...
...DES REJETONS SI LAIDS POUR UN PARENT SI JOLI... ÇA VA PAS AVEC!
IL EST MARRANT, FET OEUF : QUAND ON TIRE FUR FETTE BOULE, IL FAIT KLIK!
SAVA!
KLIK

Pour l'anecdote et pour montrer que "l'identité culturelle" de Jean-Claude s'exprime autrement que par le dessin, signalons que notre interviewé joue de la cornemuse depuis l'âge de dix ans, ayant fait partie, entre autres, d'un bagad au lycée de Saint-Brieuc!

En 1968, Charles Dupuis propose à Jean-Claude Fournier de reprendre les aventures de "Spirou et Fantasio", à la suite d'André Franquin:

- "Je pense qu'il voyait que j'avais vraiment été à l'école Franquin et que j'avais beaucoup de points communs avec lui; mais je n'ai jamais su la raison exacte de cette proposition. Franquin, lui, ne voulait pas que je dessine "Spirou" car il s'était enquiquiné pendant vingt-quatre ans avec ce personnage qui ne lui appartenait pas vraiment (il a été créé par Rob vel en 1938): il me conseillait plutôt de continuer "Bizu". C'est la seule fois où je ne l'ai pas écouté et j'ai bien fait car "Bizu" n'a jamais eu de succès, alors que "Spirou"... Ce que Franquin n'a jamais voulu admettre, c'est que quand il a repris ce héros, il n'existait pas depuis longtemps, alors que moi, je vivais avec "Spirou" depuis vingt-quatre ans: je le connaissais à fond: c'était mon pote!".

André Franquin laisse donc tous ses personnages à son élève, sauf "Gaston" (qui avait déjà sa propre existence sous forme de gags) et le "Marsupilami" qu'il envisage sérieusement de réutiliser pour son propre compte. Il n'en aura jamais vraiment le temps, usé par ses problèmes de santé, mais il avait énormément réfléchi et avait réalisé de nombreux croquis de recherche:

- "Il m'avait dit qu'il était désolé car il savait que le "Marsupilami" me serait très utile. Mais, par contre, pour mon premier album, "Le Faiseur d'or", il me l'a laissé pour ne pas trop dérouter les lecteurs: et il n'a jamais voulu toucher un centime de droit d'auteur sur ce bouquin-là...".

Le Maître va même plus loin en encrant lui-même ce personnage sur les planches crayonnées de J.C.Fournier (et même des cases entières, lorsque le besoin s'en faisait sentir), lequel, pour ne rien arranger, faisait à l'époque son service militaire:

- "On m'avait confié la réalisation de LA LIAISON DES TRANSMISSIONS, journal de cette arme à laquelle j'offrais dix-sept mois de ma vie. Je me suis pris au jeu, j'ai modernisé la maquette de la revue et j'ai remis en action "Les aventures du T.R.S Brindamour", un petit personnage que j'avais trouvé dans les archives et qui avait dû être dessiné par un autre bidasse, bien des années auparavant... J'avais un bureau à l'E.M des Transmissions à Levallois-Perret et je bossais entouré d'officiers supérieurs, tous lecteurs de SPIROU, qui m'autorisaient, mon travail pour eux terminé, à travailler sur "Le Faiseur d'or". Ce sont eux, d'ailleurs, qui m'ont suggéré de réveiller et de moderniser "Brindamour" pour le publier dans LA LIAISON. C'est ainsi que j'en ai réalisé trois planches sans absolument aucune censure! Et autant que je m'en souvienne, j'ironisais pourtant pas mal sur la vie militaire". (Ces gags ont été repris dans deux fanzines dont BIZU, lequel était dirigé par le (toujours) jeune José-Louis Bocquet).

Déjà à l'instar de son modèle, Jean-Claude Fournier ne prenait pas ses lecteurs pour des imbéciles, les amenant à réfléchir sur le monde qui nous entoure de façon souriante:

- "La grande différence avec Franquin, c'est que je m'adressais à des enfants beaucoup mieux informés que dans les années 1950 ou 1960. Je devais donc aller forcément un peu plus loin dans la recherche de cette réflexion. Aujourd'hui, mes albums sont loués par la critique mais, à l'époque, qu'est-ce que j'ai ramassé dans les gencives! J'ai été complètement démoli! Il faut dire que mes premiers épisodes de "Spirou" étaient assez mal dessinés... Peu à peu, je me suis amélioré, mais je n'ai jamais pu égaler le talent de Franquin, même si certains de mes albums se vendent aujourd'hui presque mieux que les siens!".

BRINDAMOUR

Illustration en haut de page: extrait de "L'oeuf de Noël" RC de "Bizu" paru dans SPIROU 1860 (06.12.73)

PETITES ANNONCES SPIROU

Avec sa tenacité et sa fantaisie de poète, Jean-Claude Fournier va donc se plier aux impératifs de cette série confirmée, tout en bâtissant un univers personnel en créant de nouveaux protagonistes: la diabolique société secrète du Triangle, l'illusionniste japonais Itoh Kata, la séduisante photographe Ororéa, les extraterrestres Ksoriens amateurs de cidre ou l'inquiétant Ankou, valet de la mort inspiré des légendes bretonnes... Il donne aussi beaucoup plus d'importance à la mascotte Spip, écureuil froussard et râleur qui deviendra même le héros d'une série de nouvelles écrite par un certain Hervé Croze (2). Pourtant, après un superbe récit complet ("Le Vengeur refroidi") et neuf longues aventures (plus six courts récits et l'illustration de quelques petits contes), notre dessinateur finit par abandonner les personnages que lui avait laissé Franquin; ce qui ne l'empêche pas de reprendre, trois ans plus tard, son "Bizu" provisoirement laissé en sommeil...

- " Je prenais mon temps pour réaliser en orfèvre les aventures de "Spirou": je n'ai jamais voulu monter un atelier qui produirait à la chaîne. Donc, je travaillais tranquillement en ciselant mes histoires alors que les lecteurs (et la rédaction) se plaignaient de ne pas voir beaucoup de travaux publiés. C'était également, pour moi, une période difficile où je me préparais à divorcer et où plus rien n'allait autour de moi. L'épisode de "L'Ankou" n'avait pas plu à tout le monde, loin de là! Les éditions Dupuis ont commencé à avoir peur car certaines critiques émanant des officines ministérielles leur revenaient aux oreilles, et elles considéraient, en plus, que si le journal perdait des lecteurs, c'était parce que "Spirou" n'y était plus publié. L'atmosphère était donc devenue quelque peu désagréable et je ne suis pas du genre à dépenser mon énergie à essayer de défendre une position pour rester calife quand d'autres veulent être calife à ma place. Un certain José Dutillieu, directeur commercial à SPIROU, m'annonce, un beau jour, qu'il envisageait de faire dessiner ce héros par trois dessinateurs ou équipe de dessinateurs en attendant mes livraisons... Le lendemain de cette déclaration faite à Bruxelles, j'ai envoyé une lettre recommandée à toute la rédaction annonçant ma décision d'arrêter "Spirou". C'est dommage, car j'avais en chantier une histoire co-scénarisée avec Franquin et la plupart des décors devaient être réalisés par Will, le dessinateur de "Tif et Tondu". Cela aurait été, je crois, une très jolie bande dessinée..."

Peu de gens seront là pour détourner Jean-Claude de cette résolution prise sur le vif et le personnage vedette de l'hebdomadaire passera donc dans d'autres mains: celles d'Yves Chaland, de Nic Broca ou de Tome & Janry...

- "J'ai même reçu une lettre de Dutillieu et du fils de Charles Dupuis qui me félicitaient d'avoir pris cette sage décision, tout en me souhaitant beaucoup de succès avec mon petit "Bizon" (sic!); comme quoi, l'éditeur, à l'époque, se tenait bien au courant de ce qu'il publiait!!!"

Dessin paru dans
ARCHEOPTERIX N°1

(2) Il semblerait qu'il s'agisse d'Hervé Croze, scénariste de divers récits de science-fiction illustrés par Michel Pierret ("Papillo" dans TINTIN de 1979 à 1986 et "Ceux du Kandôr" dans SPIROU en 1977) et intervenant régulier à la rédaction de SPIROU avec un "Jess Long" pour Piroton en 1979, quelques pages pour Tranchand ("Boris Bouncraff" en 1977) ou Blanchart ("Drakko" en 1978) et du rédactionnel illustré par Franquin, Lagas, Salvé et J.C.Fournier!

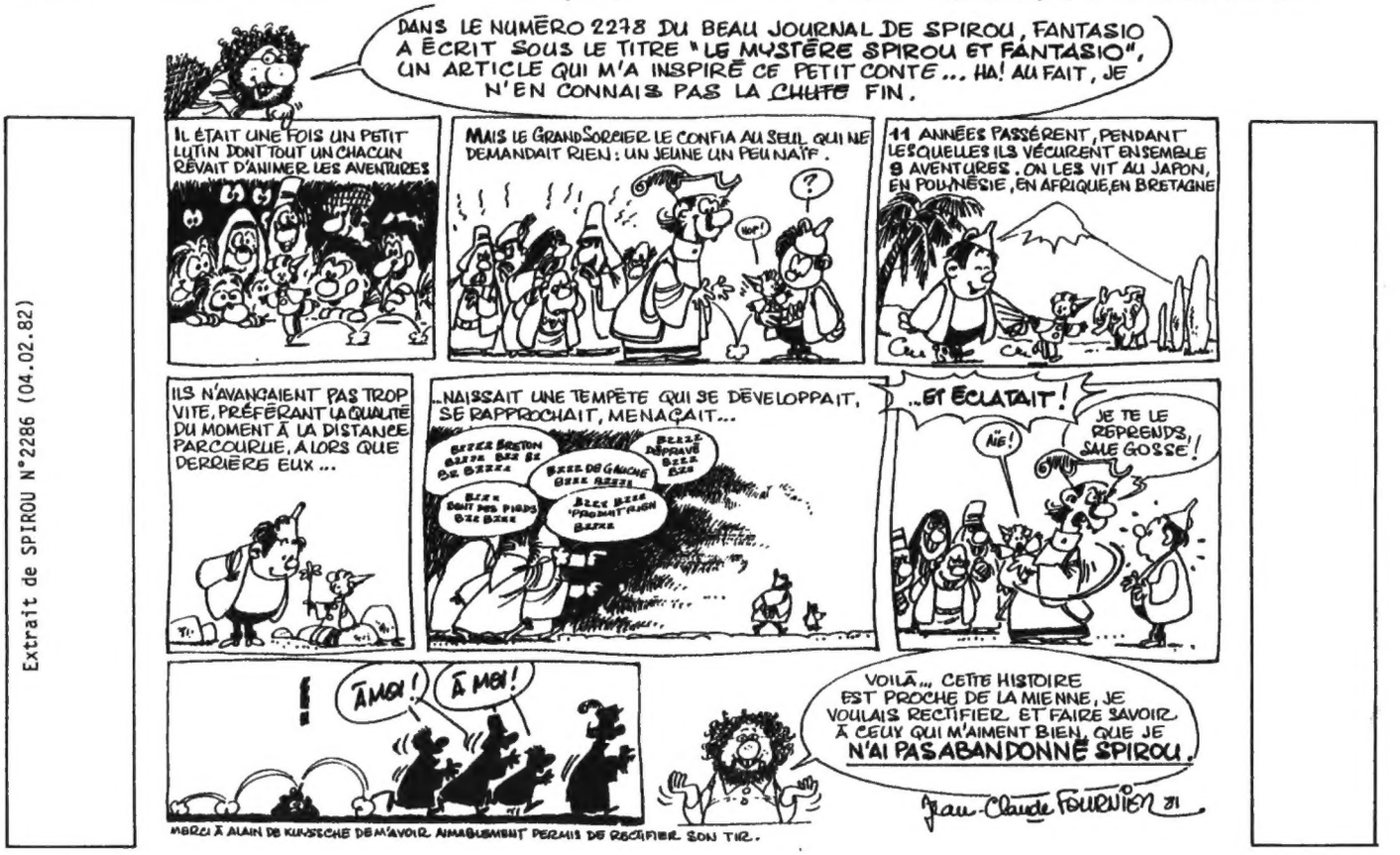
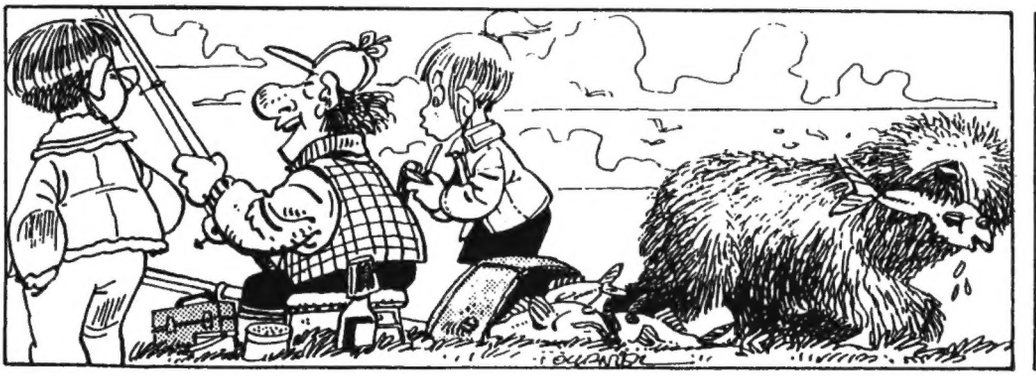

DANS LE NUMÉRO 2278 DU BEAU JOURNAL DE SPIROU, FANTASIO A ÉCRIT SOUS LE TITRE "LE MYSTÈRE SPIROU ET FANTASIO", UN ARTICLE QUI M'A INSPIRÉ CE PETIT CONTE... HA! AU FAIT, JE N'EN CONNAIS PAS LA CHUTE FIN.
IL ÉTAIT UNE FOIS UN PETIT LUTIN DONT TOUT UN CHACUN RÊVAIT D'ANIMER LES AVENTURES
MAIS LE GRAND SORCIER LE CONFIA AU SEUL QUI NE DEMANDAIT RIEN : UN JEUNE UN PEU NAÏF.
11 ANNÉES PASSÈRENT, PENDANT LESQUELLES ILS VÉCURENT ENSEMBLE 9 AVENTURES. ON LES VIT AU JAPON, EN POLYNÉSIE, EN AFRIQUE, EN BRETAGNE
ILS N'AVANÇAIENT PAS TROP VITE, PRÉFÉRANT LA QUALITÉ DU MOMENT À LA DISTANCE PARCOURUE, ALORS QUE DERRIÈRE EUX...
...NAISSAIT UNE TEMPÊTE QUI SE DÉVELOPPAIT, SE RAPPROCHAIT, MENAÇAIT...
BZZZ BRETON BZZZ BZZ BZ BZZZZ
BZZZ DE GAUCHE BZZZ BZZZZ
BZZZ DÉPRAVÉ BZZZ BZZZ
BZZZ BZZZ "PROGRÈS" BZZZZ
BZZZ SONT PAS PIRES BZZ BZZZ
...ET ÉCLATAIT!
AÏE!
JE TE LE REPRENDS, SALE GOSSE!
À MOI!
À MOI!
VOILÀ... CETTE HISTOIRE EST PROCHE DE LA MIENNE, JE VOULAIS RECTIFIER ET FAIRE SAVOIR À CEUX QUI M'AIMENT BIEN, QUE JE N'AI PAS ABANDONNÉ SPIROU.
Jean-Claude FOURNIER 81
MERCI À ALAIN DE KUNSTICHE DE M'AVOIR AIMABLEMENT PERMIS DE RECTIFIER SON TIR.
Extrait de SPIROU N°2286 (04.02.82)

Illustration parue dans OUEST FRANCE (1993) pour le concours des "Journalistes en herbe"



Ci-dessous: dessin pour "Conte à Bulles" (Festival Quai des Bulles 1996). En bas de page: "Les Crannibales", dessin pour le calendrier "Fin du Monde" (Spirou 3166/12.98) et dessin pour "Animation Jeunesse" (Festival Quai des Bulles) 1996).

Pendant cette période difficile, Jean-Claude Fournier dessine aussi une parodie d'un autre héros de Franquin ("Calson Lagraffe" qu'il signe Frangin) dans le supplément PIRATE du N°2246 de SPIROU en 1981, une demi-page caustique scénarisée par Yann et Conrad ("Laissez les vivre! Le Breton en danger" au N°2261 de 1981), ainsi que six superbes pages (et une illustration) publicitaires pour un petit fascicule publié, en 1979, par Citroën, pour vanter les mérites des 2CV, Dyane 6 et Méhari.

Suite à un changement de politique éditoriale à SPIROU, "Bizu", jugé trop enfantin par la nouvelle rédaction qui souhaitait vieillir le lectorat de l'hebdomadaire, démarre une nouvelle carrière sous forme d'albums aux éditions catholiques Fleurus, en 1986...

- "Il y a eu deux albums jusqu'à ce que le nouveau rédacteur en chef de SPIROU (Philippe Vandooren) me rappelle en reconnaissant qu'ils avaient fait une erreur. Mais l'histoire sur laquelle je travaillais ("Le grand désordre", un titre prédestiné) n'avançait pas car, dans ma vie personnelle c'était toujours la panade. Finalement, Vandooren m'a demandé d'écrire un nouveau scénario sous huit jours et c'est ainsi que "Le Chevalier Potage" fut réalisé et accepté aussitôt pour le journal SPIROU..."

Malheureusement, "Bizu" ne se vend pas assez pour l'éditeur (et pour l'auteur) et Jean-Claude doit trouver autre chose! Heureusement, depuis 1972, il travaille aussi pour le quotidien OUEST FRANCE, en livrant de nombreuses illustrations et enquêtes en bandes dessinées pour les jeux du "Grand Concours Ouest-France". Notre interviewé les a animés pendant plus d'une quinzaine d'années en réalisant, pour ce support, des centaines, voire des milliers de dessins; dont la création de "L'Inspecteur Limier" auquel il a donné vie dans quelques pages de bandes dessinées qui n'ont intéressé personne...

- "Si on me proposait souvent des dessins pour la presse ou la pub, c'était parce que j'étais connu comme le dessinateur de "Spirou": j'étais considéré comme une vedette! Ne dessinant plus cette série, je n'étais plus rien et on ne me demandait plus rien... Puis un jour, alors que j'étais avec Thierry Tinlot qui avait remplacé Vandooren au poste de rédacteur en chef de SPIROU, je me suis mis à griffonner des petits dessins qui changeaient de mon style habituel. Voyant ça, Tinlot me dit que cela l'intéresse et il m'envoie le projet des "Crannibales": un scénario de Zidrou déjà proposé à plusieurs autres dessinateurs. A l'époque, j'étais prêt à me lancer dans n'importe quelle aventure... A la première lecture, j'avoue avoir trouvé ça assez nul! J'ai relu tout ça une deuxième fois et là, j'y ai trouvé de l'intérêt. A la troisième, je cherchais graphiquement les personnages et je commence à me marrer... C'est seulement quand j'ai entamé la première planche que j'ai trouvé ça vachement bien, même si je pensais qu'on allait très vite tourner en rond avec ces histoires d'une famille qui bouffe les autres".

Cependant, Jean-Claude a quand même traîné pendant presque un an, en laissant croire à Thierry Tinlot que cela avançait bien et qu'il lui en réservait la surprise...

- "Fatigué d'attendre, il me demanda fermement de lui présenter mes personnages au salon du Livre jeunesse de Montreuil. La veille du rendez-vous, je n'avais encore rien et c'est en une demi-heure, dans le train qui m'emmenait à Paris, que tous mes personnages sont nés... Je lui ai présenté mes croquis, ainsi qu'à Zidrou, le soir au restau, mort de frousse... A la fin de sa lecture, Thierry appela: "Garçon, Champagne!" Ouf!"

Ci-contre: extrait de FRILOUZ N°4 (1983). Ci-dessous: Fantasio et Spip pour la rubrique courrier du journal SPIROU (1978).

"LES BONNES GENS" — KERLAOUEZO —
EN 1918, JE COMMANDAIS UNE SECTION
CRAC!
AH?
EN 1944, JE COMMANDAIS UNE COMPAGNIE EN PLEIN DÉSERT
PAF!
EN 1952, JE COMMANDAIS UNE DIVISION EN ASIE
BOUM!
EN 1958, JE COMMANDAIS UN CORPS D'ARMÉE
TCHAK!
ET MAINTENANT, JE COMMANDE UN GRAND GROUPE INDUSTRIEL
HÉ BIN!
ET VOUS JEUNE HOMME?
MOI, JE COMMANDE UNE AUTRE BIÈRE!

En fait, c'est dès octobre 1993 (au N°2895 de SPIROU) que le futur dessinateur des "Crannibales" collabore avec Zidrou (alias Benoît Drousie qui se dissimulait alors, avec son complice Falzar, sous le pseudonyme commun des Potaches), le temps d'une petite histoire de deux planches: "Monsieur Automne". Par la suite, il illustrera d'autres courts récits ou rédactionnels dus à ce scénariste et de quoi fournir au moins huit albums des "Crannibales": des gags publiés dans SPIROU entre le N°3008 de 1995 et le N°3525 de 2005. Malgré le côté un peu provoc' de cette série de gags, les enfants avaient très bien compris cet humour au énième degré...

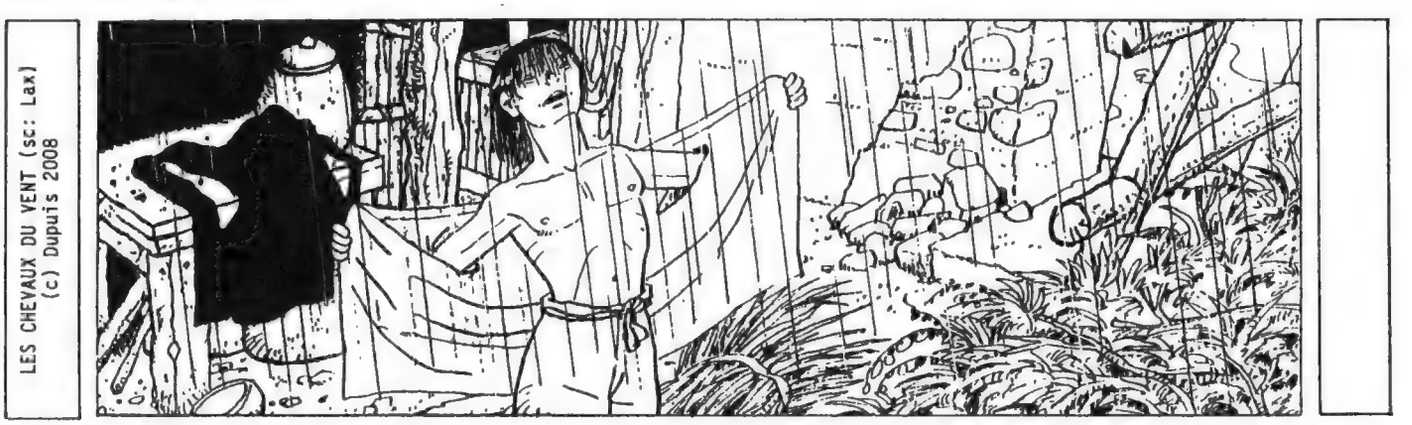
- "Malheureusement, on a dû arrêter parce que les albums ne se vendaient pas bien; en tous cas, pas suffisamment pour que l'éditeur et nous y trouvions un intérêt financier. Nous l'avons bien regretté car c'était fort jouissif à réaliser; mais il faut croire que le tabou de l'anthropophagie est encore très fort dans nos civilisations. Et comme ce sont les parents qui ont le pouvoir d'achat... Les enfants, eux adoraient...; et nous en avons souvent eu la preuve en allant dans les ecoles! Enfin, dans les écoles qui nous acceptaient, car j'ai eu deux fois la sinistre surprise de me voir interdire l'entrée d'établissements scolaires à la demande des parents. En fait, il n'y avait que quelques adultes qui ne pigeaient rien et qui râlaient bêtement. Nous avions surtout un public d'ados, mais aussi de lecteurs âgés de seulement sept ou huit ans. Ce qui les amusait, c'était de voir des gens dans un plat ou une casserole. Ils savaient très bien que c'était pour rire et pour rien au monde, évidemment, ils n'auraient mis leur petite soeur au four!".

Pour l'occasion, le graphisme de Jean-Claude se lâche et se distingue nettement de ses anciens travaux...

- "Ceci dit, chassez le naturel et il revient au galop! je me suis aperçu que, vers la fin de la série, mes dessins avaient tendance à redevenir proches du trait de l'époque "Spirou". J'ai donc été obligé de lutter contre mon instinct en essayant de trouver un juste milieu. J'ai aussi d'autres styles et possibilités graphiques dans ma besace comme on a pu en juger quand je signais "Kerlaouezo" dans le magazine breton FRILOUZ ou sur les illustrations d'un petit conte écrit par Rodolphe pour les éditions Oh, La Vache! en 1996 ("Le Palais rouge de monsieur Gris")... Comme j'avais envie de me diversifier, cela tombait bien!"

En effet, notre auteur a pu une nouvelle fois exprimer sa "bretonitude" en signant "Kerloaouezo", lors de sa collaboration à la revue FRILOUZ née de la réunion de dessinateurs bretons lors des premiers festivals "Quai des Bulles" de Saint Malo: les Gégé, Bélom, Alain Goutal, Jean-Luc Hiettre, Michel Plessix, Malo Louarn, Lucien Rollin, Charly Boibien, Nono, Lidwine, Michel Conversin, Loïc Schvartz, Stéphane Dubois (avec des scénarios d'Alain Deschamps)... Et même François Bourgeon, breton d'adoption, a été au sommaire des huit numéros publiés de juin 1982 à février 1984 (plus un ultime fascicule publié en juin 1985, spécialement pour le festival "Quai des Bulles"...

Illustration parue dans BOUJOUR FOURNIER (1995)



les avatures de VOLAPÜC
En vérité, je vous le dis, ce jour-là, tout était normal en le royaume d'Isléria. du reste, dans sa noble sérénité, siégeait le quadrumvirat du FOY...
Lavadec

Première planche des "Avatures de Volapüc, très appréciée de Franquin semble-t-il. Extrait de "Bonjour Fournier" édité par "Oh, la Vache!" en 1995.

- "Je ne suis pas un adepte des pseudos: mais si je me suis dissimulé sous la signature de Kerlaouezo, c'est que j'avais envie de rendre hommage au très joli nom de l'une de mes arrière-grand-mères".

Jean-Claude FOURNIER est aussi présent dans FRILOUZ, en tant que héros d'une bande dessinée parodique dessinée et scénarisée à quatre mains par les talentueux J.L.Hiettre et M.Plessix: "Mark Jones". A noter que ces désopilantes enquêtes d'un éminent membre du S.L.I.P. ont été compilées dans l'album "Pas de bananes pour miss Blanquette", aux éditions Souny en 1987. Notre sympathique auteur breton s'investit d'ailleurs à fond dans l'organisation du festival "Quai des Bulles" de Saint Malo qu'il a créé, en 1992, avec Jacques Plouët. Il a inventé les relations entre le dessin, la musique, le conte et la vidéo avec, entre autres, le "Match BD" et, surtout, son célèbre "Conte à bulles" (un véritable spectacle où il met en scène des conteurs, des dessinateurs et des musiciens), tout en n'hésitant pas à fournir nombre d'illustrations humoristiques pour le quotidien gratuit du salon ("La Bulle Libérée) publiée de 1992 à 1997...

Fournier dans le rôle de "Mark Jones" par Hiettre et Plessix, récit paru dans FRILOUZ N°8 (1984)

- "Ce qui est rigolo, c'est que quand j'ai créé ce concept "vidéo-dessin-musique-conte", le quotidien régional OUEST FRANCE, pour je ne sais quelle mystérieuse raison, n'a jamais voulu parler du "Conte à Bulles"! Or, dans le OUEST FRANCE DIMANCHE du 1° février 2009, on pouvait pourtant lire à propos des concerts de dessins d'un certains festival charentais: "Un moment étonnant, comme on sait en inventer à Angoulême, où chanson et BD jouent en harmonie", une soi-disant idée nouvelle qui n'était, en fait, que ce que je réalisais à Saint Malo depuis 1993!"

Parlons aussi de ces énigmatiques "Avatures de Volapüc" dont une planche est reproduite dans l'excellent petit fascicule "Bonjour Fournier" réalisé par Marc Lizano...

- "C'est une histoire rigolote, je m'étais amusé à réaliser cette planche et demi uniquement pour embobiner Franquin. Quand je suis arrivé à l'atelier, il m'a demandé comment allaient mes petits poulains et je lui dis: "Bin tiens, justement, voici des dessins faits par l'un d'eux". A ma grande surprise, il trouve ces dessins superbes et s'extasie devant la narration, le graphisme, l'histoire, le texte... Bref, dithyrambique le père André! Et moi, ne sachant plus comment lui dire que c'était une supercherie... Je m'en suis sorti lâchement en lui disant que je lui présenterais l'artiste... J'aurais mieux fait de lui avouer que c'était moi. Bon, enfin, pendant un certain temps, il m'a demandé ce que devenait ce brillant artiste. Je lui ai dit qu'il avait fini par ne plus avoir envie de faire de BD: quel idiot j'étais!".

Toujours dans "Bonjour Fournier", on peut aussi découvrir des recherches réalisées vers 1995, pour un projet réaliste avec le scénariste Dieter...

- "C'était plutôt du semi-réalisme... Nous avions très envie de travailler ensemble mais, en avançant dans le dessin, je me suis rendu compte que ça tournait à la corvée: je n'étais pas encore prêt à changer à ce point de style. Dommage...".

Et pourtant, une dizaine d'années plus tard, comme on peut tout obtenir par la gentillesse, il nous émerveille une fois de plus avec le dyptique "Les Chevaux du vent"...

- "Avec Lax, nous avions depuis très longtemps envie de collaborer. Hélas, il ne voulait pas scénariser du "Gros nez" et moi, je ne voulais pas faire du réaliste. J'ai finalement cassé ce blocage en lui annonçant que je comptais passer au réaliste: il m'a immédiatement envoyé le synopsis des "Chevaux du vent" qu'il aurait réalisé lui-même si je ne m'y étais pas attelé."

Même si le tome 2 qui doit clore ce superbe récit, publié dans la belle collection "Aire Libre" des éditions Dupuis, est toujours à paraître, notre dessinateur a encore plein de projets et ne songe absolument pas à la retraite...

- "Nous, les auteurs, nous avons le privilège de pouvoir continuer à travailler tout en touchant notre "faiblissime" retraite. Je n'ai aucune intention de m'arrêter mais si je m'aperçois que ce que je fais ne plaît plus au public, là, je serais bien obligé de me remettre en question".

J'ai tellement de choses à faire: du bateau, du bricolage à la maison, de la photo, de la peinture, de la musique (je retravaille sérieusement la cornemuse), la conception d'un réseau de trains miniatures... Je suis débordé! estimant que je n'écrivais pas assez à mes petits-enfants, j'ai eu l'idée d'inventer, pour chacun d'eux, un strip sous forme de feuilleton que je leur envoyais une fois par mois. Pour l'un c'était l'histoire d'un petit ours savant, pour l'autre un petit bonhomme amoureux de ma petite fille et pour le troisième un capitaine de bateau anthropophage... Je faisais ça aux feutres indélébiles et Anne-Marie d'Authenay (mon épouse qui est aussi ma coloriste, et qui fait un travail formidable) réalisait les couleurs à l'aquarelle en direct. Au bout du compte, cela formait de petits albums... rien que pour eux... Et puis ils ont grandi et ça les à moins amusés, l'aventure est donc restée inachevée...".

Gilles RATIER

Reprise d'une interview diffusée sur le site BD.ZOOM.COM en mars 2010 dans la rubrique "Le coin du patrimoine BD".

VOTRE LOMIG A DISPARU, MAIS IL A EU LE TEMPS DE PONDRE... CORNEMOUILLE!
FORMIDABLE! HAHA!
SAVA!
Allez y comprendre quelque chose!
FIN?

FOURNIER — ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE

Par L. CANCE

Première création de J.C.Fournier, "Bizu" reflète bien les rêves de son "père": c'est un petit personnage qui vit dans la forêt enchantée de Brocéliande (Frotéliande au départ), un univers féérique où tout est possible. C'est à travers la tournée d'un facteur que le lecteur découvre "Bizu" et son ami "Mukès", un drôle de champignon facétieux, qui parle et bouge, et "Schnockbul", dernier représentant d'une race de lutins mélomane. Il est couvert de poils noir, parle en zozotant et sème des fleurettes à chacun de ses pas.

Au départ, Fournier avait imaginé un sorcier malfaisant: "Cagliostro" qui, au fil des essais, se transformera en enchanteur coléreux pour devenir finalement le sympathique "Bizu". Son nom vient du terme "bizutage" et de l'époque où J.C. Fournier était étudiant. Ses copains lui avait demandé de créer un petit personnage sensé être le modèle du gentil "Bizuth" ("th" supprimé c'est devenu "Bizu").

Dans les premiers récits, Fournier est influencé par le graphisme de son maître, Franquin, et il ne se doute pas encore que celà va l'orienter vers une série mythique, celle qui lui a donné le goût de la BD: les aventures du célèbre groom au costume rouge, que dessine Franquin.

Illustration parue dans ARCHEOPTERIX N°1 (1974)

POURQUOI PAS ? du N°1509 (16.03.67) au 1512 (06.04.67): 10pl Reprise dans l'album "Bonjour Bizu",collection "Péchés de Jeunesse" Dupuis 1982.

LA VIELLE QUI FAIT TILT du N°1519 (25.05.67) au 1531 (17.08. 67): 26 pl + cv au 1519. Reprise dans l'album "Bonjour Bizu", collection "Péchés de Jeunesse" Dupuis 1982.

LE PIEGE MELOMANE du N°1558 (22.02.68) au 1578 (11.07.68): 44 pl + cv au 1558.

LA P'TITE FLAMME A SCHNOCKBUL (1° partie) RC au N°1590 (03. 10.68): 6 pl.

L'OEUF DE NOEL RC au N°1860 (06.12.73): 6 pl.

CORNEGAZOUILLE! V'LA LE PRINTEMPS RC au 1875 (21.03.74): 1 pl

LA NUIT DU POU RC au N°1966 (18.12.75): 8pl + annonce au 1965 Reprise dans l'album "Bonjour Bizu", collection "Péchés de Jeunesse" Dupuis 1982.

UN VIOLON NE FAIT PAS LE PRINTEMPS RC au N°2031 (17.03.77): 6pl

MINUTE PAPILLON RC au N°2043 (09.06.77): 6 pl.

BON ANNIVERSAIRE SPIROU RC (avec Gégé) au N°2088 (20.04.78) Spécial 40° anniversaire: 5 pl.

LA HARPE SAUVAGE RC dans le supplément du N°2120 (30.11.78): 16pl (+ interview). RC repris dans la revue scoute belge LES CARNETS DE SEEONEE (1974) et en album FSC 1985 (Scouts).

Dessin pour la couverture du fanzine ESQUISSES N°2 (1971)

LE BINIOU SAUVAGE (avec Gégé) RC au N°2135 (15.03.79): 6 pl.

LE BINIOU SAUVAGE A LA MER (avec Gégé) RC au N°2147 (07.06. 79): 9 pl + annonce au 2146.

LE MOULIN A PAROLE RC paru dans SPIROU FESTIVAL (6.81): 8 pl.

LE PRINCE SANS RIRE du N°2293 (25.03.82) au 2296 (15.04.82): 21 pl.

JOYEUX ANNIVERSAIRE (st) 1 gag avec Spip et Bizu dans SPIROU ALBUM + N°5 (03.83).

LE RETOUR DU POU RC au N°2541 (23.12.86): 6 pl.

Ensuite, BIZU est publié directement en album aux Ed.Fleurus:

LE SIGNE D'YS: Album Fleurus N°2 (1986): 44 pl.

LE FILS DE FA DIESE: Album Fleurus N°3 (1986): 44 pl. Annoncé "Le grand désordre".

Retour chez Dupuis dans SPIROU:

LE CHEVALIER POTAGE du N°2675 (19.07.89) au 2681 (30.08.89): 43 pl + annonces aux 2671.2674. Album Dupuis N°1 (1990).

LE TRIO JABADO du N°2737 (26.09.90) au 2748 (12.12.90): 44 pl + annonce au 2736 + cabochon en cv. Album Dupuis N°2 (1991).

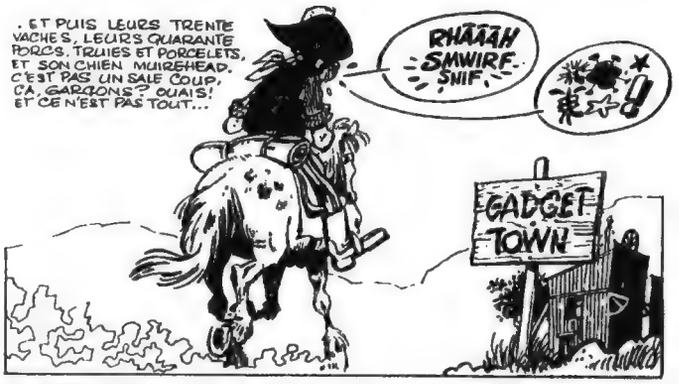
LA CROISIERE FANTOME du N°2816 (01.04.92) au 2825 (03.06.92): 44 pl + annonce au 2815 et pl de croquis au 2816. Album Dupuis N°3 (1992).

LA HOULE AUX LOUPS du N°2937 (27.07.94) au 2945 (21.09.94): 44 pl. Album Dupuis N°4 (1994). Annoncé: "L'Ami du Carlagot" (jamais paru).

Couverture de l'album LE CYGNE D'YS (1986)

le Vengeur refroidi

RC paru dans SPIROU N°1886 (1974)


. ET PUIS LEURS TRENTE VACHES, LEURS QUARANTE PORCS, TRUIES ET PORCELETS, ET SON CHIEN MUIREHEAD. C'EST PAS UN SALE COUP, ÇA, GARÇONS? OUAIS! ET CE N'EST PAS TOUT...
RHÄÄÄH SMWIRF SNIF
GADGET TOWN

ILLUSTRATIONS DIVERSES

1682 (09.07.70) Sp. 33° anniversaire: 2 ill. avec Fantasio et et Champignac + 4 ill avec "Foufi" de Kiko et un dessin en couverture.
1705 (17.12.70) Publicité pour "le Faiseur d'or"
1782 (08.06.72) Sp. Vacances: 1 ill. avec Spirou et Spip.
1789 (27.07.72) Publicité pour le Cirque Spirou (reprise plusieurs fois).
1790 (03.08.72) Illustration pour les Mots Croisés
1800 (12.10.72) 1 ill. "la rentrée Spirou"
1808 (07.12.72) Sp. Noël: ill. édito "Joyeuses fêtes à tous!"
1821 (08.03.73) 1 dessin annonce pour le "Boumpteryx"
1829 (03.05.73) 1 ill. pour la rubrique "Nature jeunesse" (Safari au Niokolo-Koba) reprise au 1831.
1830 (10.05.73) 1 ill. pour "Nature Jeunesse" (Niokolo-Koba)
1832 (24.05.73) 1 ill. pour "nature Jeunesse" (Niokolo-Koba)
1834 (07.06.73) Sp. Vacances: édito 1 ill avec "Lomig"
1835 (14.06.73) 1 ill. pour le référendum (reprise au 1836)
1837 (28.06.73) 1 ill. différente pour le référendum
1913 (12.12.74) 2 ill. avec Spip et le Lomig pour "le jeu du bestiaire Spirou".
2000 (12.08.76) Couverture avec Spirou
2020 (30.12.76) 1 ill. "voeux" dans "L'Apache qui étrenne"
2031 (17.03.77) Couverture "Spécial boutons" avec Spirou.
2033 (31.03.77) 1 ill. pour "Le club de correspondance" avec Spirou (reprise plusieurs fois).
2054 (25.08.77) 1 ill pour rédactionnel (Spirou) reprise plusieurs fois.
2057 (15.09.77) 1 ill pour rédactionnel (Spirou) " " "
2069 (08.12.77) 1 ill. "Au pied de vos lettres" avec Spirou.
2074 (12.01.78) 1 ill. "Challenge Spirou Optimist"
2091 (11.05.78) 1 ill. pour "Le jury Spirou des jeunes"
2093 (25.05.78) 1 ill pour le courrier avec Fantasio
2095 (08.06.78) 1 ill. pour "La Gazette de Pépin"
2112 (05.10.78) 2 ill. pour "La Gazette de Pépin"
2120 (30.11.78) Réponses de Fournier aux questions des lecteurs
2146 (31.05.79) Présentation en couverture + N°2152.2153.2156
2146 (31.05.79) Ill: "La folie des grandeurs" + ill pour le concours Hachette.
2149 (21.06.79) 1 ill. "J'aime, un peu, beaucoup"
2163 (27.09.79) 1 ill. pour le résultat du référendum;
2164 (04.10.79) 1 ill. "A la lettre" (courrier).
2168 (01.11.79) 1 dessin annonce du sommaire du prochain n°.
2177 (03.01.80) 2 ill. "Comment réaliser un feuilleton radio"
2203 (03.07.80) 1 ill. "La numérologie"
2246 (30.04.81) Spirou Pirate 28: "Calson Lagraffe" parodie de "Gaston" dans la rubrique "Les faux", signée "Frangin": 1 planche.
2261 (13.08.81) "Laissez-les vivre!" (la Bretagne en danger): 1/2 planche sur scénario de Yann et Conrad.
2280 (24.12.81) Supplément "Correspondant": 4 ill.
2283 (14.01.82) 2 ill. pour un article sur J.M.Jarre.
2286 (04.02.82) Sous forme d'une petite BD, Fournier affirme: "je n'ai pas abandonné Spirou".
2292 (18.03.82) 2 ill. pour Le Correspondant, "Envoyé spécial en Guyane".
2772 (29.05.91) 1 ill. hommage à Rob Vel (avec Spirou).
2800 (11.12.91) Sp. "Bobo en liberté" (collectif): 1 mini-page
2907 (29.12.93) 1 dessin pour l'anniversaire de Franquin.
2831 (15.07.92) 1 ill. "anniversaire de Fournier"
3077 (02.04.97) 1 ill. "panne de scénario"
3207 (29.09.99) 1 ill. "Séance de dédicaces"
3215 (14.11.99) 1 ill. "Dessine-moi un Spirou"
3217 (08.12.99) Publicité pour l'album N°3: 1/2 page
3223 (19.01.00) Poster "nappe" collectif: 1 dessin.
3231 (15.03.00) 1/2 page hommage à Will.
3350 (26.06.02) 1 dessin pour "La balise à cartoons"
3352 (10.07.02) 1 ill. pour le départ d'un rédacteur.
3680 (22.10.08) La galerie des illustres: J.C. Fournier, + 1 pl avec Bizu, Spirou et les Crannibales.

RÉCITS COMPLETS DIVERS

1548 (14.12.67)	UN ETRANGE PAQUET (1)	6pl
1886 (06.06.74)	LE VENGEUR REFROIDI (n° spécial Western)	4pl
2895 (06.10.93)	MONSIEUR AUTOMNE (sc Zidrou)	2pl
2925 (04.05.94)	BOUFFE POUR UN, BOUFFE POUR TOUS (Zidrou)	3pl
2942 (31.08.94)	HALTE AU MASSACRE DES CANCRES (sc Zidrou)	2pl
2958 (21.12.94)	SERGENT PERE NOEL (sc Zidrou)	5pl
2963 (25.01.95)	LES DESSOUS DE LA BD (sc Thiriet)	1pl
2997 (20.09.95)	LE RETOUR DU PRINTEMPS (sc Zidrou)	4pl
3002 (25.10.95)	LE MATCH DE BOXE DU SIECLE (sc Zidrou)	2pl
3015 (24.01.96)	CEDRIC (parodie) (sc Zidrou)	1pl
3058 (20.11.96)	A LA LETTRE (sc Zidrou)	1pl
3132 (22.04.98)	PEPE KEVIN (sc Gilson)	1pl
3418 (15.10.03)	LE CANARI (sc Zidrou)	2pl

RECUEILS du Journal SPIROU avec couvertures de Fournier: 107 (reprise du 1539), 128 (inédite), 142 (reprise du 2000) et 153 (reprise du 2150).

POSTERS: 1774 (13.04.72): Spirou, Fantasio, Spip & Champignac
1784 (23.07.72): Le comte de Champignac (portrait)

(1) Reprise dans le collectif "Contes de Noël" (Dupuis 1978) collection "Les Meilleurs succès du journal Spirou" N°1.

SPIROU ET FANTASIO: "A la lettre" (courrier 1979)

LE CONTE DE CHAMPIGNAC:
"Le shérif des H.L.M."
SPIROU 1670 (1970)

SPIROU

Reprendre "Spirou" représente un pari audacieux, mais J.C. Fournier n'hésite pas malgré l'avis contraire de Franquin. Pour lui, c'est un rêve merveilleux qui se réalise et il va se donner à fond dans cette reprise. Son dessin évolue, n'ayant pas de contraintes, il devient plus personnel, vivant et moderne et les aventures de Spirou s'orientent vers des thèmes d'actualité. Il crée également de nouveaux personnages comme Itoh Kata, le magicien japonais et Ororea, la jolie journaliste, ou encore une galerie de méchants souvent ridicules. Bien sûr, il utilise les inévitables Zantafio et Zorglub, les deux "Z" imaginés par Franquin.

Malgré ses détracteurs, il finit par imposer sa vision de la série et les lecteurs s'y habitueront au point qu'ils regretteront son départ. Avec humour et fantaisie, il a su évoquer les problèmes de la drogue, de la mafia ("Le Triangle") du nucléaire, des extraterrestres....

Dommage que son 10e récit soit resté inachevé, car il semblait très prometteur.

1) LE FAISEUR D'OR du N°1624 (29.05.69) au 1646 (30.10.69): 48 pl + cv aux 1624.1633.1639 et annonces aux 1622.1623. Avec la participation de Franquin pour les dessins du Marsupilami. Album N°20 de la collection Spirou (Dupuis 1970) réédité en 1974, en intégrale Dupuis 1995 et intégrale "Spirou et Fantasio" T.9 (Dupuis 2010).

RC UN NOEL CLANDESTIN au N°1652 (11.12.69): 6 pl. Reprise dans l'album "Le Faiseur d'or" (Dupuis 1970) et Intégrale T.9 (Dupuis 2010).

RC LE CHAMPIGNON NIPPON au N°1667 (26.03.70): 6 pl prélude au récit suivant. Reprise dans l'album "Le Faiseur d'or" (Dupuis 1970) et Spirou Hors-Série N°2 (03.07) et dans l'intégrale T.9 (Dupuis 2010).

2) DU GLUCOSE POUR NOEMIE du N°1682 (09.07.70) au 1710 (21.01.71): 58 pl + cv au 1688. Album N°21 de la collection Spirou (Dupuis 1971) réédité en 1973. Intégrale Dupuis 1995 et intégrale T.9 (Dupuis 2010).

RC SOYEZ BONS POUR LES DINDES (avec Spip) au N°1706 (24.12.70): 2 pl (sc Delporte).

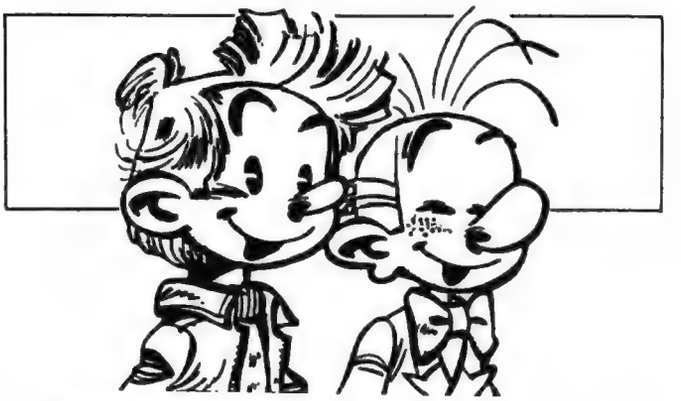
RC JOYEUSES PAQUES PAPA au N°1721 (08.04.71): 6 pl. Reprise dans l'album Spirou HS N°4 "Fantasio et le fantôme" (2003) et album "Envoi de fête!" (CBBD/La Poste 2006) et intégrale T.9 (2010)

RC UN FAUX DEPART au N°1724 (29.04.71): 2 pl. Reprise dans l'album 21 "Du glucose pour Noémie" et Intégrale T.9 (2010)

3) L'ABBAYE TRUQUEE du N°1743 (09.09.71) au 1766 (17.02.72): 52 pl + cv aux 1743.1751. Album Dupuis N°22 (1972) réédité en 1974 et 1976 et intégrale T.9 (Dupuis 2010).

4) TORA TORAPA du N°1801 (19.10.72) au 1824 (29.03.73): 52 pl + cv au 1801 et annonce au 1800. Album Dupuis N°23 (1973) Rerise des 7 premières pages dans Spirou supplément publicitaire au N°1803 (02.11.72). Intégrale T.10 (Dupuis 2010)

RC VACANCES A BROCELIANDE (rencontre entre Spirou et Bizu) au N°1834 (07.06.73): 9 pl. Reprise dans l'abum Spirou Hors-Série N°4 "Fantasio et le fantôme" (2003) et "Les Mémoires de Spirou" (Dupuis 1989) et l'intégrale T.10 (Dupuis 2010)



5) LE GRI-GRI DU NIOKOLO-KOBA du N°1853 (17.10.73) au 1873 (07.03.74): 44 pl + cv aux 1853.1862. Album Dupuis N°25 (1974) réédité en 1976 et 1980). Intégrale T.10 (Dupuis 2010)

6) DU CIDRE POUR LES ETOILES du N°1920 (30.01.75) au 1939 (12.06.75): 44 pl + cv aux 1920.1925. Album Dupuis N°26 (1975) et intégrale Dupuis T.10 (2010).

7) L'ANKOU du N°2000 (12.08.76) au 2019 (23.12.76): 55 pl + cv au 2006. Album Dupuis N°27 (1977) et intégrale Dupuis T.11 (2011). Cet album a été aussi édité en breton et c'est Fournier qui s'est chargé du lettrage de cette adaptation parue en 1978.

8) KODO LE TYRAN du N°2088 (20.04.78) au 2109 (14.09.78): 44 pl. Album Dupuis N°28 (1979) et intégrale T.11 (Dupuis 2011)

9) DES HARICOTS PARTOUT du N°2149 (21.06.79) au 2162 (20.09.79): 44 pl + cv au 2150. Album Dupuis N°29 (1980) et intégrale T.11 (DUPUIS 2011).

0) LA MAISON DANS LA MOUSSE: récit inachevé, seul le scénario était finalisé. 5 pl ébauchées sont parues dans un port folio édité par la MJC de Longwy (1985) puis dans "Les Mémoires de Spirou" (Dupuis 1989) et dans l'intégrale T.11 (Dupuis 2011).

LES MEMOIRES DE SPIP Nouvelles de H.Croze illustrées par J.C. Fournier:

1973 (05.02.76)	Le sourire du Toltèque	3 ill
1998 (29.07.76)	Sérénade pour un fantôme	3 ill
2036 (21.04.77)	La piste du diable	2 ill
2041 (26.05.77)	Le robot malade	3 ill
2042 (02.06.77)	Le robot malade (suite)	3 ill
2054 (25.08.77)	Piège pour Ladislas	3 ill

LE CONTE DE CHAMPIGNAC Nouvelles de Didier Fifrelu, recueillies par Chaberic, illustrations de J.C.Fournier:

1670 (16.04.70)	Le shérif des H.L.M.	1 ill
1671 (23.04.70)	Il y a un gaffeur à Champignac (dont une partie par Franquin)	1 ill

CARTES A COLLECTIONNER offertes aux abonnés du journal (2010-2011): "L'Ankou" (N°2371), "Itoh Kata" (3801), "Ororea", "Kodo le tyran", "Zorglub"...

DÉSORMAIS LA SCIENCE POURRA SUIVRE AVEC RIGUEUR LES MYSTÉRIEUSES MIGRATIONS DES ANIMAUX...
ZORGLUB, LE PLUS GRAND, LE PLUS BEAU, LE PLUS LESTE ET DONT LA DEVISE EST: "TOUJOURS PLUS HAUT", FERA LE GUET AU SOMMET DU PLUS GRAND SAPIN.
ALLONS-Y!
C'EST BIEN CELUI-CI, PACÔME?
OUI, C'EST BIEN LUI. VOUS, SPIROU, VOUS RESTEZ ICI, AU MILIEU DE LA CLAIRIÈRE. ET... SOYEZ VIGILANT.
HEUREUSEMENT QU'IL N'Y A PAS ENCORE DE VOLS D'ÉCUREUILS SAUVAGES PFFF!

(c) des illustrations: Fournier et Dupuis

Extrait de TORA TORAPA (Spirou 1972-73)

Les Crannibales

par FOURNIER & ZIDROU

Cette série de gags, réalisée avec Zidrou, met en scène une étrange et inquiétante famille "Les Ducroc", en apparence tout tout à fait normale mais dotée d'un appétit insatiable pour leurs congénères. Tout le monde y passe et tous les moyens sont bons pour attirer livreurs, flics, facteurs, représentants, artisans, contrôleurs des impôts, etc... ils finissent tous sur la table (et dans l'estomac) de leurs hôtes.

Ils ont même recueilli un boot-people, un peu trop maigre heureusement pour lui ce qui lui permet d'échapper à la casserole, non sans mal et il finira par être totalement adopté.

Leur voisin, monsieur Folichon, qui a compris qu'il côtoyait une famille de cannibales, tente vainement de les dénoncer, mais sans succès, cela se retourne toujours contre lui et personne ne veut le croire. Il a toutes les peines du monde à échapper à leur appétit.

Pour dessiner cette hilarante bande d'humour noir, J.C. Fournier adopte un style plus dépouillé, très caricatural, bien loin du style "école de Marcinelle". Pari réussi, "Les Crannibales" connaîtront un beau succès, loin de choquer les lecteurs, et ils séviront pendant une dizaine d'années dans les pages de SPIROU et en albums Dupuis.

Cette série, sur scénario de Zidrou (Benoit Drousie) se décline en gags de 1 page (souvent, ou deux (moins souvent) et en courts récits de 3 à 6 pages. Après une annonce au N°3007, elle démarre dans le 3008 (06.12.95) avec les honneurs de la couverture, les portraits de la famille Ducroc et le sommaire est illustré en forme de menu. Suite dans les numéros: 3009. 3010 (2p).3012 à 3016.3018.3019.3022 (2p).3026.3033.3035.3036 3037.3039.3040 (2p).3042 (+ cv et sommaire).3043 (2p).3044. 3048 (2p).3049.3050.3051.3052 (2p).3057.3063.3065.3069.3070 (2p + cv).3074 à 3077.3080.3083.3084.3085 (2p + cv).3086.3088 3093.3095.3097.3099 (2p).3102.3110.3112 à 3122.3124 (2p).3125 3126.3127 (2p + 1p + 1p + 1p).3128.3129.3130 (2p).3133 à 3136 (2p).3137.3138.3139 (2p).3140 à 3144.3146.3147.3150 à 3155. 3160 à 3162.3163 (2p).3164.3165.3170 à 3173.3180.3185 (2p). 3188 (2p).3189.3191.3192.3196.3197 (2p + cv).3206 à 3208.3212 3213 (2p).3215.3217 (2p + cv).3228.3229.3231.3232.3234 (2p). 3235 à 3237.3240.3249.3250.3255 à 3257.3274.3277.3278.3282. 3284.3286.3289.3291 (2p).3292.3294 à 3298.3300.3306.3307 (2p) 3310.3314. (2p).3320.3321.3322.3324.3325 (1 gag en italien). 3326 à 3328.3337 (2p).3338 (2p + cv).3338.3346 (2p).3349.3354 3355 (2p).3356.3360 (2p).3363.3366.3368 (2p).3373.3380.3382. 3387.3390.3396.3399.3403.3404.3405 (2p).3406 à 3409.3410 (2p) 3412 (2p).3413 (2p).3414.3416 (2p).3419.3420 (2p).3421 (2p). 3428.3429.3479.3481 (2p).3483 (2p).3484 (2p).3504 (2p).3508. 3514.3515.3519.3520.3522 (12.10.05). + 3131.3132 (2p).

RECITS COMPLETS:

3038 (03.07.96)	LE BOITE PEOPLE (st)	3pl
3061 (11.12.96)	LE CONTROLEUR DES CONTRIBUTIONS (st)	3pl
3064 (01.01.97)	LE CADEAU DE NOEL (st)	3pl
3123 (18.02.98)	BOULE DE NEIGE (st)	6pl
3157 (14.10.98)	MONSIEUR FOLICHON (st)	3pl
3159 (28.10.98)	LES COUSINS (st)	3pl
3178 (10.03.99)	L'AUTRUCHE (st)	4pl
3225 (02.02.00)	GROS MEO ET JULIETTE	4pl
3248 (12.07.00)	LE PETIT CHAPON ROUGE	4pl
3236 (25.10.00)	MAMY (st)	cv + 4pl
3273 (03.01.01)	LA CLINIQUE DU Dr DUROC	3pl
3290 (02.05.01)	LE REPAS DE FAMILLE	3pl
3293 (23.05.01)	LE CANNIBALISME A TRAVERS LES TEMPS	6pl
3308 (05.09.01)	LES DERNIERS SACREMENTS	3pl
3313 (01.10.01)	PREMIER SERVICE	3pl
3316 (31.10.01)	HALLOWEEN	4pl
3397 (21.05.03)	IL ETAIT UNE FOIS	3pl
3418 (15.10.03)	LE FIANCE	5pl
3422 (17.11.03)	HALLOWEEN	3pl
3471 (20.10.04)	LE CADEAU D'ANNIVERSAIRE	6pl
3513 (10.08.05)	CAMPING "LE REPOS ETERNEL"	3pl
3518 (14.09.05)	LE COMBAT	4pl
3521 (15.10.05)	L'ADOPTION	3pl
3523 (19.10.05)	ALI GRAGRA ET LES 40 VOLEURS	4pl
2525 (02.11.05)	LES DERNIERS CRANNIBALES	4pl

NOTE: La plupart des RC sont parus sans titre dans SPIROU et certains gags n'ont pas été publiés dans le journal mais repris en album. Les gags étant numérotés, il semblerait que quelques-uns soient restés totalement inédits (?).

Illustrations diverses avec LES CRANNIBALES:

3013 (14.01.96)	1 dessin pour "On l'a échappé belle"
3018 (14.02.96)	ill. pour le concours "Saint Valentin"
3034 (05.06.96)	Appel aux coloristes
3042 (31.07.96)	Résultats du concours Crannibales "Qu'est-ce qu'on mange ce soir ?"
3052 (09.10.96)	1 dessin pour le "36 15 Dupuis"
3053 (16.10.96)	1 gag avec "Bobo" de Deliège
3064 (01.01.97)	1 dessin pour l'édito + poster double calendrier 1997.
3127 (18.03.98)	Illustrations pour le sommaire et l'édito + article "A propos de jeux Crannibales"
3129 (02.04.98)	Ill. "Nouveau titre".
3183 (14.04.99)	Parodie des Crannibales par Bercovici: 1pl
3197 (21.07.99)	Supp. "12 recettes de la mère Ducroc" 8 pages
3282 (07.03.01)	Texte-gag " Fournier et Zidrou se sont bouffé le nez".
3252 (07.03.01)	3 timbres "Crannibales".
3293 (23.05.01)	Concours "Créez la couverture du prochain album des "Crannibales" + ill. "Balise à cartoons"
3319 (21.11.01)	Collectif "Agent 212": 1 dessin
3323 (19.12.01)	Calendrier 2002: 1 page
3339 (10.04.02)	1 dessin pour l'anniversaire de Zidrou.
3368 (30.10.02)	Jeux avec "Les Crannibales" 3 pages
3398 (28.05.03)	1 dessin pour l'anniversaire du "Boss".
3418 (15.10.03)	Photo-roman avec les auteurs "Un doigt de porto": 2 pages + présentation du RC "Super Citron" + publicité pour l'album 7 + jeux: ½p.
3426 (10.12.03)	Jeux: ½ page.
3427 (17.12.03)	Jeux ½p + 3430 et 3432.

ALBUMS: Presque tous les gags, en principe 234, sont repris dans les 8 albums parus chez Dupuis:

1 (1998)	A TABLE!	44pl
2 (1999)	ON MANGE QUI CE SOIR ?	44pl
3 (1999)	POUR QUI SONNE LE GRAS ?	44pl
4 (2000)	L'AILE OU LA CUISSE ?	44pl
5 (2001)	CRANNIBAL PURSUIT (avec gadget sachet de graines)	44pl
6 (2002)	ABRACADA MIAM (avec masque d'Halloween)	44pl
7 (2003)	CRUNCH!	44pl
8 (2005)	PECHE AU GROS	44pl

NOTE: Tous les albums portent la marque d'une morsure découpée dans le haut de la couverture.

BO-DOI HS N°12 (12.04) Dossier "les dessous de Spirou": 1 gag inédit des "Crannibales".

Tousse!
la cheminée Elle refoule!
J'avais remarqué, merci!
Vingt fois je t'ai demandé de faire ramoner cette fichue cheminée! Mais voilà, madame préfère toujours remettre au surlendemain ce qu'elle aurait dû faire l'avant-veille!
Sachez, Mossieur mon mari, que je l'ai fait venir, le ramoneur!
Eh bien, il peut être fier de son travail, ton ramoneur à la noix! Comment s'appelle-t-il?
Auguste Torgnolle, pour vous servir!

DIVERS

Extrait de A CORPS PERDUS! (Frilouz N°1/1982)

LA LIAISON DES TRANSMISSIONS Journal militaire auquel a participé J.C.Fournier pendant son service en réalisant des planches de gags des aventures de **BRINDAMOUR**. Quelques gags ont été repris dans les fanzines ARCHEOPTERIX N°1 (1974) et BIZU N°7 (1978).

FRILOUZ Dans cette revue réalisée par des auteurs bretons, Fournier a participé, sous le pseudonyme de "Kerlaouezo", avec une BD à suivre "A corps perdus!": 2 pages seulement sont parues dans le N°1, et une brève série de strips humoristiques:

N°1 (06.82): 2 strips, N°2 (09/10.82): 2 strips, N°3 (11/12.82: 2 strips, N°4 (1/2.83): 1 strip + 1 gag en 2 strips, N°5 (4/5.83): 2 strips et N°6 (6/7/8.83): 2 strips.

BD-DOI N°12 (8/9.99): Cadavre exquis: 1 strip.

CALENDRIERS DES SCOUTS BELGES:

1973 Mois d'octobre (avec Spirou et Cie): 1 illustration.
1975 Mois d'avril (Spirou) et de juillet (Révolution 14 juillet): 2 illustrations.
1976 Mois d'août (Le Roi Dagobert) et de septembre (La légende de la ville d'Ys): 2 illustrations.

OH, LA VACHE! (1996) "Le palais rouge de monsieur Gris": texte de Rodolphe illustré par Fournier.

COLLECTIFS:

LA BD CONTRE LA TORTURE (Ed.Sodieg/Angoulême 1979): 1pl

BULLES DE NOEL (CBBD/La Poste 2002): reprise du RC "Un Noël clandestin": 6pl (paru dans SPIROU 1652).

LE FILS DU PERE NOEL (Oh! La Vache, sans date): reprise d'un RC de 4 pl paru dans OUEST FRANCE.

L'ARBRE DES DEUX PRINTEMPS (Lombard, collection Signé 2000): scénario de Rudi Miel, dessins de Will et collectif. Fournier a dessiné les pages 32 à 34: 3 pl.

PUBLICITE: J.C.Fournier a effectué divers travaux pour Nestlé, Citroën, Les Journées Mondiales de l'Epargne, la Banque Populaire, les Maisons Phenix, etc... et un fascicule publicitaire pour CITROEN (1979):

2CV, DYANE 6 ET MEHARI: 2 pl pour chaque modèles soit 6 pl + 1 grande illustration de présentation reprise souvent par les garages des concessionnaires pour leur publicité..

ALBUM DUPUIS collection "Aire Libre":

(2008) LES CHEVAUX DU VENT (scénario Lax) 1° partie 56pl
(2° partie: à paraître)

FESTIVALS: Nombreuses affiches et participations aux programmes, en particulier pour LA BULLE LIBEREE du festival de Saint Malo "Quai des Bulles".

Remerciements: J.C.Fournier, G.Ratier, M.Lizano, Marc-André, J.Y.Brouard, bdoubliees.com

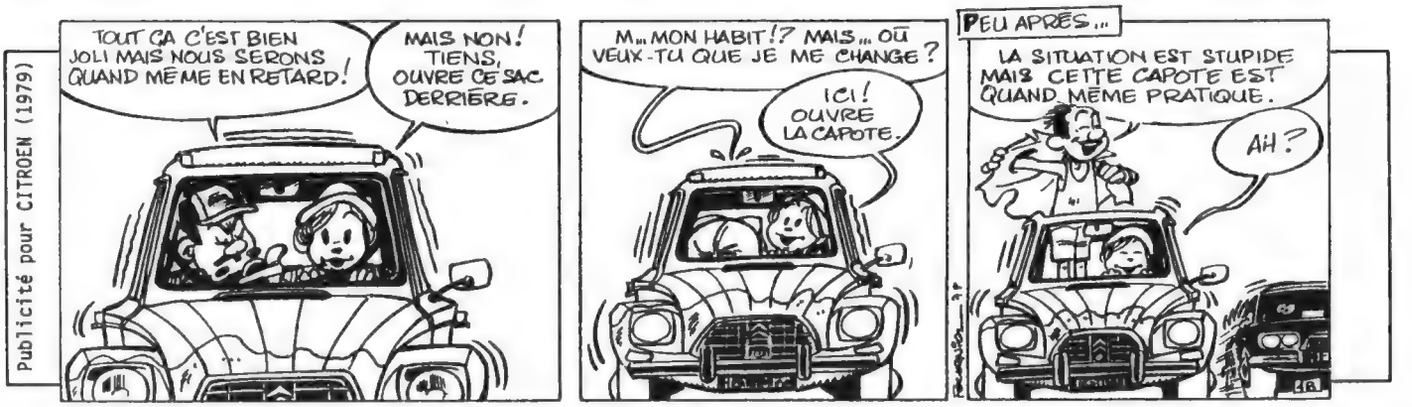
Affiche pour le Festival de Clichy (1974)
FESTIVAL DE B.D D'EXPRESSION FRANÇAISE ?
OÙ ET QUAND ?
MAISON DU PEUPLE CLICHY 18-19 MAI 1974
SAPRÉ BON DIEU !
HIC !
Lévadec

BIBLIO CRITIQUE

LE PAVE N°10 - TRESADENN N°5/6 - ATCHOUM N°3 - DE BELLES EN BULLES N°13 - VIOLON DINGUE N°2 - PTORGUS N°1 (1974)...

- ESQUISSES N°2 (1971) Spécial Fournier (interview-dossier)
- CACTUS N°6-7 (1974) Interview.
- ARCHEOPTERIX N°1 (1974) Interview + reprise de "Brindamour"
- BIZU N°1 (1975) interview
- LE PEUPLE BRETON N°179 (1978) article sur "L'Ankou"
- SPIROU 2120 (1978) BD Scopie Fournier
- ALLIAGE-SYNOPSIS N°2 (1979) Interview
- CIRCUS N°34 (1981) Interview
- OUEST FRANCE du 26.07.83, invité: Jean-Claude Fournier
- LES MEMOIRES DE SPIROU par Martens/Tiberi (Dupuis 1989)
- LE JOURNAL DE CARREFOUR (01.93): interview.
- OH, LA VACHE! (1995) "Bonjour Fournier" (40p A5)
- LA LETTRE DE DARGAUD N°27 (1996): interview.
- AR MEN N°115 (2000) Article sur J.C.Fournier "La bulle bretonne".
- BD DOI N°113 (2007) "Franquin et ses héritiers".
- PLANETE BD N°21 (12.10) Les séries: "Spirou et Fantasio".

Dessin paru en couverture de CACTUS N°6/7 (1974)

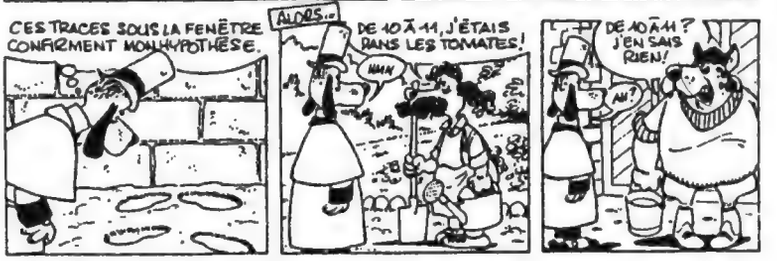

Publicité pour CITROEN (1979)
TOUT ÇA C'EST BIEN JOLI MAIS NOUS SERONS QUAND MÊME EN RETARD !
MAIS NON ! TIENS, OUVRE CE SAC DERRIÈRE.
M... MON HABIT !? MAIS... OÙ VEUX-TU QUE JE ME CHANGE ?
ICI ! OUVRE LA CAPOTE.
PEU APRÈS...
LA SITUATION EST STUPIDE MAIS CETTE CAPOTE EST QUAND MÊME PRATIQUE.
AH ?

OUEST FRANCE

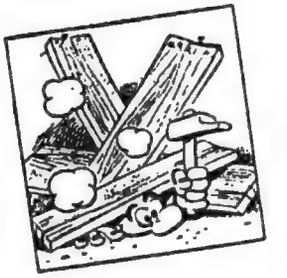
Cabochons pour diverses rubriques (Ouest France)

CE MATIN-LÀ, LE COFFRET À BIJOUX DE LA COMTESSE KIRMEN DISPARUT. "ÇA S'EST PASSÉ ENTRE 10 ET 11 HEURES", AFFIRME CETTE DAME AU COMMISSAIRE LEFRIN.
COMMENT POUVEZ-VOUS EN ÊTRE SI SÛRE, MADAME ?
PARCE QU'À CETTE HEURE, JE ME REND À LA GRILLE DU DOMAINE POUR DIRE BONJOUR À MES PAUVRES COMMISSAIRE.
ET JE SUPPOSE, MADAME, QUE VOUS VEROUILLEZ CETTE PIÈCE EN SORTANT ?

TIENS ?! CETTE FENÊTRE EST OUVERTE...
ÇA ALORS ! JE L'AI BIEN FERMÉE À MON DÉPART ET NUL N'Y A TOUCHÉ DEPUIS !
OUI SAUF LE VOLEUR !
HMM JE VOIS !
JE PENSE, MADAME, QUE QUELQU'UN DE VOTRE MAISON S'EST LAISSÉ ENFERMER DANS CETTE PIÈCE, A VOLÉ LE COFFRET PUIS EST SORTI PAR LA FENÊTRE.
DOUX JÉSUS !

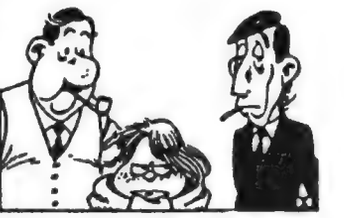


JE FAISAIS LE MÉNAGE DANS LA BIBLIOTHÈQUE
BIEN !
DE 10 À 11, JE TERMINAIS LES COMPTES DU MOIS
HA !
CHERS AMIS, MA CONVICTION EST FAITE.



De 1972 (13 mars) à 1989 (5 septembre), J.C.Fournier se transforme en dessinateur de presse en illustrant les pages du quotidien OUEST FRANCE: cabochons, rubriques et surtout concours et jeux. Avec humour et talent, il a parsemé ce journal de petits (ou grands) dessins qui apportaient un peu de fantaisie dans le sérieux de l'actualité. Il a même créé quelques BD comme les enquêtes de "L'Inspecteur Limier". En décembre 1993, il revient dans ce journal le temps d'illustrer le concours des "Journalistes en herbe" avec une dizaine d'illustrations.

LE FILS DU PERE NOEL
(Ouest France et "Bonjour Fournier")



PANORAMA FOURNIER

Original comme conférence de presse !
RESTAURANT Le Sherumenn
Crunch!
Miam!
Slurp!
Gloaglou!
Blablabla!
Cette fois, CRUNCH! on peut dire que DUPUIS a mis les petits plats CHLOMP! dans les grands! CROQUE!
Tu as déjà lu les gags des Crannibales lors de leur parution dans SPIROU ?
Oh! Tu sais, moi, on me paie pour critiquer les B.D., pas pour les lire! SLURPS! D'ailleurs, en général, GLOUPS! le dossier de presse est très bien fait...
Vois-tu, petite, la règle d'or est de ne jamais dire de mal d'un album. Sinon, l'éditeur suspend ton service de presse et fini les bons petits repas bien arrosés!
Chut! Voilà les auteurs!
Bonsoir! Nous espérons que ce modeste repas vous aura bien plu et que...
?
Dites, le service de presse de chez DUPUIS nous avait mis l'eau à la bouche en promettant qu'à l'occasion de ce repas, nous recevrions un tirage de tête des Crannibales. Or, nous n'avons rien vu venir.
Bien dit!
Mais si, voyons! " Tirage de tête en gelée sur papier Velin " !...
Vous faites mariner la tête tirée une nuit dans de la bière, puis vous farcissez avec de la purée d'avocats marrons et...
Incroyable! un million de frais pour cette conférence de presse et pas la moindre couverture médiatique!?!
Vous y comprenez quelque chose, vous ?
Ecœurant!
C'est à vous dégoûter de faire preuve d'originalité!
ZE BOSS

LA CONFÉRENCE DE PRESSE DES Crannibales

PANORAMA FOURNIER

BANDES DESSINÉES ANCIENNES

LIBRAIRIE LUTÈCE 2
5 RUE D'ARRAS, 75005 PARIS
☎ 01 46 33 33 56 - Fax 01 46 34 40 38
métro Cardinal-Lemoine
librairielutece@orange.fr

Librairie FANTASMAK

17, rue de Belzunce
75010 PARIS
Tél. 48 78 72 44
Ouvert du mardi au samedi de 15 h 30 à 19 h
SPÉCIALISÉE EN PETITS FORMATS
Achat collections et dessins originaux de couvertures

NOTRE PAGE DE PUBLICITÉ!

LIBRAIRIE ANCIENNE DUPEUX
Bandes dessinées anciennes
Littérature populaire du XXème siècle
ACHAT VENTE
148, avenue de la République
16340 L'ISLE D'ESPAGNAC
fabrice.dupeux@wanadoo.fr
Fax-Tél: 05 45 68 17 28

PETITES ANNONCES

(Annonces gratuites, réservées aux adhérents et aux abonnés de "HOP")

Elie BOULLE, 8 rue Lacépède, 47300 VILLENEUVE SUR LOT, vends relié "Nano & Nanette" N°27 (374-383), N°29 (394-403), "Hurrah" APG 2e série relié 1 (1 à 12), "Bernadette" relié N°32 (206-218 de 1960 avec Calvo), N°36 (1961 Nelle série 8 à 20) "Bayard" Nelle série relié 26 (106-122 de 1958), N°24 (71-87 de 1957), reliure amateur 158 à 183 (1959), "Boum" N°10 (1937), "Jumbo" 1940: 3.4.6.8.9.13.15.19.22.23. "Bob & Bobette" albums 116.123.131.184. "Jim Taureau" PF 51.60.85.94. "Satanika" N°5, "Jim Taureau" PF 51.60.85.94. "Mickey Parade" N°105 (1988). Recherche: LES GRANDES AVENTURES (1940-42): N° 17 et 18.

Yves BOUYER, 20 rue J.J.Rousseau, 47500 FUMEL, recherche: revues "Second conflit mondial" N°3 (avec son DVD, même ouvert) "Histoire Antique" HS N°1.3.7, "Spirou" avec suppléments ou uniquement le supplément: N°14 (1939), 547.574.590.914 (avec les Amis de l'Aventure). 918 (idem), 1482bis (avec Bobo), 1496 (avec ballon Gaston) affiché 56 pages (peut-être pub belge), 2371 (avec mini-album) et 2491 à 2496 (affichés + IV, sans doute pub dans série belge...). "Benjamin" APG 58.94.111.113 à 117.119.120.121.124.152.155.158.165.185.188.190.203.209.210 à 214.231.233.235.236.288. "Grandir" N°13.14. "L'Illustration" N°4928.4933.4935.4944.4967.4969.4988.4994.5246.5248 à 5250. 2252. 5255 à 5257.5259.5278.5279.

Jacques QUENNE, 79/01 rue des Francs, B.6001 MARCINELLE (Charleroi) Belgique, cède 2 collections complètes de "Mickey Magazine": 1) N°1 (14.10.50) au 468 (24.09.59) 468 fascicules ou 2): albums éditeur N°1 à 18. Ces deux collections sont complètes et dans un état remarquable. Pour la France, l'envoi peut se faire à partir d'un bureau de poste français. Faire Offre (jacquesmj(a)yahoo.fr

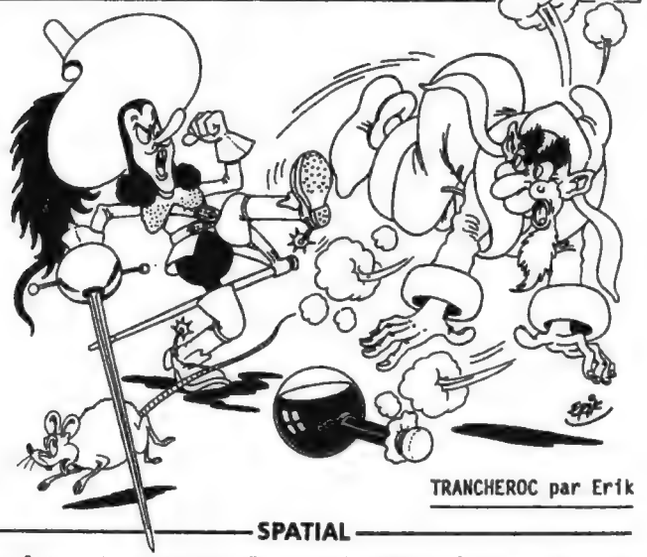
Alain SPRIET, 32 avenue de Gorghemetz, 59510 HEM, vends films fixes: "Tintin en Palestine" 20 bobines couleur: 80 €, "Objectif Lune" 20 bobines N/B: 80 €, "Fripounet Marisette: "La peau de crocodile": 10 bobines N/B + "Radio Oubliette" 10 bobines soit 20 bobines: 80 €. Jacobs "Le secret de l'Espadon" T.1 avec 20 bobines N/B: 80 € + T.2 avec 25 bobines: 100 €, tout en bel état. BD: "Nouvelles avt de Dédé et Doudou" R.Fusier, 1934 (format B.Brown): 60 €, "La Bête est morte" Calvo T.1 EO (avec les truffes en l'air) + T.2, les 2 bon état: 280 € net. "L'Etrange croisière du Kara-Ko" par Erik 1959, cartonné toilé: 30 €, bel état.

Jean-René BRELIVET, Kerjos, 29700 PLUGUFFAN, recherche: Voix Françaises, Roico, Presto, Artima, Scotty, Pancho (Belgique), Fantax 1959 en reliure éditeur de 3 n°, France-Soir Jeudi magazine, Spar Magazine, Kansas Kid (Nat) GF en reliures. Pilote reliés 8 et 26, Milliat Frères Magazine, Eagle 1968, Tarzan hebdo 1953 (relié 2), Sciuscia 1e série rel.10.11.12.

Pierre SAUZE, 30450 CONCOULES, vends nombreux Spirou (450), du 920 au 2080 (0,25 €), relié Coq Hardi nelle série N°3 (30 C), Archives Hergé T.1 (10 €), Zozo en Amérique (3 €), Bob et Bobette: Le Fantôme espagnol (2 €) + port. Recherche: Coq Hardi nelle série 33.82.114 + livres du Captain W.E.Johns.

Jean RILLE, 71 rue de Montdidier, 60400 LARBROYE (Tel 06 80. 60 47 23, Fax 0344442742), recherche: Rodric et les Cathares publié chez Regards en 2002 et les albums Monsieur Mouche dessinés par RAB publiés dans le Courrier de l'Ouest. Je vends une collection complète de TINTIN français, soit 1262 n° dont une vingtaine d'albums (certains restaurés), le tout en général "bon état", la moitié des fascicules est sous pochette plastique: 3000 € (cote BDM: 17.000 €), + une collection de PILOTE (période classique) N°1 à 520 + une vingtaine de n° postérieurs, le tout bon état et avec les Pilotoramas: 2000 €.

LE COIN DES COLLECTIONNEURS



TRANCHEROC par Erik

SPATIAL

Le N°12 de la collection "Aventure" réédite l'ultime récit des exploits de "L'agent X.21" dans "Le mystère sous-marin", dessiné cette fois par l'excellent Raoul Auger, sur scénario de J.Normand. C'est la reprise du N°60 (03.48) de la collection "Bob et Bobette". Annoncés, en principe pour la fin 2011: SPATIAL N°44 "STRANGE SPORTS STORIES" par C.Infantino avec 2 épisodes parus en 1963 dans "The Brave Bold" N°49 et repris en France dans TEMERAIRE N°97 (1966), complété par "Des Gorilles au base ball" (ATOME KID 14 de 1974). En souscription: 10 euros.

SPATIAL N°45 avec la suite de SATURNE CONTRE LA TERRE "SOS Saturne" de Scolari et Pedrocchi. Reprise d'un fascicule de 16 pages de la collection ODYSSEE (1945) avec 8 pages en couleurs. Souscription: 16 euros. Adresse en page 2 à Spatial, francis.valery(a)mail.be

PAN PAN

HUIT CHEVAUX EN BALADE par Attanasio sur scénario d'André Walk (alias André Fernez). Cette grande intrigue policière de 60 pages, inédite en album, est parue dans le magazine "Femmes d'Aujourd'hui du N°987 (18.04.64) au 1016 (22.10.64). Le jeune Nic Perrin ayant réussi ses examens son père lui offre sa première voiture et c'est elle qui va déclencher l'aventure. Revendue par les douanes, elle avait appartenu à des trafiquants de devises qui vont tout faire pour récupérer des lingots d'or qui y sont restés bien cachés.

ENIGMES Outre ses nombreuses enquêtes en BD, Ric Hochet a été au centre de brèves enigmes-jeux où les lecteurs devaient découvrir le coupable. Imaginées par A.P.Duchateau et bien sûr, illustrées par Tibet, elles ont été publiées dans le journal TINTIN entre 1962 et 1979 (et certaines reprises dans Chez Nous Junior). Ce 2e volume reprend 15 énigmes sur 34 pages.

BEN BARRY est un cow-boy créé par G.Forton pour le journal Tintin et qui n'a vécu qu'une seule aventure (plus un RC de 4 pl "Escale à Tularosa") dans les N°663 à 672 (1961) de l'édition française, soit 30 pl. Ce western, inédit en album, permet de retrouver G.Forton au mieux de sa forme dans un récit classique qui a gardé tout le charme des années 60.

PEARL HARBOUR paru dans la collection "Les Plus belles Histoires de l'Oncle Paul", ce premier volume reprend 10 récits complets de guerre et d'aviation, dessinés par Mister Kit (alias Renard, alias Van Dessel), sur scénarios de O.Joly. Ils ont été publiés dans le journal Spirou entre 1963 et 1965.

Chaque album Pan Pan est tiré à 250 ex (cartonnés, toilés et avec les couleurs d'origine) accompagné d'un ex-libris numéroté et signé. www.panpan.be (adresse en page 2 à BEDEMANIA).

HUIT CHEVAUX EN BALADE par Attanasio

REGARDS

TIM L'AUDACE Le volume 2 de l'intégrale reprend les fascicules 8 à 14 qui marquent une nette évolution du style de Raoul et Robert Giordan. Sur scénarios de Nissan, ces aventures dans la jungle sont parues aux éditions Monte-Carlo/Publi-Vog dans les années 47-50 et cette collection est aujourd'hui quasiment introuvable. Les 7 numéros de cet album (vendu 35 €) représentent, à la cote du BDM 2007-2008, 245 €... L'initiative de Regards est donc très intéressante pour les adhérents de l'Association (adresse en page 2).

CROCHEMAILLE Cet album propose 48 pages avec un court récit de "Crochemaille" (paru dans FRIPOUNET en 1968) et deux récits inédits en France (parus seulement en Espagne) du Chevalier Trancheroc: "Contre les pirates" et "Contre Kabal le Mage" (traduction et lettrage de J.Delafosse). Encore une belle occasion d'apprécier, à travers ces grandes pages inédites, tout le talent d'Erik (32 euros, port compris).

FU-MANCHU poursuit ses sinistres exploits, toujours traqué sans merci par le commissaire Nayland Smith et son ami le Dr Petrie. Ce grand feuilleton quotidien, adapté des romans de Sax Rohmer, a été adapté en BD par la romancière Juliette Benzoni et dessiné par l'excellent Robert Bressy. Diffusé par Opera Mundi, cette longue série a été publiée de 1962 à 1973 dans de nombreux quotidiens et en particulier dans LE PARISIEN LIBERE. Ce 3e volume reprend les épisodes 6: "La fiancée de Fu-Manchu" (BQ 1295 à 1580) et 7 "La trace de Fu-Manchu" (BQ 1581 à 1824). 140 pages: 35 euros.

Egalement paru, un album scénarisé par J.P.Tiberi, animateur de l'Association Regards: TRAQUE DANS LES MONTS DE LACAUNE, une aventure de Léonide et Raphaël, dessinée par Claderes, réalisée par Caramba pour la Communauté de Communes des Monts de Lacaune. A commander à l'Office d'Animation Touristique, 81230 Lacaune-les-Bains (16 € port compris à l'ordre du Trésor Public) office-lacaume(a)lacaune.com. La recherche d'un clandestin africain, confondu avec un "enfant sauvage", permet aux auteurs de promener le lecteur à travers cette région.

LE COIN DU PATRIMOINE

De nouveaux dossiers ont été mis en ligne sur BDZOOM, toujours animés avec érudition et passion par Gilles Ratier aidé par Jean Depelley pour la partie consacrée à Jack Kirby avec, le 4 et le 11 juillet: "Captain America" puis "The Fantastic Four" le 29 septembre (à suivre). De son côté, Gilles s'est penché sur Giardino (le 19.07), Tabary (le 30.08) et Bob de Moor 1e partie (le 06.09)... C'est une rubrique que les internautes ne doivent pas manquer car elle foisonne de détails et est fort bien illustrée.

DIVERS

DU TEMPLE A LA CRYPTE N°0 (sept-Oct 2011) "Le magazine du magasin LA CRYPTE TONIQUE (16 Galerie Bortier à Bruxelles www.lacryptetonique.com) présente, sur 36 pages, une étude sur l'histoire des bouquineries BD et l'évolution des comportements des collectionneurs et libraires, des origines à nos jours, à travers les divers fanzines, musées et manifestations. De nombreux témoignages émaillent cette passionnante rétrospective qui devrait plaire a tous ceux qui s'intéressent à la BD et à ceux qui ont participé à sa reconnaissance.

LES AMIS DE LE RALLIC

L'intégrale de PONCHO LIBERTAS dans Coq Hardi est parue en 3 parties reprenant: "Poncho Libertas" (N°5 à 47), "Les Desperados" (48 à 114) et "Les justiciers du Sonora" (115 à 145), soit 255 pages à raison de 3 bandes par page. Ce western a passionné les jeunes lecteurs des années d'après-guerre, grâce à un solide scénario de Marijac et aux merveilleux dessins de Le Rallic. Ces rééditions ne sont pas parfaites car photocopiées sur les fascicules d'époque, pas toujours bien imprimés et dont les couleurs écrasaient les traits. Mais ici, contrairement aux rééditions trafiquées parues chez Glénat, les récits sont identiques à la parution originale. Pas de vignettes en moins, pas de cadavres disparus et le texte n'est pas modifié, ce qui permet de lire (ou relire) cette BD telle que réalisée par les auteurs à l'époque. Le 1e volume comporte en complément les illustrations que Le Rallic avait livré pour les Romans COQ HARDI.

Dans la section LES AMIS DE RENE GIFFEY, parution de L'HOMME AUX BABOUINS qui se déroule dans le nord de l'Inde avec une histoire de neveux qui doivent se départager pour savoir qui remplacera le Radjah défunt. Cette bande est parue dans PIC ET NIC du N°1 au 13 en 1946. Quant à BUFFALO BILL, le 10e et dernier volume reprenant les pages du grand TARZAN est paru avec les bandes 2171 à 2400. La série passe ensuite dans L'INTREPIDE et les 2 premiers volumes sont déjà sortis, toujours suivant la même formule de 3 bandes par pages, donc avec des dessins plus grands que dans L'Intrépide où ils étaient minuscules, surtout aux débuts. Egalement paru un album avec la reprise du récit complet "Dans la baie de Wampoa" issu de la Collection "Vaillance" N°43 (1944).
(Adresses des Amis de Le Rallic et de René Giffey en page 2)

LE COFFRE A BD

LE COFFRE A BD, outre ses productions, diffuse d'autres éditeurs: Blague a Tel (Devos), P'tit Louis (Malo Louarn), Bleu et Noir (Brik, Yak), Hexagone Comics (Kabur), Regards (Monographies), ANAF, Kamb, Taupinambour, La Vache qui Médite, Lécureux Productions, Sangam (Kim Devil), Hibou (Forton, Bobo, Dan Cooper), n'hésitez pas à demander le catalogue (adresse en page 2 et site http://coffre-a-bd.com)

ONKR L'intégrale des exploits de ce drôle de personnage, héros du journal Mickey, se poursuit avec le T.11 "Les Grozibous bougent" par Malac et Tenas (Mickey 840 à 869 de 1968-69). Egalement parus le tome 11 "Chez les civilisés" (Mickey 870 à 891 de 1969) et le tome 12 "Professeur Onkr" (Mickey 892 à 913 de 1969). 48 à 64 pages selon les épisodes.

BRICK BRADFORD dans le T.2 poursuit son "Voyage au centre de la Terre" avec 3 épisodes: "L'Empire sans nom" (PH du 04.01.36 au 08.08.36), "La Forêt de la terreur" (PH du 15.08.36 au 10.10.36) et "L'Empire Maya" (PH du 17.10.36 au 30.01.37), récits parus en France dans HURRAH! du N°47 (1936) au 103 (1937) Ce grand classique de la BD américaine, créé par Clarence Gray et William Ritt, évolue et le dessin devient plus élégant sur des scénarios très inventifs. Cette série est également parue dans le journal de MICKEY AVG, ROBINSON et DONALD sous le nom de Luc Bradefer. Le 3° volume vient de paraître avec les PH du 06.02.37 au 09.07.38 "Voyage dans le temps" (80 pages). Nous en reparlerons dans notre prochain numéro.

BOULDARDAR 12° album: FARI-DONDAINE avec deux épisodes parus dans La Libre Junior du N°41 (1955) au 10 (1956) sur 22 pl, repris en couleurs dans Pistolin du N°25 au 38 (1956) et D'ARTIMON également issu de La Libre Junior du N°11 au 32 (1956), repris en couleurs dans Total Journal N°5 (1966). On y retrouve toute la fraicheur et la poésie fantaisiste de Sirius, de même que dans deux nouveaux volumes, à l'italienne, le tome 01 qui réédite la première aventure de Bouldardar publiée dans Le Patriote Illustré de 1938 à 1940, histoire reprise et complétée dans un tome 02 avec la version parue dans Bravo de 1942 à 1946 où le héros était devenu "Polochon" et où l'auteur signait "Marco". (96 pages).

SANDY Le tome 10 de l'intégrale reprend "Ayer Rock" (Spirou 1627 à 1647 de 1969) suivi de "Une étoile dans le désert" (RC au 1652 de 1969) et "L'étranger de Glen Muir" (1656 à 1681 de 1970). Cette passionnante série de Lambil se relit toujours avec beaucoup de plaisir et cette intégrale est la bienvenue. Deux autres volumes viennent de paraître: le 11 avec 3 récits et le 12 avec 4 récits. Nous en reparlerons prochainement.

Egalement parue la suite des intégrales de MARC LEBUT avec le T.10 (1980-83), LE BARON de N.Bissot T.8 (avec 5 mini-récits), LE FLAGADA T.8 par Degotte (10 mini-récits 1968-71), SAM ET L'OURS de Lagas et Deliège T.8 (1978-1983), et TIMOUR N°20 "L'Oiseau Flamboyant" par Sirius.

IMAGES INNÉES

THE PHANTOM Comme annoncé dans notre précédent numéro, le 1° volume des adaptations inédites des épisodes de "L'Ombre qui Marche", dessinés par J.Y.Mitton, est paru. Il reprend: "La mort Jaune" et "Les enfants de la forêt", deux récits scénarisés par Godall, parus en Suède au début des années 90. Deux intrigues très écologiques où le héros masqué, créé par Lee Falk et Ray Moore, poursuit sa lutte contre les injustices avec toujours autant de succès auprès de ses lecteurs. Le second volume, annoncé pour cette fin d'année, contiendra: "Le nectar des dieux" et "Worubu" (en tout 4 volumes de 2 récits sont prévus): en souscription 15 € + 5 de port pour la première édition accompagnée d'un ex-libris numéroté et signé par l'auteur.

Egalement paru chez le même éditeur: LES POTES ET MOI "Romeo y Julieta" par Antoine Kirsch qui raconte les amusants déboires amoureux d'un groupe de jeunes trentenaires. Tiré à 100 exemplaires, accompagné d'un tiré à part numéroté et signé, cet album est disponible pour 15 € + 5 de port avec possibilité d'obtenir une dédicace de l'auteur.
IMAGES INNEES, 23 rue J.Jaurès, 23200 Aubusson. www.saintrap.com/imaginer

LE FANTOME par Mitton (c) KFS/Egmont

GARRY par Félix Molinari

TAUPINAMBOUR

BOURLES (en co-édition avec Regards) Cette monographie réalisée par J.P.Tibéri nous présente la vie et l'oeuvre de ce grand dessinateur injustement oublié. Rémy Bourlès (1905-1997) a en effet dessiné de nombreuses séries, aussi bien pour la presse enfantine ("Bob Mallard" dans VAILLANT", "René la Riposte" dans TARZAN, parmi les plus connues) que dans la presse adulte. Comme les autres titres de cette collection, quelques récits complets offrent une bonne vision de son style.

GARRY PACIFIQUE Cette intégrale, du personnage de guerrier très connu qu'a dessiné Felix Molinari de 1948 à 1971, commence par la fin avec le tome 9 qui reprend les récits publiés dans Garry Pacifique N°25 à 27. Ce gros volume, broché, de près de 200 pages comporte 15 récits complets des exploits du célèbre sergent Garry en lutte, sur tous les fronts, contre les japonais ou les allemands. Le tome 8, qui doit bientôt paraître, reprendra les N°23 à 24 de GARRY PACIFIQUE.

LES MYSTERES DE CHINATOWN Cette très belle série de Parras et Truchaud, parue dans le journal TINTIN France, sous la forme de RC et d'une histoire à suivre, était restée inédite en album. Cet album de 84 pages en reprend l'intégrale et l'on apprécie de (re)lire cette plongée dans les années 50, au coeur du quartier chinois de Chinatown à la suite d'un détective incomptétent heureusement aidé par une petite chinoise futée.

Egalement parus ou à paraître prochainement: KOCIS T.1 par Lécureux et Garcia, COLONEL X par Mathelot, COLONEL X par kline, MONSIEUR TOUDOU T.4 par Cézard, VICA "Les 3 pamphlets" et LORD JUSTICE par Lécureux et Ugolini.

HIBOU

TEDDY TED Suite des réédition des grandes aventures à suivre parues dans VAILLANT/PF du célèbre cow-boy du duo Forton-Lécureux avec le T.4 "Le Village d'où nul ne revient jamais", épisode paru dans VAILLANT 1069 à 1079 (1965-66) sur 63 pl. Parti à l'aventure sur "la longue piste", Teddy Ted arrive dans un étrange village isolé où règnent par la terreur quatre frère atteints de folie. Très beau western au scénario original et au dessin efficace, réalisé par deux grands de la BD amoureux du genre qu'ils ont parfaitement assimilé. Deux autres volumes viennent de paraître: le 5 "La diligence de la haine" (Vaillant 1081 à 1096) et "Les Amazones du Désert Rouge" (Vaillant 1098 à 1115). Une collection que les amateurs de bons westerns ne doivent pas négliger.

BOBO l'évadé malchanceux du journal SPIROU où il a sévi de 1961 à 1996, a enfin son intégrale dont le T.1 est paru en 2010 sur 112 pages. Ce bel ouvrage, précédé d'une introduction instructive de Christelle et Bertrand Pissavy-Yvernault, regroupe 16 RC, signés Rosy et Deliège, où le roi des évasions manquées tente toujours de se faire la belle.

AMBROISE ET GINO sont deux personnages, le père et le fils, imaginés par Dino Attanasio pour l'hebdomadaire italien IL CORRIERE DEI PICCOLI où ils ont vécu 5 histoires à suivre. Le journal TINTIN en a adapté trois, Deligne en a publié une et Hibou vient de traduire la cinquième "Le trésor de la Santa Caterina" où nos deux héros (?) ont leurs vacances perturbées par leur ami, le baron de la Pipelette, qui les entraine à la recherche d'un trésor.

A paraître deux albums de L. & F.Funcken: LIEUTENANT BURTON T.2 (sc Duval) et un volume des aventures de JACK DIAMOND (avec la participation de Félix Meynet).
Ces albums sont diffusés en France par Makassar.

PANORAMA

Pascaline et son Schah

SCHAH, AZURÉE ET CITRONNETTE

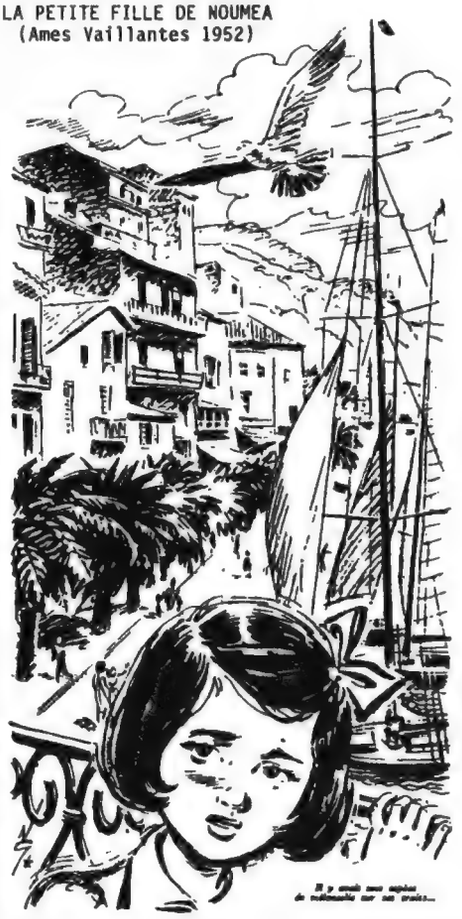
Dessins de Noël GLOESNER.

AMES VAILLANTES N°15 (1960)

GLOESNER

J.2.MAGAZINE 1967

LA PETITE FILLE DE NOUMEA
(Ames Vaillantes 1952)



André-Marie Ampère

TEXTE DE GUY HEMPAY
DESSINS DE GLOESENER

LYON
EN CE JANVIER 1775, NAISSAIT À LYON UN ENFANT DONT LE PATRONYME ALLAIT CONNAÎTRE LA GLOIRE DE DEVENIR UN NOM COMMUN..
..ANDRÉ MARIE AMPÈRE
SEPT ET SEPT QUATORZE JE POSE QUATRE..
SES DISPOSITIONS PARTICULIÈRES FIRENT QUE, POUR LUI, LES PRINCIPES D'ÉDUCATION FURENT À L'OPPOSÉ DE CEUX QUE LES PARENTS ADOPTENT EN GÉNÉRAL
ANDRÉ-MARIE ! JE T'Y PRENDS ENCORE À FAIRE DU CALCUL / VEUX-TU ALLER JOUER IMMÉDIATEMENT ?
...JE POSE QUATRE ET JE RETIENS UN...

J.2.Magazine N°39 (1971)

3° PARTIE

RÉTROSPECTIVE

Par L. CANCE

NOËL GLOESNER

GLOESNER par lui-même

Le talent de Noël Gloesner a été vite reconnu chez Fleurus où toutes les rédactions se sont empressées de le solliciter et AMES VAILLANTES fera appel à lui dès 1947. Dans ce titre, il va surtout illustrer des romans à suivre et des nouvelles. Par contre, il dessinera peu de BD, seulement quelques rares récits complets et deux histoires à suivre dans la formule J2 MAGAZINE, puis des adaptations de classiques dans son successeur DJIN.

Sa collaboration, à travers les diverses formules du journal pour filles des éditions Fleurus (AMES VAILLANTES, J2 MAGAZINE, DJIN) sera parfois cahotique et certaines années sa signature y sera très rare car il est souvent débordé de travail par ailleurs. Pourtant, il est très à l'aise pour mettre en scène de sympathiques et très vivantes gamines et ses illustrations ont enchanté les jeunes lectrices du journal.

Dans les premiers numéros, il côtoie le prolifique Robert Rigot ainsi que F.A.Breysse et quelques anciens comme Calvo, Pinchon, Le Rallic, Cuvillier... et des débutants comme lui: François Bel, Mouminoux, D'Orange, Brochard... rejoints par la suite par J.Lay, Jean-Loup, Marie Mad, R.Moreau, Bussemey, Dubois, Pierdec, etc... Concernant ses relations avec ses confrères, il s'en expliquait dans une interview (HOP! N°8):

"J'ai très peu de contacts avec mes collègues et c'est une grosse lacune, ce qui ne veut pas dire que je n'ai pas d'excellents amis dans la profession, mais on ne se voit que rarement. D'ailleurs, pour tout vous dire, je suis provincial et très "anti-parisien", farouchement attaché à mon indépendance... Bien sûr, cela ne me conduira pas sur les sentiers de la gloire -ou de la fortune- mais pouvoir préserver dans ce monde agité, une certaine manière de vivre, c'est important. Je souhaite qu'on continue à lire beaucoup de BD (en dépit de la sacro-sainte télé!) et qu'il y ait du travail pour tous. Au demeurant, je pense que les dessinateurs sont parmi les derniers civilisés, qui savent intégrer le merveilleux au quotidien et allier le rêve aux réalités de la vie matérielle".

L.C

DIMANCHE 30 AOUT 1959
Ames Vaillantes
LE NUMÉRO : 60 FRANCS
HEBDOMADAIRE FONDÉ EN 1927
QU'Y A-T-IL DANS LA VIEILLE BERGERIE DÉCOUVERTE PAR NICOLE ET ODETTE ?
Lis, p. 23 " LA MAISON DES HUIT "

3° PARTIE

1) AMES VAILLANTES P.26
2) LISETTE P.30
3) CLAIR FOYER P.31
HISTORIQUE P.31

Premières illustrations: Ames Vaillantes N°16 (20.04.47)

Quand arrivent les COUSINS de PAMPELUNE...

ÂMES VAILLANTES

Tout comme le patronage des Coeurs Vaillants, qui eut son journal dès 1929, le mouvement des filles Ames Vaillantes aura à son tour son hebdomadaire dont le premier numéro paraîtra le 8 décembre 1937. Cette nouvelle publication évoluera à peu près au même rythme que son frère aîné et traversera la guerre, puis la Libération, avec les mêmes problèmes que Coeurs Vaillants.

Après-guerre, le journal reparaît avec le N°19 daté du 29 septembre 1946, faisant suite aux fascicules parus sous le titre PERLIN PINPIN (Voix de l'Ouest) du 5 au 18 (1945-1946). AMES VAILLANTES connaîtra de belles heures avec l'augmentation progressive de sa pagination, changeant de format et de titres, devenant J.2.MAGAZINE de 1963 à 1974 pour se transformer en DJIN (1974-81) où la revue fusionnera avec FORMULE 1 sous le titre de TRIOLO, qui s'adressait désormais aux garçons et aux filles. La courbe de la baisse d'audience; l'évolution de la presse enfantine et la désaffection des filles pour la presse illustrée ont provoqué sa disparition. La formule DJIN a malgré tout eu le mérite de résister longtemps, les autres titres pour fillettes ayant tous disparus progressivement: SUZETTE en 1960, LINE en 1963, MIREILLE en 1964, LISETTE et NADE en 1973, FRIMOUSSE en 1977 et 15 ANS en septembre 1980... Un an plus tard ce sera l'arrêt définitif du successeur d'AMES VAILLANTES mettant fin à un genre de presse victime des changements dans la société.

AMES VAILLANTES N°36 (1958)

ILLUSTRATIONS DIVERSES

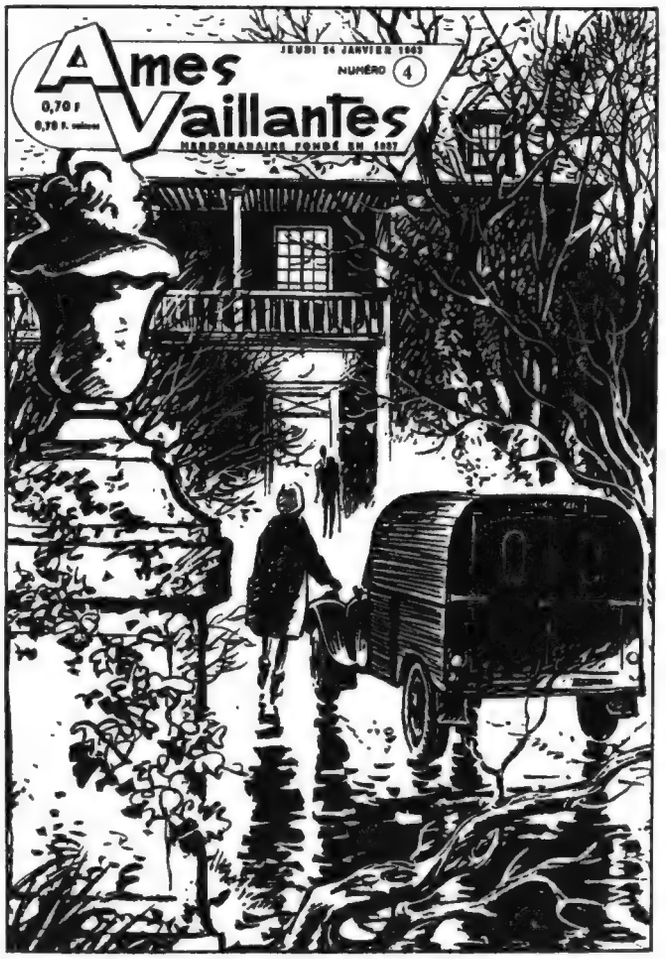
Dans AMES VAILLANTES, la production de Noël Gloesner sera moins importante que pour FRIPOUNET ou COEURS VAILLANTS pour lesquels il a fourni beaucoup de travaux. Néammoins, il réalisera de belles choses et en particulier de superbes illustrations de nouvelles, genre qu'il pratique à merveille et qui incite à la lectures des textes qu'il illumine.

16	(20.04.47)	Quand arrivent les cousins de Pampelune	5 ill
20	(18.05.47)	La sauvagesse (J.Roc)	2 ill
35	(31.08.47)	Ca ne vaut pas la peine (Dardennes)	3 ill
50	(14.12.47)	L'héroïque descente (Bonaventure)	2 ill
13	(28.03.48)	Sarah, la petite servante (Jourdan)	1 ill
22	(29.05.49)	Ils voulaient fêter leur maman	cv + 1 ill
13	(26.03.50)	Rubrique "Venez jouer" ill reprise plusieurs fois	
15	(09.04.50)	Jésus est ressuscité	couverture
33	(13.08.50)	Les trois Marie "Marie" (Robitaillie)	cv + ill
7	(18.02.51)	Cela se passait jeudi dans un bureau de poste (Toune)	2 ill
43	(28.10.51)	La porte ébranlée (Marie-France)	cv + ill
44	(02.11.52)	Le plus beau bouquet (J.Benoit)	couverture
51	(21.12.52)	Noël de lumière (F.Houlet)	2 ill
1	(04.01.53)	Le plus beau cadeau des rois mages	2 ill
8	(22.02.53)	Youli-Youla et l'enfant volé (Henri)	2 ill
50	(13.12.53)	Rubrique "Ma bibliothèque" (+ n° suivants)	1 ill
52	(27.12.53)	Voici les bergers de 1953	couverture
52	(25.12.55)	Un beau Noël ? Non, un vrai Noël	3 ill
15	(08.04.55)	Savez-vous que...	3 ill
43	(27.10.57)	Le "Z 26" est en péril (Leonard)	3 ill
49	(08.12.57)	Couverture pour la rubrique "Farandole"	
17	(27.04.58)	Couverture pour "L'opération Jumelage"	
33	(17.08.58)	Petite fille des Andes	1 ill
36	(07.09.58)	Sylvie et la première grappe	cv + 2 ill
44	(02.11.48)	Mes étoiles pour ton collier (Huret)	4 ill
47	(23.11.58)	L'armure du Samouraï (F.Daudier)	cv + 3 ill
51	(21.12.58)	Couverture: "Ikar le petit berger"	
12	(22.03.59)	Rameaux dans le grand soleil (Foncine)	cv + 2 ill
21	(24.05.59)	Couverture: "L'oiseau qui aboie"	
41	(11.10.59)	Pascaline et son schah! (Bonaventure)	4 ill
44	(01.11.59)	Pascaline et son schah! (Bonaventure)	4 ill
48	(29.11.59)	Cv:"Ils jouent aussi le jeu radar"	2 pages
52	(27.12.59)	Couverture: "Noël à Martigues"	
52	(27.12.59)	Nuit mouvementée (Monique)	5 ill
4	(24.01.60)	Vous vous en servez tous les jours	1 page
4	(24.01.60)	L'étrange parrain (Daudier)	3 ill
6	(07.02.60)	Pascaline et son schah! (Bonaventure)	3 ill
7	(14.02.60)	Le valet de chambre bien stylé	1 ill
8	(21.02.60)	Couverture: jeux de neige	
10	(06.03.60)	Jacques, Françoise et les cambrioleurs	cv+ 1 page
14	(03.04.60)	Couverture: Maisons en vacances	
14	(03.04.60)	Le chateau d'algues (I.Gendron)	3 ill
15	(10.04.60)	Pascaline et son schah! (Bonaventure)	2 ill
16	(17.04.60)	Catherine chez nous (I.Gendron)	2 ill
20	(15.05.60)	Etoile de la paix	4 ill
21	(22.05.60)	Couverture: Rallye de la paix	+ 1 ill
31	(31.07.60)	La bonne pierre de St Nicolas de Port	2 ill
38	(18.09.60)	Il faut vaincre Maxime (I.Gendron)	4 ill
40	(02.10.60)	Pascaline et l'affreuse nouvelle	2 ill
41	(09.10.60)	Mme la directrice est inquiète	1 ill
43	(23.10.60)	Pascaline, "Schah et les starlettes"	2 ill

46	(17.11.60)	Maoni et Maona	(N.Kaloch)	3 ill
48	(01.12.60)	Kui, Sti et le lama blanc	(Gendron)	cv + 6 ill
50	(15.12.60)	"Schah et les traditions persannes"		2 ill
2	(12.01.61)	Les voyageurs du froid	(Magdelaine)	cv+ 1 page
3	(19.01.61)	Où vont-ils ?		double-page
6	(09.02.61)	Le livre des recettes	(T.Brucy)	3 ill
10	(09.03.61)	6 filles campaient (*)		1 page
10	(09.03.61)	"Schah, Azurée et Citronnette		3 ill
11	(16.03.61)	Couverture: "Je range, et vous ?"		
17	(27.04.61)	Les cloches de la mer	(M.Raillon)	cv + 2 ill
28	(13.07.61)	Comment Adelaïde Dechaux devint la citoyenne Hoche	(L.Saurel)	2 ill
7	(15.02.62)	La source chantante	(R.Dardennes)	cv + 3 ill
9	(01.03.62)	La rose jaune du Yaki	(R.Genin)	2 ill
11	(15.03.62)	Couverture (fillette tricotant)		
12	(22.03.62)	Marina et la cage en osier	(Gendron)	4 ill
17	(26.04.62)	Un jour à Storyville	(Pélaprat)	2 ill
19	(10.05.62)	Les deux visites de la panthère		1 ill
22	(03.05.62)	Laquelle des trois ?	(D'Alençon)	cv + 2 ill
23	(10.05.62)	Ils sont partis à travers le monde		2 pages
26	(28.06.62)	Le narcisse au bord du ruisseau		3 ill
36	(08.09.62)	Magnificat		1 page
51	(20.12.62)	Une voix qui appelle dans la nuit		2 ill
4	(24.01.63)	Une tante originale	(D'Alençon)	cv + 2 ill
8	(21.02.63)	A cause de Désiré	(M.C.Mainé)	cv + 2 ill
18	(02.05.63)	Esmeralda	(I.Gendron)	1 ill
27	(04.07.63)	Sun Sun Assurances	(Pélaprat)	5 ill

J.2.MAGAZINE:

43	(24.10.63)	L'orage	(J.P.Benoit)	2 ill
46	(14.11.63)	Un vide à combler	(Pélaprat)	2 ill
48	(28.11.63)	La perle du prince	(M.C.Maine)	1 ill
11	(12.03.64)	Melle Dubry-Dubroc	(Pélaprat)	4 ill
17	(23.04.64)	Les pralines du bonheur	(D'Alençon)	2 ill
19	(07.05.64)	La coupe d'argent		4 ill
22	(28.05.64)	La bonne aubergiste de Pescara		2 ill
24	(11.06.64)	Le chant du berger	(D'Alençon)	2 ill
26	(25.06.64)	Le lieutenant Von Kalter	(Pélaprat)	2 ill
27	(02.07.64)	Baptême de l'air	(Robitaillie)	2 ill
34	(20.08.64)	Imegilde	(Y.Garance)	2 ill
49	(03.12.64)	Petite Marie de Nazareth	(Marie-José)	2 ill
52	(24.12.64)	Le Noël de Prosodie	(Pélaprat)	1 ill
53	(31.12.64)	Le caravanier au bracelet d'argent		2 ill
5	(04.02.65)	Le jour où Simon parla	(Pélaprat)	1 ill
10	(01.03.65)	Mayken! hé! Mayken!	(I.Gendron)	2 ill
12	(25.03.65)	L'autographe	(Duvivier)	1 ill
13	(01.04.65)	La belle cordière	(L.Saurel)	2 ill
15	(15.04.65)	Les 3 cadeaux de l'abbé Kernewy		2 ill
17	(29.04.65)	Un coeur dans la tempête	(E.Gounin)	2 ill
20	(20.05.65)	Nathalène	(I.Gendron)	2 ill
22	(03.06.65)	A la belle brocante	(D'Alençon)	1 ill
32	(12.08.65)	Notre Dame du monde entier	(M.Amiel)	2 pages
45	(11.11.65)	Une vedette "à la hauteur"	(C.Godet)	2 ill
15	(14.04.66)	La petite brebis qui voulait être perdue		2 ill
16	(21.04.66)	Le gris paquet du soldat Hodding		3 ill
21	(26.05.66)	La promenade du Chantelot	(Gendron)	2 ill
41	(13.10.66)	Amours, délices et eau de rose		3 ill
44	(03.11.66)	La poupée de Lisbonne	(Gendron)	7 ill
6	(09.02.67)	Le vieux cheval de Rosalie		1 ill
17	(27.04.67)	Le muguet fleurissait toujours		3 ill
24	(15.06.67)	La fille du viking	(A.Viguier)	2 ill
32	(10.08.67)	Tu t'appelleras Marie	(C.Campagne)	2 ill
36	(07.09.67)	Une nuit sur la route	(D'Alençon)	2 ill
48	(30.11.67)	La fête de l'Europe	(C.Godet)	1 ill
5	(08.02.68)	Sautez les crêpes	(D'Alençon)	1 ill
11	(14.03.68)	Chinacote	(I.Gendron)	1 ill
16	(18.04.68)	Qui l'a trouvé ?	(D'Alençon)	1 ill
18	(02.05.68)	Le fuchsia écarlate	(D'Alençon)	2 ill
48	(28.11.68)	Pauvre Beloison	(C.Godet)	1 ill
1	(02.01.69)	L'étrange amie de Ludwig	(H.Cado)	1 ill
5	(30.01.69)	Sa richesse	(Robitaillie)	2 ill
11	(13.03.69)	Magda	(R.Dardennes)	1 ill
17	(24.04.69)	La course de Kallio Kahvi	(Gendron)	1 ill
21	(22.05.69)	Nin Dou	(Gendron)	2 ill
25	(19.06.69)	Une robe jaune	(D'Alençon)	1 ill
5	(29.01.70)	Les deux filles du spéléologue		2 ill
8	(19.02.70)	Brouillard sur Grosbourg	(Gendron)	9 ill
13	(26.03.70)	Le baptême du petit Guilvinec (")		1 ill
25	(18.06.70)	Le voyage à Paris	(Léonard)	3 ill
37	(10.09.70)	Le train des bruyères	(Gendron)	3 ill
43	(28.10.70)	La bête de Mallaurès	(Pélaprat)	4 ill
49	(03.12.70)	Le jour où Genoisk mordit	(Hempay)	1 ill
34	(26.08.71)	Les soldats oubliés	(Pélaprat)	2 ill
37	(16.09.71)	L'odeur de mon pays	(D'Alençon)	2 ill
24	(15.06.72)	Premier service	(Gabou)	1 ill
38	(20.09.72)	Le vieux	(Pélaprat)	5 ill
37	(12.09.73)	Rentrée des classes		1 page



"Une tante originale" (Ames Vaillantes N°4/1963)

LA PETITE FILLE DE NOUMEA
(Ames Vaillantes 1952)

LES SOLDATS OUBLIES
J.2.Magazine 34 (1971)

ILLUSTRATIONS DE ROMANS

LES ENFANTS PERDUS (M.Villetelle) du N°41 (12.10.47) au 46 (16.11.47): 10 ill.

GWENOLA (H.Robitaillie) du N°6 (05.02.50) au 21 (21.05.50): titre + 15 ill. Roman repris dans la collection "Monique" (1953)

MESSAGERS DE LA LIBERTE (C.Renaud) du N°8 (25.02.51) au 23 (10.06.51): titre + 18 ill. Roman repris dans la collection "Monique" (1954).

LA PETITE FILLE DE NOUMÉA (R.Duverne) du N°22 (01.06.52) au 51 (21.12.52): titre + 30 ill. Roman repris dans la collection "Ames Vaillantes" (1952).

AMES VAILLANTES N°32 (1948)
libre comme Suzie?
NON!
ma foi, non, ça attendra bien demain!
raccommoder le tablier...
jouer avec Colette...
partir en excursion...
faire des devoirs de vacances
aider à la moisson!
écrire à la famille...
Bien des choses sont à faire pendant les vacances?... Mais sais-tu choisir les plus utiles?... A la place de Suzie, que ferais-tu?...

LE FANTOME DE LA BOCELLE (R.Duverne) du N°40 (03.10.54) au 16 (17.04.55): titre + 29 ill.

L'OPERATION ZENOBIE (A.Mac Cormick) du N°32 (07.08.55) au 8 (19.02.56): titre + 41 ill.

LA BANDE DES TALAS (N.Marchand) du N°30 (28.07.57) au 40 (06.10.57): 22 ill.

LA MAISON DES "HUIT" (Y.Gohanne) du N°23 (07.06.59) au 46 (15.11 59): 46 ill. + couvertures aux 23 et 35.

LA DECOUVERTE DE TICAPA (C.Airy) du N°17 (24.04.60) au 25 (19.06.60): 9 illustrations en bandeau titre.

LA STATUE D'IVOIRE (C.Arnold) du N°29 (19.07.62) au 37 (13.09.62): 9 illustrations + couverture au 31.

7 CHIENS ET UN SECRET (H.Robitaillie) du N°40 (04.10.62) au 49 (06.12.62): 10 illustrations + couverture au 42.

ENQUETE AU CAMBODGE (Veyrier-Dejane) du N°12 (21.03.63) au 25 (20.06.63): titre + 20 illustrations + couverture au 19.

LE MARCHAND DE LUMIERE (C.Henri) du N°50 (12.12.63) au 52 (26.12.63): 6 illustrations.

LE SECRET DU SOUTERRAIN (C.Arnold) du N°37 (10.09.64) au 50 (10.12.64): 14 grandes illustrations.

LE PRINCE AU LYS (L.N.Lavolle) du N°36 (09.09.65) au 48 (02.12.65): 13 illustrations.

CRYSEIS FILLE D'ATHENES (J.Jan) du N°25 (23.06.66) au 39 (29.09.66): 21 illustrations.

DANY MEDECIN DES NUAGES (J.P.Benoit) du N°3 (19.01.67) au 17 (27.04.67): 30 illustrations. Reprise, adaptée en BD par F. Bergèse, dans la collection SIGNE DE PISTE en BD N°2 (1969) et en album Miklo (1997).

UNE TURQUOISE A RAYURE (M.D'Alençon) du N°37 (14.09.67) au 44 (02.11.67): 16 illustrations.

DANY, LE JOUR VIENDRA-T-IL ? (J.P.Benoit) du N°31 (01.08.68) au 44 (31.10.68): 15 illustrations. Reprise, adaptée en BD par F.Bergèse, dans la collection SIGNE DE PISTE en BD N°5 (1969) et en album Miklo (1997).

CECILIA (H.Robitaillie) du N°27 (03.07.69) au 34 (21.08.69): 8 illustrations.

LE PASSAGER DE LA NUIT (J.P.Benoit) du N°27 (06.07.72) au 38 (20.09.72): 20 illustrations.

LA PISTE DES TERRES NOUVELLES (G.Hempay) du N°41 (10.10.73) au 5 (30.01.74): 17 illustrations.

SUZIE

SUZIE: A ses débuts dans AMES VAILLANTES, Gloesner dessine de petites saynètes pour une rubrique morale mettant, le plus souvent, en scène une fillette prénommée "Suzie" dont le comportement sert d'exemple ou de contre-exemple.

5	(01.02.48) Fais-tu comme Suzie ?	1 vignette
25	(20.06.48) Le billet de 1.000 F.	"
28	(11.07.48) Deux petites filles	"
29	(18.07.48) Comment faire des économies	"
31	(01.08.48) Vacances	"
32	(08.08.48) à 36 Libre comme Suzie	5 vig
48	(28.11.48) à 51 Fais-tu comme Suzie ?	4 vig
10	(06.03.49) à 15 Veux-tu mes lunettes magiques ?	6 vig
30	(24.07.49) à 37 Le secret de joyeuses vacances	7 vig
38	(18.09.49) Quoi qu'il arrive, je garde le sourire	1 vig
39	(25.09.49) à 40 Vive la rentrée	2 vig
50	(11.12.49) à 51 Et tout le monde sera heureux	2 vig
6	(05.02.50) Suzie	1 vig
18	(30.04.50) à 22 Par tous et pour tous	2 bandes par n°
45	(05.11.50) Une bonne idée de Suzie	1 bande
51	(17.12.50) Suzie et la joie de Noël	1 bande
17	(29.04.51) Un beau 1° mai	1 bande
22	(03.06.51) Suzie et les examens	1 bande
45	(11.11.51) La belle classe de Suzie	1 bande
8	(24.02.52) Laquelle inviter ?	1 bande
27	(06.07.52) Les vacances de Suzie	1/3 de page
29	(20.07.52) Que va faire Suzie ?	1 bande
31	(03.08.52) Suzie partage ses vacances	1 bande
33	(17.08.52) Suzie ramène le soleil	2 bandes
35	(31.08.52) Suzie propose des jeux	2 bandes
37	(14.09.52) Fin des vacances	2 bandes
41	(12.10.52) C'est aujourd'hui la rentrée	1/2 page
9	(26.02.56) Suzie essaye de n'avoir qu'un seul visage	1 ban

DIVERS

38 (18.09.69) à 48 (27.11.69) Histoire de la mode par C.Godet: 11 illustrations.

Nouvelles écrites par N.Gloesner:
43 (25.10.62) L'Otage (signé "Betsy Misaraka", la chatte qui narre le récit) illustré par Chakir.
23 (06.06.63) "J'avais un camarade" illustré par Brochard.

RÉCITS COMPLETS

5 (01.02.53) PIERROT AVAIT ENTENDU 2 bandes
50 (13.12.53) LUMIERE SUR LA CITE (*) (JM.Roquette) 3 bandes

J2 MAGAZINE:

51 (19.12.68) LE QUATRIEME BERGER 8 pl
20 (15.05.69) RENDEZ-VOUS A PROMONTORY-POINT 8 pl
24 (12.06.69) SAISISSEZ LA BALLE AU BOND (Hempay) 8 pl
52 (25.12.69) LA SANTOUNAIO (J.C.Alain) 8 pl
19 (07.05.70) POUR QUE LES OISEAUX CHANTENT (Amiel) 3 pl
52 (24.12.70) LE PREMIER NOEL DE LA FRANCE (Hempay) 8 pl
13 (01.04.71) ET TOUT CA POUR UNE VACHE (Hempay) 4 pl
(Repris dans HOP! N°3 de 1975)
39 (30.09.71) ANDRE-MARIE AMPERE (Hempay) 8 pl
49 (09.12.71) THANK YOU SIR ARTHUR (Hempay) 8 pl
15 (13.04.72) LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS 8 pl
20 (05.05.74) CHANTAGE ET TABLEAUX DE MAITRES 8 pl

DJIN:

35 (30.08.78) LE BONHOMME SOLEIL (J.P.Laselle) 4 pl

BD À SUIVRE

J2 MAGAZINE:

LE LION DE CARTHAME (sc: Josselin) du N°5 (30.01.74) au 16 (17.04.74): 44 pl.

LE RAYON VERT (G.Hempay d'après J.Verne) du N°35 (28.08.74) au 37 (11.09.74): 15 pl + cv au 35. Reprise dans la "Monographie Gloesner" (Regards-Taupinambour 2010)

DJIN:

LE ROMAN DE LA MOMIE (Josselin d'après T.Gauthier) du N°19 (12.05.76) au 24 (16.06.76): 48 pl.

SISSI (M.Amiel) du N°50 (14.12.77) au 10 (08.03.78): 65 pl. Reprise en album Triomphe sur 2 volumes en 2001 et une intégrale en 2008.

MARIE ANTOINETTE (M.Amiel) du N°9 (28.02.79) au 23 (06.06.79) 75 pl. reprise en album Triomphe en 2009 sous le titre "La dernière reine".

JANE EYRE (M.Amiel d'après C.Brontë) du N°10 (05.03.80) au 21 (21.05.80): 48 pl. Reprise en album Triomphe 2007.

MAUPRAT (M.Amiel d'après G.Sand) du N°53 (24.12.80) au 10 (11.03.81): 44 pl. Reprise en album Triomphe 2008.

Extrait du roman
"Messagers de la liberté"
(Ames Vaillantes 1951)

ILlustrations ci-dessus: "Histoire de la mode" (J.2.Magazine N°48/1961), ci-contre: "Sissi" (Djin 1977-78 et album Triomphe 2008) et "Une vedette à la hauteur" (J.2.Magazine 45/1965)

RÉCITS ILLUSTRÉS À SUIVRE

Reprenant la vieille formule des récits avec illustrations incluses dans les textes, du genre "les albums Cinétiques" de la Bonne Presse, AMES VAILLANTES relance ce genre hybride où 6/7 dessins par page accompagnent le déroulement du récit.

L'URGANDA YACHT FANTOME (G.Travelier) du N°7 (17.02.57) au 38 (22.09.57): 32 pages + annonce au 6. Reprise en roman collection "Monique" en 1962.

ROSELYNE (H.Robitaillie) du N°16 (20.04.58) au 30 (27.07.58): 15 pages + annonce au 15 et cv au 16. Reprise en album broché Edipat (Belgique).

S.O.S. PIKKOLO (G.Travelier) du N°49 (07.12.58) au 30 (26.07.59): 30 pages + 1 dessin "Bonne année" dans le N°1 (1959). Reprise en album Fleurus 1961 (+ cv inédite et page de garde) dans la collection "Pour toi fillette". Reprise également dans GRAND COEUR (Belgique) en 1959-60.

ENQUETE A HAMBOURG (G.Travelier) du N°38 (18.09.60) au 52 (29.12.60) puis du 1 au 14 (06.04.61): 29 pages + cv au 38 et un dessin "Voeux 1961" au 52 (1964). Reprise en album Fleurus 1961 (+ cv inédite et page de garde) dans la collection "Pour toi fillette" N°2.

ROSE, ROSENN ET MONSIEUR X (H.Robitaillie) du N°45 (09.01.61) au 52 (28.12.61): 8 pages + couvertures aux 45 et 52.

LA TULIPE Y REFLEURIRA (I.Gendron) du N°1 (04.01.62) au 26 (28.06.62): 26 pages + couverture au 2.

LE DRAKKAR FANTOME (H.Robitaillie) du N°48 (29.11.62) au 21 (23.05.63): 26 pages + couverture au 49.

LA SEMAINE DES 4 JEUDIS (H.Robitaillie) du N°27 (04.07.63) au 40 (03.10.63): 29 pages + couverture au 32.

LE SERMENT (I.Gendron) du N°1 (02.01.64) au 15 (09.04.64): 30 pages. (J2 MAGAZINE)

"Enquête à Hambourg" (Ames Vaillantes 1960 & album Fleurus 1961)

LISETTE

Lorsque Gloesner s'était présenté au journal PIERROT des éditions de Montsouris, il avait déposé un dossier à la rédaction voisine de LISETTE. Sa facilité à dessiner des enfants et surtout des fillettes ainsi que son expérience aux éditions Fleurus, avaient retenu l'attention des responsable de ce vénérable (mais vieillot) hebdomadaire qui avait besoin de se mettre au goût du jour. Ce n'est que fin 1953 qu'il est contacté pour des illustrations et sa collaboration débute dans le N°1 de 1954. Dans ce journal, il se retrouve auprès de quelques collègues qui oeuvrent également pour Fleurus: Erik, De la Pintière, Solveg, Moreau, Marié, Jan-Loup... Ayant beaucoup de travail par ailleurs, sa participation à LISETTE sera très modeste et irrégulière: en 8 ans, il aura illustré 7 romans à suivre et quelques rares nouvelles.

ILLUSTRATIONS DE NOUVELLES:

1	(03.01.54) La part du pauvre	(C.Dolignon)	2 ill
7	(12.02.61) Christine chez les canaques	(C.Voilier)	1 ill
12	(19.03.61) L'étoile de shérif	(G.Denis)	1 ill
16	(16.04.61) Quand la montagne se fâcha (C.Voilier): couverture +		1 ill
31	(05.08.62) Dernière en anglais	(Lortac)	3 ill
34	(26.08.62) Branle-bas au village	(Saint-Sylve)	2 ill
36	(09.09.62) Geneviève et les plumes de paon	(Moelan)	1 ill
47	(25.11.62) Elisa et la fugitive	(Saint-Sylve)	2 ill

ROMANS A SUIVRE:

CAPTIFS DU ROC PERDU (C.Voilier) du N°13 (28.03.54) au 24 (13.06.54): 43 illustrations.

LA PISTE DANGEREUSE (C.Voilier) du N°14 (06.04.58) au 26 (29.06.58): 28 illustrations.

AVENTURE SUR L'AMAZONE (C.Voilier) du N°40 (05.10.58) au 52 (28.12.58): 33 illustrations.

LA FLEUR ROUGE DE WARATAH (H.Robitaillie) du N°14 (02.04.61) au 26 (25.06.61): 27 illustrations + couverture au 14.

LES JOYAUX D'AFGHANISTAN (L.N.Lavolle) du N°14 (08.04.62) au 26 (01.07.62): 14 illustrations + couvertures aux 14 et 18.

AU PAYS DES TYPHONS (L.N.Lavolle) du N°40 (07.10.62) au 52 (30.12.62): 14 illustrations + cv aux 40.44.50 + annonce au 39.

L'HOMME AU VILLAGE OUBLIÉ (H.Robitaillie) du N°14 (07.04.63) au 26 (30.06.63): 14 illustrations + cv aux 14.21 + annonce au 13.

LISETTE MAGAZINE: supplément trimestriel PF à l'hebdomadaire, réunissant RC, nouvelles et romans illustrés, etc...

23 (07.62) Les vacances de Brigitte (nouvelle de A.Lecourt): 4 illustrations.

Illustration: "La fleur rouge de Waratah" (Lisette 1961)

CLAIR FOYER

CLAIR FOYER "Le magazine de la vie heureuse" a une formule proche de "Bonnes Soirées" ou de "Femmes d'Aujourd'hui". Il est destiné à la femme au foyer et ses rubriques concernent la mode, le tricot, le jardinage, la santé, le bricolage, le cinéma, des conseils et une partie est consacrée aux nouvelles et romans à suivre illustrés. Paru de 1954 à 1987 (semble-t-il), la rédaction était située d'abord au 13 rue du Dr Roux à Paris, puis 21 Faubourg St Honoré dans le 11°. Son tirage, en 1966 atteignait le chiffre confortable de 361.617 ex (d'après l'OJD), un chiffre qui fait rêver aujourd'hui.

Le dessinateur Pierdec (Pierre Decomble), également collaborateur régulier des éditions Fleurus) y était présent dès le premier numéro. C'est peut-être par son intermédiaire que N. Gloesner a été amené à travailler pour ce magazine. On y retrouve aussi Chakir, Rochelle, J.Lay, G.B.Baray, tous issus de Fleurus. Les illustrations de Gloesner, bien qu'en noir et blanc et au lavis, y sont splendides, sa maîtrise du trait au pinceau épais rehaussé par la finesse des traits des visages est remarquable et ses compositions sont très réussies.

C'est grâce aux patientes recherches de notre collaborateur Jean Milhiet que la petite biblio qui suit a pu être établie, CLAIR FOYER, vous vous en doutez,n'est guère présent dans les bibliothèques des bédéphiles.

ROMANS A SUIVRE:

LE CHEMIN DANS LA NUIT(J.S.Mac Leod) du N°30 (01.58) au N°34 (05.58): 10 illustrations.
AU BOUT DE LA NUIT (Jean Gil) du N°43 (01.59) au 47 (05.59): 10 illustrations.
LA FILLE DU VELD du N°54 (12.59) au 59 (04.60): 12 illustrations

BANDES DESSINEES avec textes sous vignettes:

48 (06.59)	PAUVRE MAMAN NOIRE	2p de 12 vignettes
49 (07.59)	L'HEROIQUE BRAHIM	2p " "
68 (01.61)	EPOUX FIDELES	2p " "
	FRERES D'ARMES	2p " "

ILLUSTRATIONS DE NOUVELLES:

51	(09.59)	Cancer Scorpion	2 ill
62	(1960)	Les champignons de Jules Pidbouif	2 ill
72	(1961)	A cache-cache	2 ill
73	(1961)	L'anniversaire de Jules	1 ill
80	(1961)	Bethléem Océan Indien	2 ill
81	(01.62)	Dominique mon fils	ill
86	(1962)	Il se passe quelque chose	ill
89	(1962)	Un mari pour ton anniversaire	1 ill
95	(1963)	Achat imprévu	1 ill
102	(1963)	L'héritage de l'oncle Anatole	1 ill
125	(1965)	Repas impromptu	ill
154	(1965)	La fille des alpages	ill
163	(1968)	Vive la centenaire	ill
169	(1968)	Escale à Hambourg	ill
172	(1968)	L'arbre	ill
175	(1968)	La dame et le capitaine	ill
178	(1969)	La nuit du danger	ill
182	(1969)	Ce qu'on n'achète pas	ill
195	(1970)	Pierrot la légion	ill
199	(1970)	La décision	ill

CLAIR FOYER N°32 (1958)
"Le chemin dans la nuit"

Elle entraîna Jonathon vers la boutique du coiffeur

COMPLÉMENTS

Dans la 1° partie (N°127) à FRIPOUNET, page 11, il manque le renvoi de l'astérisque des N°49 et 50 (1961) "Les fausses richesses" et 42 (1962) "L'extraordinaire voyage de Dieter": illustrations et textes sont de Noël Gloesner.

Toujours au 127 à LA SEMAINE DE SUZETTE, page 20, il faut ajouter: Romans de la collection "Suzette":
1956 LE CYGNE DE CHANTEPIE (G.de Corbie) Reprise de SUZETTE 27 à 39 (1956).
1957 LE MANOIR DES CINQ PREUX (C.Voilier): 13 ill + cv. Reprise de SUZETTE 30 à 42 (1957)

NOTE: L'ENLEVEMENT DE NOEL (1957) est crédité par erreur à Gloesner, il est en réalité illustré par Alain d'Orange.

A ALMANACH FLEURUS (N°127 page 14), il faut ajouter:

REGATES (12.50) "Papa": 1 illustration.

AU RYTHME DES SAISONS (1947) "Au feu!": 2 illustrations

HISTORIQUE

En 1979, les éditions Fleurus tentent le pari de lancer une publication mensuelle sur le thème de l'Histoire. Sous la rédaction de J.Josselin (par ailleurs rédacteur de DJIN), et après un n°0 baptisé HISTORIX), le n°1 sort le 17 janvier 1980 sous le titre HISTORIQUE "L'Histoire en direct" (tiré à 180.000 exemplaires). Articles, reportages, enquêtes, débats, interviews forment le sommaire avec, en prime, quelques BD à caractère pédagogique. On y retrouve des auteurs maison, plus quelques autres: Rossi, Cabanes, Dupuis, Binet, Gine, Convard, Juillard, Juvin, Savey, Guilmard, Ricord, Norma, Franjacq, Brochard, Bordes... et Gloesner qui dessine deux RC traités avec humour. Après le N°6 (été 80), la revue cesse faute de ventes suffisantes qui ne dépassent pas (quand même!) les 40.000 exemplaires. L'annonce d'une nouvelle formule pour la rentrée restera sans suite.

HISTORIX N°0 (05.79) RC "Les rires de l'Histoire" (sc Rampal)
DU HAUT DE LA TOUR EIFFEL 3 pl

HISTORIQUE N°1 (02.80) RC DE LA CANEBIERE A MARSEILLE 6 pl

DU HAUT DE LA TOUR EIFFEL
HISTORIQUE N°0 (1979)

BIZARREMENT, C'EST AVEC LA SECONDE GUERRE MONDIALE (DEUXIÈME DU NOM) QUE REVIENNENT LES FOUS-RIRES...
NOUS SOMMES EN 1940...
ET LA TOUR DEVIENT LE PREMIER SYMBOLE DE LA RÉSISTANCE FRANÇAISE
EN EFFET : NOS ASCENSEURS HYDRAULIQUES QUI N'AVAIENT JAMAIS EU DE DÉFAILLANCE, TOMBENT EN PANNE LE JOUR MÊME DE L'ENTRÉE DES ALLEMANDS DANS PARIS...
curieux hasard, non ?
POUR NOTRE FÜHRER, C'EST UN VÉRITABLE CALVAIRE, CAR IL EST ASTHMATIQUE /.. AU 2° ÉTAGE, IL S'EFFONDRE...
PFF... SA... AH-AH... HABOTARRAGE...

COLONEL X EN MALAISIE par Gloesner / Marijac

LE COLONEL X A FAIT UN PANSEMENT SOMMAIRE AU COLON ANGLAIS.
SI LA PLAIE NE S'INFECTE PAS, VOUS EN AVEZ POUR HUIT JOURS.
MERCI ! PUIS-JE VOUS RENOUVELER MA PREMIÈRE QUESTION : QUE FAITES-VOUS ICI, FRANÇAIS, DANS CE PAYS ?..
C'EST PEUT-ÊTRE VOUS QUI ALLEZ RÉPONDRE À CETTE QUESTION : AVEZ-VOUS VU PASSER UN "CONSTELLATION" AU-DESSUS DE LA RÉGION ?
SI VOUS VOULEZ PARLER DE CELUI DONT LA CARCASSE INCENDIÉE COMMENCE À SE ROUILLER, DE L'AUTRE CÔTÉ DE LA RIVIÈRE, VOUS ARRIVEZ TROP TARD !...
JE L'AI VU S'ABATTRE PRESQUE SOUS MES YEUX, JUSTE DERRIÈRE LE RIDEAU DE CES ARBRES.
L'AVION ÉTAIT-IL EN FLAMMES ?
NON. ET JE N'AI APERÇU LES PREMIÈRES LUEURS DE L'INCENDIE QUE LE SOIR..
VOTRE PREMIER RÉFLEXE N'A-T-IL PAS ÉTÉ DE VOUS PORTER AU SECOURS DE SES OCCUPANTS ?
SANS DOUTE ! MAIS JE VIS ASSIÉGÉ ICI DEPUIS DEUX MOIS... ON NE DEMANDE PAS UNE TELLE IMPRUDENCE À UN LAPIN GUETTÉ À LA SORTIE DE SON TERRIER !..
... MON AMI WANG-JU SERAIT TROP CONTENT !
QUI EST CE WANG-JU ?
LISEZ CES ARTICLES DE PRESSE ET VOUS SAUREZ TOUT SUR LUI... C'EST MON ANCIEN MAJORDOME CHINOIS. ENTRE LUI ET MOI, IL NE PEUT Y AVOIR DE COMPROMIS ! ET IL LE SAIT...
POURQUOI N'A-T-IL PAS ESSAYÉ DE PRENDRE D'ASSAUT CE BUNGALOW ?
PARCE QUE MA PERSONNE L'INTÉRESSE MOINS QUE LES STOCKS D'ARMES ET DE MUNITIONS QUE RENFERME MA CAVE...
JE NE COMPRENDS PAS..
C'EST POURTANT FACILE : JE L'AI AVERTI QUE, LE PREMIER REBELLE PÉNÉTRANT ICI, JE FERAIS SAUTER LE BUNGALOW..
.. COMME TOUS LES ASIATIQUES, WANG-JU EST PATIENT : IL SAIT QUE, SI LES VIVRES NE ME MANQUERONT JAMAIS, TÔT OU TARD, MA CITERNE SE VIDERA... ET LA FIN DE LA SAISON DES PLUIES APPROCHE...
13

Ce récit est paru dans COQ HARDI 2e série N°114 à 145 (1953)

LE BLESSÉ S'EST ASSOUPI. LE COLONEL X EN PROFITE POUR FAIRE LE POINT AVEC SON SECOND TANDIS QUE LEURS CAMARADES VEILLENT AUX CRÉNEAUX.
CE BUNGALOW EST EN MÊME TEMPS POUR NOUS ... UN REFUGE ... ET UN PIÈGE ... NOUS AVIONS UNE PLUS LARGE LIBERTÉ DE MANŒUVRE ET UNE PLUS GRANDE SÉCURITÉ DANS LA JUNGLE ...
LES DEUX HOMMES SE BAISSENT SOUDAIN : UNE BALLE, EN SIFFLANT, VIENT S'ÉCRASER À QUELQUES CENTIMÈTRES D'EUX ...
NOUS AURONS DU MAL À EN SORTIR !
J'EN AI L'IMPRESSION, MON COLONEL !
TOUTE LA JOURNÉE S'EST PASSÉE EN ESCARMOUCHES ... SUR LE SOIR, DANS LE LOINTAIN, ON ENTEND LE GRONDEMENT D'UN ORAGE ...
ON SERA TOUJOURS À L'ABRI POUR LA NUIT MON COLONEL !
EH ! BIEN, MOI, J'AI AU CONTRAIRE, BIEN ENVIE DE PROFITER DE LA TORNADE POUR ALLER FAIRE UN TOUR ...
BONNE IDÉE ! ON A SEULEMENT OUBLIÉ D'APPORTER LE PARAPLUIE DE L'ESCOUADE ...
VOUS AVEZ RAISON, MON COLONEL ! REGARDEZ LEURS OBSERVATEURS DÉMÉNAGENT !
EN EFFET..
DEHORS, DANS UNE DEMI-OBSCURITÉ, UN VENT VIOLENT SE LÈVE...
VITE ! C'EST LE MOMENT ! AVEC CETTE POUSSIÈRE, ON N'Y VOIT RIEN ... DEUX VOLONTAIRES AVEC MOI !
VOILÀ, MON COLONEL !
DÉPÊCHONS-NOUS AVANT QUE LA PLUIE SE METTE À TOMBER..
COURONS : DROIT SUR CES COCOTIERS.
COMME LE COLONEL X ARRIVE LE PREMIER, UNE OMBRE SE DRESSE DEVANT LUI

FORTON Les éditions belges "La Vache qui Médite" ont repris dans le T.9 de la collection "Oncle Paul" 11 récits dessinés par Forton (sur sc de Joly). Tirage limité à 300 exemplaires.

AVANT QUE SON ADVERSAIRE AIT PU FAIRE USAGE DE SON ARME, LE COLONEL LUI ASSÈNE UN COUP DE CROSSE DE MITRAILLETTE
JE CROIS QU'IL EST K.O. POUR UN BOUT DE TEMPS !...
VOUS AVEZ EU DE LA CHANCE, COLONEL ! MON COSON ÉTAIT ARMÉ AU CRAN D'ARRÊT...
LA PLUIE, MAINTENANT, SE MÊLE À LA POUSSIÈRE, DISPERSANT CELLE-CI.
VITE, SUIVEZ-MOI !
AYANT ATTEINT LE COUVERT DE LA JUNGLE, LE COLONEL X TIENT CONSEIL
ALLONS D'ABORD VOIR L'AVION.
L'ŒIL AUX AGUETS, TREMPÉS JUSQU'AUX OS, LES TROIS HOMMES SE REMETTENT EN ROUTE, À LA LUEUR DES ÉCLAIRS.
RESTONS GROUPÉS.
SANS INCIDENT, ILS ARRIVENT À UN COURS D'EAU.
C'EST DE L'AUTRE CÔTÉ QUE SE TROUVE L'AVION.
COMME ILS VONT SE METTRE À L'EAU, L'UN D'EUX DÉSIGNE L'AUTRE RIVE.
ON DIRAIT QUE QUELQUE CHOSE A BOUGÉ LÀ-BAS...
ON VERRA BIEN ! ALLONS-Y, LES GARS !
SUR LA RIVE OPPOSÉE, DES FORMES GROUILLANTES SE METTENT AUSSI À L'EAU.
ATTENTION, MON COLONEL !
UN "PARA" VIENT DE DÉCOUVRIR LE DANGER
C'EST UNE FUITE ÉPERDUE DANS L'EAU JUSQU'AU COU..
ZUT ! MA MITRAILLETTE !
PENDANT CE TEMPS, LA TORNADE REDOUBLE DE VIOLENCE..

DONALD Le T.4 de l'intégrale "La Dynastie Donald Duck", par le génial Carl Barks, est paru (Glénat). Il recueille la période 1953-54 sur 380 pages accompagnée d'un historique des récits.

LE COLONEL X ET SES COMPAGNONS RÉUSSISSENT ENFIN À ATTEINDRE LA RIVE OPPOSÉE.
JE CROIS QU'IL ÉTAIT TEMPS!
TOUT FINIT PAR S'ARRANGER : VOYEZ CETTE ÉCLAIRCIE !
16
À LA CLARTÉ BLAFARDE DE LA LUNE, LES TROIS HOMMES APERÇOIVENT LA CARCASSE DU "CONSTELLATION"
LE PLANTEUR A DIT VRAI..
INUTILE DE SE FAIRE REPÉRER : JE VAIS ALLER L'INSPECTER SEUL. COUVREZ MA RETRAITE EN CAS DE BESOIN.
LE COLONEL TARDE BIEN.. .. AH ! LE VOILÀ.
JE CROIS QUE NOTRE MISSION SE COMPLIQUE... JE N'AI TROUVÉ AUCUNE TRACE DES VOYAGEURS NI DE LEURS CADAVRES..!
CACHÉE NON LOIN D'EUX, UNE FORME HUMAINE ÉPIE LEUR CONVERSATION.
... JE ME DEMANDE OÙ A BIEN PU PASSER LE CHARGÉ DE MISSION QUE NOUS AVONS LE DEVOIR DE RAMENER...
....IL EST À CRAINDRE QUE LES PASSAGERS DE L'AVION SOIENT PRISONNIERS DES GUÉRILLEROS...
.. DANS CE CAS, NOTRE PARACHUTAGE DANS CETTE RÉGION AURA ÉTÉ INUTILE... CAR ILS DOIVENT ÊTRE DÉJÀ LOIN...
AU MÊME INSTANT UNE OMBRE SURGIT FACE AU COLONEL X.
16

PIROTON Sa série "Michel et Thierry" (parue dans SPIROU 1962-68), va être rééditée en intégrale par les éditions belges Hibou. Le 1° volume est prévu pour Angoulème 2012.

SURPRIS PAR CETTE SOUDAINE APPARITION, LES PARAS ONT RECULÉ D'UN PAS..
QUI ÊTES-VOUS ?
CELUI QUE VOUS CHERCHEZ !
SORTEZ DE L'OMBRE... AFIN QUE JE VOIE VOTRE VISAGE À LA CLARTÉ DE LA LUNE
VOILÀ
C'EST BIEN VOTRE SIGNALEMENT ... MOINS LA BARBE ...
JE ME PRÉSENTE : COLONEL X. JE VOUS REMERCIE D'AVOIR FACILITÉ MA MISSION !
EN QUELQUES MOTS, LE CHARGÉ DE MISSION RACONTE SON ODYSSÉE.
NOUS AVIONS QUITTÉ SAÏGON DEPUIS UNE HEURE...
... LORSQU'UN AVION DE CHASSE INCONNU FONÇA SUR NOTRE "CONSTELLATION"...
... PAR RADIO, L'ORDRE LE PILOTE REÇUT DE NE PLUS UTILISER SA T.S.F. ET DE SE POSER EN UN ENDROIT PRÉCIS DE LA PRESQU'ÎLE DE MALACCA...
... ET POUR APPUYER SES ORDRES, L'AVIATEUR INCONNU LÂCHA DANS UN DE NOS MOTEURS QUELQUES RAFALES DE BALLES...
... JE COMPRIS TOUT DE SUITE LA SITUATION, ET À QUI IL EN VOULAIT...
... NOUS SURVOLIONS À CE MOMENT LA MER. JE N'HÉSITAI PAS À JETER MA SERVIETTE, PRÉFÉRANT LA PERTE DE DOCUMENTS DACTYLOGRAPHIÉS AU SORT QUI LEUR SERAIT RÉSERVÉ ...
...S'ILS TOMBAIENT ENTRE DES MAINS INDISCRÈTES ...
... L'AVION SE POSA COMME IL PUT À L'ENDROIT DÉSIGNÉ. PRESQUE AUSSITÔT, IL FUT ENTOURÉ D'INDIGÈNES ARMÉS...
LE COLONEL X, QUI VIENT D'APERCEVOIR DES OMBRES SUSPECTES, INTERROMPT LE RÉCIT...
ATTENTION ! ... VOUS ME RACONTEREZ LA SUITE PLUS TARD

GERVY (1908-1998) Une exposition sur l'oeuvre du créateur du célèbre "Pat'Apouf" héros du PELERIN (1938-1973), est prévue pour le festival d'Angoulème 2012 (du 26 au 29 janvier).

LE CHARGÉ DE MISSION RASSURE TOUT DE SUITE LE COLONEL
CES OMBRES ? CE SONT DES PASSAGERS QUI, COMME MOI, ESSAIENT DE SE SOUSTRAIRE AUX TERRORISTES
DÉS L'ATTERRISSAGE FORCÉ DE L'AVION, NOUS DOUTANT DU SORT QUI NOUS ATTENDAIT, NOUS NOUS ÉTIONS RÉFUGIÉS DANS LA JUNGLE.
JE VOUS PRÉSENTE DUMAS, RADIO D'AIR-FRANCE. CASSARD, NÉGOCIANT À MARSEILLE ET LE PLANTEUR FIDELIN ET SES DEUX FILS. C'EST GRÂCE À LEUR EXPÉRIENCE DE LA BROUSSE QUE NOUS AVONS PU TENIR JUSQU'ICI.
HEUREUX DE RENCONTRER ICI DES PARACHUTISTES FRANÇAIS ! J'AI EU LE PLAISIR DE FAIRE LE COUP DE FEU AVEC EUX EN INDOCHINE, DANS MES PLANTATIONS.
EXCUSEZ MOI SI J'INTERROMPS LES PRÉSENTATIONS. ÊTES-VOUS ARMÉS ?
J'AVAIS DANS MES BAGAGES MES ARMES DE CHASSE. À NOUS SIX, NOUS POSSÉDONS TROIS FUSILS ET UN REVOLVER
JE VAIS COMPLÉTER VOTRE ARMEMENT. VOUS EN AUREZ BESOIN
DANS LE BUNGALOW, LE CALME EST COMPLET. APRÈS LA TEMPÊTE, LE SILENCE SEMBLE DE MAUVAISE AUGURE AUX DÉFENSEURS.
CETTE MAUDITE LUNE ÉCLAIRE COMME EN PLEIN JOUR !
PROFITANT DE LA TEMPÊTE, DEUX GUÉRILLEROS SONT VENUS SE COLLER CONTRE LA VÉRANDA
SOUDAIN, UNE VOIX S'ÉLÈVE ET CRIE EN MAUVAIS ANGLAIS
RENDEZ-VOUS OU NOUS FAISONS TOUT SAUTER !
MALGRÉ SA BLESSURE, LE COLON ANGLAIS S'EST LEVÉ
C'EST WANG-JU ! SANTÉ JAMAIS ! UNE GRENADE J'AI COMPTE À RÉGLER
JE RECONNAIS SA VOIX ET IL NE PLAIDONNEZ-MOI UN VIEUX AVEC LUI
VOUS N'Y PENSEZ PAS ! C'EST UN SUICIDE !
FAITES CE QUE JE VOUS DIS. CE SCÉLÉRAT SUPPRIMÉ, LES REBELLES NE TARDERONT PAS À SE DISPERSER. L'AVENIR DE MA PLANTATION EN DÉPEND DE MÊME QUE LA PAIX ET LA PROSPÉRITÉ DE CETTE RÉGION
BONNE CHANCE À TOUS, LES GARS ! ET MES AMITIÉS À VOTRE CHEF S'IL M'ARRIVAIT MALHEUR
ME VOICI, WANG-JU !
18

SIBYLLINE L'intégrale T.1, qui devait sortir chez Casterman en août, a été retardée à octobre. 4 volumes sont prévus agrémentés de préfaces de J.Pessix et G.Ratier.

LES DEUX GUÉRILLEROS ONT APERÇU TROP TARD LA GRENADE QUE LE PLANTEUR TENAIT À BOUT DE BRAS
DE L'INTÉRIEUR, LES PARAS ONT ENTENDU SIMULTANÉMENT DEUX DÉTONATIONS
SOUS LE CLAIR DE LUNE, ON APERÇOIT TROIS CORPS ALLONGÉS CEUX DE WANG-JU, CHEF DES REBELLES, DE SON LIEUTENANT, ET DU PLANTEUR ANGLAIS..
19
MAIS L'EFFET DE SURPRISE PASSÉ, LE COMBAT A REPRIS DE PLUS BELLE
LES GUÉRILLEROS SEMBLENT VOULOIR VENGER LEUR CHEF
SURGISSANT À L'IMPROVISTE, LE COLONEL X ET SES COMPAGNONS LES PRENNENT À REVERS
NOUS ARRIVONS À TEMPS!
SURPRIS ET DÉSEMPARÉS PAR LA MORT DE LEUR CHEF, ILS SE DISPERSENT DANS LA JUNGLE
LES COUPS DE FEU ONT CESSÉ LE COLONEL X SE FAIT RECONNAÎTRE
NE TIREZ PLUS! C'EST NOUS!
QUE S'EST-IL PASSÉ EN MON ABSENCE?
BEAUCOUP DE CHOSES LE COLON A PAYÉ DE SA VIE NOTRE VICTOIRE...
LA DÉPOUILLE DU PLANTEUR ANGLAIS A ÉTÉ VEILLÉE LE RESTANT DE LA NUIT
... C'ÉTAIT UN BRAVE! IL A DONNÉ SON EXISTENCE POUR L'ŒUVRE DE SA VIE... PUISSENT UN JOUR SES ENFANTS, LA PAIX REVENUE, JOUIR DU FRUIT DE SON TRAVAIL ET DE SON SACRIFICE..
LE COLONEL X COMPULSE LES DOCUMENTS TROUVÉS SUR WANG-JU
EXTRÊMEMENT INTÉRESSANT! NOUS SOMMES VENUS RÉCUPÉRER DES DOCUMENTS ET NOUS EN EMPORTONS D'AUTRES ENCORE PLUS PRÉCIEUX!
NOTRE MISSION EST TERMINÉE. IL NE NOUS RESTE QU'À GAGNER LA CÔTE AVANT QUE LES GUÉRILLEROS N'ESSAIENT DE PRENDRE LEUR REVANCHE..
19

À SUIVRE

DON BOSCO La très belle biographie réalisée par Jijé (2e version) pour les éditions Dupuis, a été rééditée par le Triomphe en octobre (112 pages avec les couleurs d'origine)

LE GRENIER A BD :

René GIFFEY

René GIFFEY (1884-1965) est bien connu des nostalgiques pour ses nombreuses bandes dessinées, mais il a été aussi un grand illustrateur et sa production couvre des milliers d'images. Il a abordé tous les genres, en particulier l'historique où il était particulièrement à l'aise. Mais il a aussi oeuvré dans le western, l'aventure, l'humour et signé de nombreux dessins frivoles pour la presse adulte.
Dans l'hebdomadaire TARZAN il a réalisé dans les années 1948-49 de superbes illustrations en introduction des pages de "Buffalo Bill" et des "Misérables". Il y a campé avec talent, toute une galerie de personnages dont voici quelques exemples.

DANS LA NUIT DU 23 AU 24 FÉVRIER
éclata, il y a un siècle,
LA RÉVOLUTION DE 1848.

ALMANACH VERMOT 1948

Sur GIFFEY, voir le dossier paru dans HOP! N°65

BUFFALO BILL (Tarzan)

Actuellement, l'Association des AMIS DE RENE GIFFEY réédite pour ses adhérents la longue saga de "Buffalo Bill" parue dans TARZAN puis L'INTREPIDE. Si ce dessinateur vous paraît attirant, n'hésitez pas à écrire à l'animateur de l'Association: Michel CORLAY, 22 rue Robespierre, 29200 Brest. Voir aussi, dans ce numéro, la rubrique "Le Coin des collectionneurs"

FILLE DE PIRATE (Fillette 1947)

SOMMAIRE NOSTALGIE BD (Numéros impairs). Epuisés: 83.85.87.

1° SERIE (55.57.59.61) BD à suivre: Mark Trent (Poivet), Red Ryder (Harman), Le Père Noël (Marin), Les 3 Mousquetaires du Maquis (Marijac), Tony Laflamme (Martial), Yann (Gloesner), Le Cormoran (Nortier). RC et profils: Walthèry (55), Bottaro (57), Greg/Zig & Puce (59), Bussemey (61). Articles: Poivet, Mittéi, Yann, Erik (55), Martial, Nortier, Marijac (57), Marin, Greg, Vicq, Gloesner (59), Le Cormoran, Trancheroc (61).

2° SERIE (63.65.67.69) BD à suivre: Steve Canyon (M.Caniff), Buffalo Bill (Giffey), Mongwy (Vance), Pipsi (Godard), Félicou (Marijac). RC et articles: Pat Cadwell/Gloesner (63.67), Marcello/Maric (65.69). USA: Illico/Mc Manus (63), Blondie/C. Young (67), Beetle Bailey (67), La Tribu Terrible/G.Bess (69) Grenier BD: Mat (63), Cézard (65), Trubert (67), Dossiers: M. Caniff (63), Giffey (65), Mort Walker (67), Frazetta (69).

3° SERIE (71.73.75.77) Dossiers: Bob Dan (71) + rétrospective (B.Tornade 71, J.Sport 73, Tarou 75, Le Corsaire 77), King (73.75), Cazanave (77). USA: Le Petit Roi/Soglow (71), Lacloche/CD.Russel (73), Félix le Chat/Sullivan (75), Bicot/Branner (77). BD à suivre: King/J.Gary, RC: Tim L'Audace/Giordan (71), Bob Mallard/Bourlès (73), Yak/Cézard (75), Sam Billie Bill/Nortier (77). Grenier: Calvo (71), Pinchon (73), Gervy (75). RC + profil: Dimitri (73), Chakir (75), Ribera (77).

4° SERIE (79.81) 83.85 épuisés. Dossiers Melliès + rétrospective Tex Bill (79), Luc Hardy (81), Toni Cyclone (83), Emeric (85). F.Godwin (81 + BD Rusty Riley 79.81), Bagnoli (83 + BD Captain Horn 81.83.85), Cisco Kid 85 + BD 83.85). BD à suivre: Oscar Hamel (Breysse). RC: Brik/Bob Roc et E.Confus/Azara (79). USA: Archie/B.Montana (79), Nancy/Bushmiller (81), Mutt et Jeff/B.Fisher (83), Henry/C.Anderson (85). Grenier + profils: Marijac (79), Thomen (81), Le Rallic (83), Eu.Gire (85)

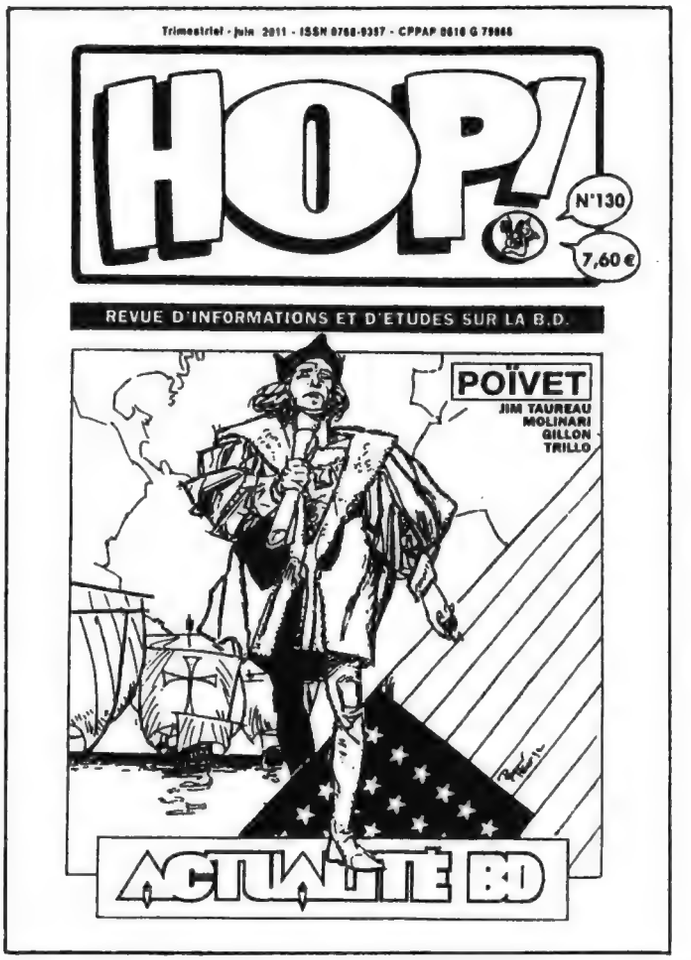
5° SERIE (89.91.93) 87 épuisé. W.Y.Groux (87) + BD La Flèche Noire (87 à 91), Bernet + RC (89), Kline + BD Colonel X (91. 93), Eu.Gire (93) + BD Fierabras (87 à 101). USA: Dennis (87), Rick O'Shay (89), Alley Oop (91), Citizen Dog (93). Dossier X9: Raymond (87), Flanders (89), Afonsky (91), Briggs (93). RC: Targa/Estève (87), Clavé (91), Gire (93), Deliège (+ profil) (87), Hubinon (+ profil) (89).

6° SERIE (95.97.99.101) Invités: A.Joy (+ RC) (95), Molinari (97) + Garry (97 à 101), M.R.Novi (99) + RC (99.101), Williamson (101). Dossier X9: Graff (95) + BD (95 à 99), Norris (97), Lewis (99), Williamson (101). USA: Family Life (95), Nano & Nanette (97), Gottfredson (99), Aggie (101). Grenier BD: Jacovitti (95), M.Toudou (97), Breysse (99), Foster (101). RC Martial (101). Retrospective Eu.Gire (Biblio + RC: 95.97.99.101)

7° SERIE (103.105.107.109) Invités: Dut (103), D.Spiegle (105), F.Fusco (107) + BD (107.109), Gimenez (109) + BD (103 à 109). Dossier X9: G.Evans (103), J.Keefe (105). USA: Dik Browne (103. 105), Jim la Jungle (107), Charlie Chan (109). Rétrospective Marijac (103 à 109). BD à suivre: Météor (103 à 109), J.Cartouche/P.Frisano (103.105), RC Judy/A.Joy (105), Monzon (107) Forton (109). Grenier BD: Rigal (107), Claude Henri (109).

8° SERIE (111.113.115.117) Invités: D'Orange (111 + BD 113), Acquaviva (113 + BD/Loÿs), F.Bel (115 + BD à suivre Le Pompon Rouge) Ferri (117 + BD à suivre Le Fantôme Vert), USA: Le Fantôme (L.Falk/R.Moore 111, Mc Coy 113.115, Sy Barry 117.119). Rétrospective Marijac (111 à 117). Profils + RC: Sandron (111), Marechal (113), Macherot (115), A.H.Beckers, Dany (117).

abonnez vous!



FRAIS D'ENVOI

France: 1 ex: 1,80 € - 2 ex: 3,25 € - 3 et 4 ex: 4,20 €

5 à 9 ex: 5,50 € - 10 à 15 ex: 9,00 €

16 à 25 ex: 11,00 € - 26 à 36 ex: 13,00 €

Etranger: Europe 1 ex: 0,90 €. Au-dessus nous consulter, tarif différent selon les zones.

Bulletin de commande ou d'abonnement à découper ou recopier, à retourner à HOP! (Rédaction) 56 Bd Lintilhac, 15000 AURILLAC

NOM :.....PRENOM : .....AGE : .....(1)

ADRESSE : .....

PROFESSION (1) :.....DATE ET SIGNATURE :.....

Adresse la somme de : ..... par chèque, mandat, timbres poste (2) (3) en réglement d'un abonnement à/c du n°.....

Abonnement à HOP! 1 an (4 numéros) : France 24,00 € - Autres pays: 30,00 € (Chèques au nom de A.E.M.E.G.B.D.)

2 ans (8 numéros) : France 48,00 € - Autres pays: 60,00 € (Abonnement de soutien: 8 n° France: 70 €)

Commande des numéros: 24 bis/N°1 - 18 - 19 - 22 - 23 - 25 - 26/27 - 29 - 30 - 33 - 50bis/N°35 - 47bis/N°36 - 49bis/N°37 41 - 42 - 45 - - 47 - 48 - 52 - 53 - 54 - 55 - 56 - 57 - 58 - 59 - 60 - 61 - 63 - 65 - 66 - 67 - 68 - 69 - 70 - 71 - 72 - 73 - 74 - 75 - 76 - 77 - 78 - 79 - 80 - 81 - 82 - 84 - - 86 - - 88 - 89 - 90 - 91 - 92 - 93 - 94 - 95 - 96 - 97 - 98 - 99 - 100 (12 € + port 3 € pour envoi séparé) - 101 - 102 - 103 - 104 - 105 - 106 - 107 - 108 - 109 - 110 - 111 112 - 113 - 114 - 115 - 116 - 117 - 118 - 119 - 120 - 121 - 122 - 123 - 124 - 125 - 126 - 127 - 128 - 129 - 130 - 131 -

PRIX AU NUMERO: 1 à 91: 6,10 euros, à compter du 92: 7,60 euros sauf le 100 (spécial 100 pages): 12 euros

FRAIS D'ENVOI pour les commandes de numéros séparés: voir encadré plus haut. PAR AVION : nous consulter

(1) facultatif (2) rayer la mention inutile (3) Mandat carte ou lettre au nom de Louis Cance. Pour l'étranger pas de virement postal ou bancaire en raison de frais à l'arrivée. Chèques en euros acceptés si encaissables sur banque française.

HOP! NUMÉROS DISPONIBLES

Tous les numéros, jusqu'au 91, sont à 6,10 €, puis à 7,60 €.

EPUISES: 2 à 17.20.21.24.28.31.32.34.38.39.40.43.44.46.49.50. 51.64.83.85.87. Rééditions Colonel X, Lariflette, 3 M du M.

N°24bis (réédition du N°1): interviews de Godard, Leloup, Marijac (début des "souvenirs") + RC "Coustarel".

N°18 Invité: DUFOSSÉ (+ RC "Tarhn"), Marin (RC Le Père Noël).

N°19 Invité: BREYSSE (+ RC O.Hamel), Kurtzman, Les RC Artima.

N°22 Invité: KURTZMAN, Salinas, Weinberg (RC), Artima: Ardan.

N°23 Dossiers: WRILL, Artima: Aventures Film, + réédition du N°3: invité: PELAPRAT, RC de Gloesner et souvenirs de Marijac

N°25 Invité: LE RALLIC (+ RC La Cavalière du Texas), dossiers Artima: Audax, Sabord, "O.K", Bob de Moor, etc...

N°26/27 SPECIAL BD: "Benjamin & Benjamine" (Uderzo-Goscinny), "Lariflette" (Laborne) et "Satanax" (Liquois).

N°29 Invité: TRANCHAND, dossiers: le journal "Jeannot", Artima: Météor 2° partie, Bob Dan, Casey Ruggles, fin de Benjamin

N°30 Invité: Pierre DUPUIS, dossiers: Souriau (+ RC), Artima: Météor 3° partie, Western et BD: Warren Tufts, etc...

N°33 SPECIAL 10° ANNIVERSAIRE: hommage de nombreux auteurs et RC de Dimitri, Martial, Tranchand et Nortier.

N°50bis (réédition du N°35) Invités TURK & DE GROOT, Artima: Red Canyon, Rigot, Jim Boum, Storia del West, BD: Walthèry...

N°47bis (réédition du N°36) Invité: MOEBIUS, dossiers: Pistolin, Jim Boum (suite), Rigot (suite), BD Walthèry (suite)...

N°49bis (réédition du N°37) Invité: GREG, dossiers: "Batouk", "Pistolin" (suite), Rigot (suite), Tota, Crockett, BD: Erik.

N°41 Invité: NORTIER, profil: Juvin, Western & BD:"Jed Cooper", dossiers: Manning, collection Jeune France, BD: Erik...

N°42 Invité: MITTON, dossiers: R.Manning, Artima: "Panda", Western & BD: "Jeff Arnold", profil: Gabrion, BD: Erik (fin).

N°47 Invité: JUILLARD, profil: C.Vistel (Semic/Lug), dossiers "Amis Coop" et "Collection Vaillance", BD: Mathelot (suite).

N°48 Invité: LE TENDRE (+ BD "Jonas" avec Loisel), Rob Vel.

N°52 Invité: TOME, profil: Lepage, dossier "Captain Horn" et Bagnoli, BD: "Spirou" (Tome-Janry), interview A.Uderzo, etc.

N°53 Invité: BLANC-DUMONT, profils: Kraehn, Derib, dossiers: Pellos (RC "Durga Rani"), collection Victoire APG, etc...

N°54 Invité: A.FONT, dossiers: collection "Alain la Foudre", (Cossio, Marcello, Scudellari), Western & BD: Doug Wildey.

N°55, 57, 59, 61: NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos)

N°56 Invité: W.VANCE, profil: Th;Robin, dossiers: "Tarawa", BD: "Monsieur Balourd" par Tillieux, BD de Vance, etc...

N°58 Invité: CORTEGGIANI, profil: Laudec, dossier Scolari, interview: Bonelli, suite et fin de la BD de Vance, etc...

N°60 Invité: PAAPE (+ RC), profil: Hiettre, dossier Caprioli.

N°62 SPECIAL 20 ANS APRES invités: GODARD, MARIJAC, LELOUP, MARTENS, dossier: "Magazine Coq Hardi", etc...

N°63, 65, 67, 69: NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos)

N°66 Invité: CLAVÉ, profil: R.Moore et Mc Coy dans le dossier "Collection Fantôme" (Sage), biblio Y.Mondet, etc...

N°68 Invité: DODIER, dossiers: F.Bellamy, King (Grand Nord).

N°70 Invité: GIGI, dossier "Gazelle Blanche", profil: Darasse, interview: R.Giordan, remember: Hogarth, Piroton, etc...

N°71 NOSTALGIE BD Dossier BOB DAN (voir sommaire au dos)

N°72 Invité: Peter O'DONNEL, biblio R.R.Giordan, dossier Impéria: Youpi (Benvenuti et Robba), remember: Franquin, etc...

N°73 NOSTALGIE BD Dossier KING (voir sommaire au dos)

N°74 Invité: CARRERE, interview: Jordom, dossier: "Garth (série, auteurs, biblio), remember: S.Drake, Dan Barry, Sirius.

N°75 NOSTALGIE BD Dossier KING (voir sommaire au dos)

N°76 Invité: Paut GEERTS ("Bob & Bobette"), dossier: collection "Amok" (+ auteur: Canale), interview R.Moreau, etc...

N°77 NOSTALGIE BD Dossier CAZANAVE (voir sommaire au dos)

N°78 Invité: P.FRISANO, biblio R.Moreau (+ dossier "Dicky"), remember: Gervy, Pellos, Loro, Molino, interview Maric, etc..

N°79 NOSTALGIE BD Dossier R.MELLIES (voir sommaire au dos);

N°80 Invités: L. & F.FUNCKEN, dossiers: "Panthère Blonde" et "Youmbo", remember: Forest, Bob Kane, R.Bonnet, Clavé, Sio...

N°82 Invité: KUIJPERS & SIDNEY, biblio: Funcken (2° partie), dossier: "Texas Boy", remember: L.Falk, R.Reding, Dethorey...

N°84 Invité: TABARY, R.Poivet et "L'Atelier 63", remember: R. Lécureux, Greg, Remacle, Prentice, P.S.Newman, etc...

N°86 Invité: G.FORTON, dossier: "Ranch", remember: Will...

N°88 Invité: C.MARIN, dossier: "Roy Rogers", PF: "Cartouche".

N°89 NOSTALGIE BD Dossier: BERNET (voir sommaire au dos)

N°90 Invité: BERNET, profil: Kiefer, dossier "Paris Jeunes Aventures", PF: Coq Hardi, remember: Brochard, Mittéi...

N°91 NOSTALGIE BD Invité: KLINE (voir sommaire au dos)

N°92 Invité: RIBERA, dossier: "Aventures" (2° partie), PF: "Les Indomptables", remember: Morris, Breysse, Marin, Morrow.

N°93 NOSTALGIE BD Dossier: Eu.GIRE (voir sommaire au dos)

N°94 Invité: LECUREUX (1° partie), dossier: "Aventures" (3° partie), PF: "Thierry La Fronde", remember: Buscema, Joubert.

N°95 NOSTALGIE BD Invité: A.JOY (voir sommaire au dos)

N°96 Invité: BOTTARO, dossier: "Aventures" (3° partie), PF: "Monty", dossier Lécureux (suite), remember: Paparella, Novi.

N°97 NOSTALGIE BD Invité: F.MOLINARI (voir sommaire au dos)

N°98 Invité: MYTHIC, dossiers: Bottaro (biblio),PF: "Monty", Lécureux (suite), remember: Franz, Delinx, Bordelet, Pichard.

N°99 NOSTALGIE BD Dossier: M.R.NOVI (voir sommaire au dos)

N°100 SPECIAL 30 ANS (100 pages) Invité: GIRAUD, Hugo Pratt dans les PF, Lécureux (suite), USA: Frank Cho, G.Wunder.

N°101 NOSTALGIE BD Dossier: WILLIAMSON (voir sommaire au dos)

N°102 Invité: AZARA, Lécureux (suite), PF: "Super Aventure",

N°103 NOSTALGIE BD Dossier: DUT (voir sommaire au dos)

N°104 Dossier: FRED HARMAN ("Red Ryder"), Lécureux (suite), "Collection à 8F", remember: Craenhals, J.C.Murphy, A.Salinas.

N°105 NOSTALGIE BD Invité: Dan SPIEGLE (voir sommaire au dos)

N°106 Dossiers: PIROTON, Lécureux (suite), Sage: "Sciuscia",

N°107 NOSTALGIE BD Invité: F.FUSCO (voir sommaire au dos)

N°108 Invité: A.CHERET, Lécureux (suite), Sage "Sciuscia" (suite, remember: Maric, Toonder, Deliège, Aparo, Tom Gill, etc.

N°109 NOSTALGIE BD Invité: C.GIMENEZ (voir sommaire au dos).

N°110 Invité: PICA, Lécureux (suite), remember: Ollivier, Roba, Toth, Tacconi, Faizant, Letteri, Kiko, Sprenger, etc...

N°111 NOSTALGIE BD Invité: D'ORANGE (voir sommaire au dos).

N°112 Invité: MARCELLO (interview et biblio 1° partie), dossier "Sciuscia" 2° série, PF: Mark Trail, remember: Bottaro..

N°113 NOSTALGIE BD Invité: ACQUAVIVA (voir sommaire au dos).

N°114 Invité: DI MARCO, dossier Marcello (2° partie), remember D'Antonio, Moreau, Cubbino, Gigi, Delporte, Brant & Parker...

N°115 NOSTALGIE BD Invité François BEL (voir sommaire au dos)

N°116 Invité: DANY, dossier Marcello (3° partie), dossier RC: collection Supplément Tarzan, remember: Norris, Sommer, etc...

N°117 NOSTALGIE BD Invité: G.FERRI (voir sommaire au dos)

N°118 Invité: A.PARRAS, dossier Marcello (4° partie) Sage: Petits Moineaux, remember: Elder, Stevens, Gerber, Paludetti,

N°119 NOSTALGIE BD Invité: LE GUEN, dossiers: Niezab, Claude Henri, Marijac, Le Fantôme (Sy Barry 2), BD: "Fantôme Vert".

N°120 Invité AIDANS, Marcello 5° partie, "Petits Moineaux II"

N°121 NOSTALGIE BD Invité: ROY CRANE, dossiers Niezab, Claude Henri + RC "Charles Oscar", Marijac, La Fantôme (6° partie)

N°122 Invité F.MEYNET, dossiers "Héroic" + "Signe de Piste"

N°123 NOSTALGIE BD Invité: BERCK, dossiers Niezab, Le Fantôme (7° partie), Claude Henri (+ RC), R.Crane/L.Turner, Marijac.

N°124 Invité: FRANZ, dossiers Héroic 2° partie, Tibet, Motti.

N°125 NOSTALGIE BD Invité: REDING, dossiers Niezab 4° partie, Claude Henri, Marijac, Roy Crane, F.Bel (+ RC), etc...

N°126 Invité: GILLON, dossiers Héroic 3° partie, Remember: J. Martin, Frazetta, Williamson, Giardino, Parras, O'Donnell...

N°127 NOSTALGIE BD Invité: GLOESNER, dossiers Chott, Raoul et Gaston, Marijac, Agent Secret X-9, BD: Chott, Gloesner, Gire.

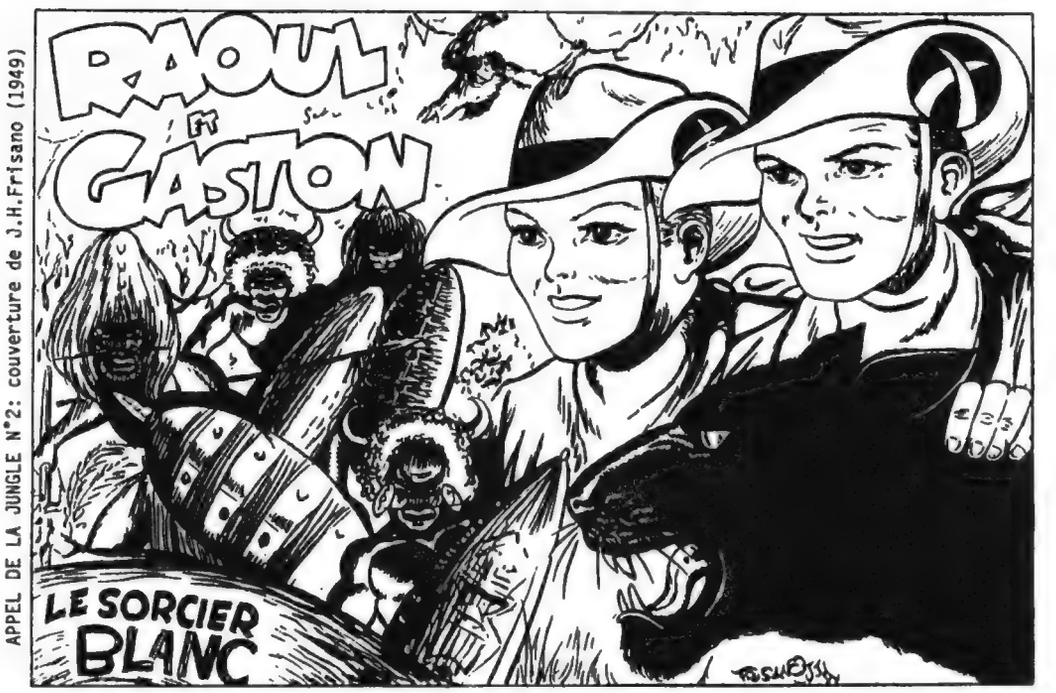
N°128 Invité: GILLON 2° partie, dossier Jim Taureau PF, Jijé, Remember: Grandenetti, Mas, Geerts, De La Fuente, fernandez.

N°129 NOSTALGIE BD: Dossiers: RAOUL & GASTON 2 (1940-45), Marijac 14 (Nano & Nanette), Chott 2 (+ Mowg, Gloesner 2 (+ BD)

N°130 Invité: POIVET, dossier Jim Taureau PF 2°partie, Remember: Trillo, Gillon, Molinari, J.Garcia, Martens, Wijn, etc..

N°131 NOSTALGIE BD Invité: FOURNIER, dossiers Raoul & Gaston, Marijac (15 Nano et Nanette), Gloesner 3, Grenier: R.Giffey.

TIM TYLER'S LUCK



APPEL DE LA JUNGLE N°2: couverture de J.H.Frisano (1949)

3° PARTIE : LES BANDES QUOTIDIENNES 1947-1996

Par MARC-ANDRÉ et L. CANCE

A la fin de la guerre, la série s'enlise dans des enquêtes ou aventures sur le sol américain, épisodes certes intéressants mais loin du souffle africain d'avant-guerre. Lyman Young décide donc de revenir à ce qui a fait le succès de "Tim Tyler's Luck" et il renvoie ses personnages sur le continent noir.

C'est en réponse à l'appel de leur ami, l'ex-capitaine Clark, que nos deux héros s'envolent pour l'Afrique et le mystérieux territoire Wabani (Ouabani/Ouabami dans AVENTURES). Avec Clark, ils vont tenter de capturer les étranges Ringaloos, animaux sauvages et inconnus à longue queue et à la fourrure jaune tachetée de noir qui vaut une petite fortune et suscite la convoitise de deux malandrins. Cet animal fabuleux aurait inspiré Franquin pour la création de son célèbre Marsupilami.

Lors de ce long périple, outre la présence d'un gorille apprivoisé par Clark, Raoul adopte une nouvelle panthère noire qu'il baptise "Fang" en souvenir celle qui fut leur compagne d'aventures avant-guerre. Tous les ingrédients sont en place pour cette relance: région inexplorée, animaux étranges, péripéties diverses, sauvages dangereux et gredins prêts à tout pour s'enrichir. Par contre, inexplicablement, "Fang" va disparaître dès l'épisode suivant.

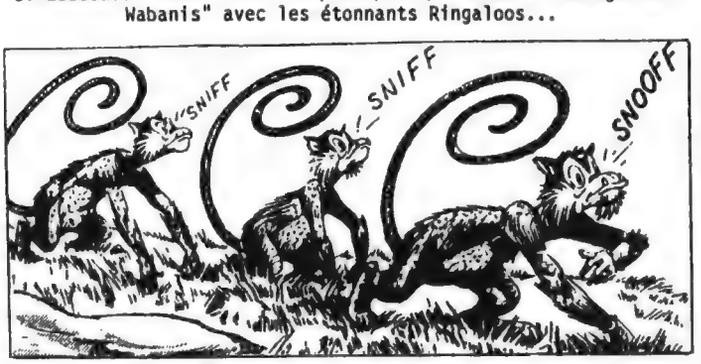
Il faut noter au passage qu'au fur et à mesure de l'avancée de leurs aventures, la différence d'âge entre Raoul plus jeune et Gaston plus âgé diminue au point de disparaître totalement et ils se retrouvent à égalité sur ce point.

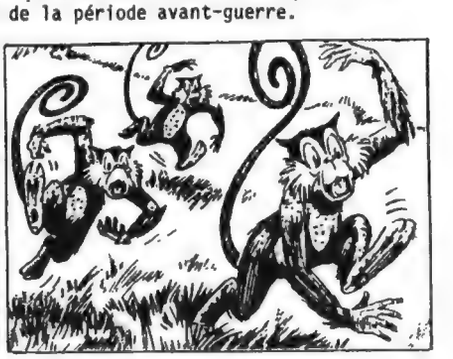
A la suite de l'épisode "Le secret du pays Kilo", où Raoul et Gaston sont chargés d'une mission par des militaires (mission qui va les confronter à deux princesses antagonistes), ils vont s'engager dans cette patrouille. Ils endossent un uniforme vert, proche de celui de la Légion Etrangère avec Képi, abandonné par la suite. Les missions vont se succéder et sans doute dans la période 1951-52 (inédite en France) ils vont retrouver la fameuse "Patrouille de l'Ivoire" (Ivory Patrol), sous le commandement de leur ami le capitaine Paul Clark. Leur nouvel uniforme est désormais composé d'un pantalon d'équitation noir bordé d'un liseré rouge, chemise bleue avec sur la manche l'écusson de la patrouille: deux défenses d'ivoire croisées et, pour finir, un chapeau scout qu'ils ne porteront pas souvent. Uniforme bien différent de celui adopté par Tom Massey dans les planches du dimanche.

Progressivement, la bande perd de son intérêt mais poursuit malgré tout sa route pour atteindre août 1996 alors que la PH a cessé en 1972 au départ à la retraite de Tom Massey. "Tim Tyler's Luck" fait tout de même partie des grands classiques américains réalistes à la longévité remarquable comme "Mandrake", "The Phantom" ou encore "Flash Gordon" et quelques autres.

L.C.

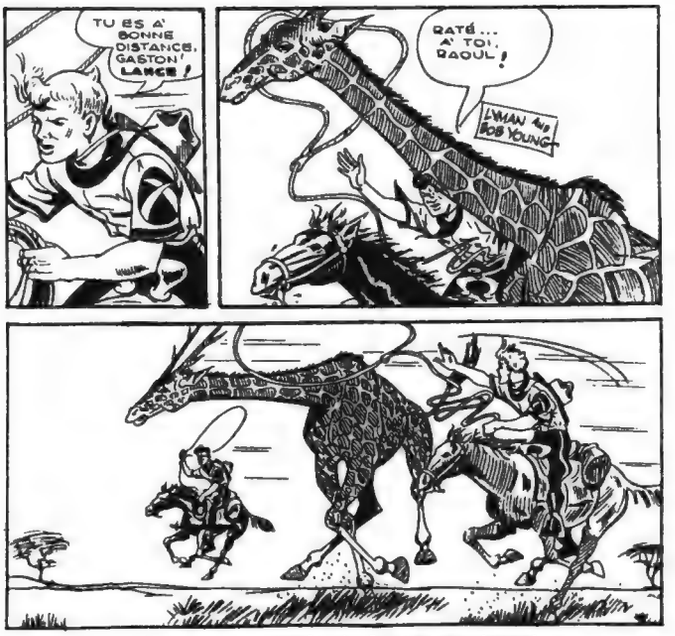
Ci-dessous: extrait de la BQ 83 (1947) "La terre sauvage des Wabanis" avec les étonnants Ringaloos...





Prochainement la 4° partie avec le début des planches domenicale de la période avant-guerre.

LES AUTEURS



Ci-dessus: extrait de la BQ 112 (1955)
Ci-contre: extrait de la BQ du 22.10.77.

BOB YOUNG

Jason Robert YOUNG est né le 16 mars 1921 à Saint-Louis, dans le Missouri. On a peu de renseignements sur son parcours, si ce n'est qu'après des études à l'Université de Georgetown il est mobilisé dans les Transmission de 1943 à 1945. A son retour à la vie civile, il devient assistant de son père sur la série "Tim Tyler's Luck". Il apprend son métier en travaillant avec Tom Massey dont il encre les crayonnés. On commence à remarquer sa présence dès les BQ parues en France dans HEROIC. Puis, progressivement il reprend l'entièreté du dessin, Tom Massey se consacrant désormais à la planche du dimanche. Bob Young devient donc le maître d'oeuvre de la bande quotidienne qui sera signée, à partir du 23 juin 1953: "Lyman and Bob Young". Avec lui, les personnages deviennent plus caricaturaux et son dessin s'éloigne du classissisme de ses prédécesseurs. Il dessinera la BQ jusqu'à son arrêt, en août 1996.

M-A et L.C

WHILE FIGHTING THE RIVER, I FORGOT THE TWO GUYS MIGHT BE LYING IN WAIT FOR US.. I DON'T SEE THEIR CANOE ANYWHERE...
I DON'T SEE SNAG ANDERS, EITHER
VERY QUIET.. WHAT DO WE DO WITH HIS MONEY, IF SNAG ISN'T HERE?!?
LYMAN and BOB YOUNG

BOB NAYLOR

Robert B.NAYLORD est né le 15 février 1910 à New York. A l'âge de 5 ans, il recopiait les dessins de "Bringing up Father" (notre "Illico") de McManus. Son père qui travaillait dans l'édition décéda lorsque Bob Naylor avait 8 ans.

" Au contraire des autres garçons, je ne voulais pas devenir pompier, je voulais être un cartoonist. Quand j'ai commencé les cours de Landon, j'ai appris la terrible vérité: dessiner, c'est un sacré boulot et là, j'ai voulu devenir pompier!". A 15 ans, tout en poursuivant sa scolarité, comme beaucoup de ses confrères, il s'inscrivit aux cours par correspondance de C.N.Landon. Il avait accompagné son frère à Rutgers, l'Université d'état du New Jersey mais préféra travailler. Il débuta chez Daniel B.Dorn, à Red Bank (New Jersey, comme lettreur de pages titre de films muets, puis se fit engager non loin, à West End, au studio de George (Vernon) Stalling et Bill Nolan, des pionniers de l'animation qui ont respectivement collaboré avec J-R.Bray et Raoul Barré. Leur association, entamée en 1925, tiendra peu de temps avant qu'ils ne rejoignent d'autres studios. Là, le jeune Naylor collabora probablement à la nouvelle série de courts métrages de "Krazy Kat" (d'après la bande de Herriman), à la suite de KFS (Hearst) et Bray. Il retrouvera ce personnage en 1923 en intégrant le staff du King Features Syndicate où il restera 44 ans. D'abord grouillot, il côtoiera Joe Musial et Hy Eisman, tous trois jouant à l'occasion les assistants des dessinateurs en place. Il lettre et dépanne sur "Krazy Kat" (1928-32), "Abie the Agent" (1930-39), "Dumb Dora" (1930-33), "Bringing Up Father" et autres, jusqu'en 1949, dont "Tim Tyler's Luck" vers 1933-34 où on lui attribue l'épisode "Loana la reine immortelle". Payé 13 dollars la semaine, il passera à 25 après avoir satisfait Hearst, qui désirait un topo sur les différents strips de la presse newyorkaise.

En 1933, il épousera Gertude (décédée le 3 février 2002), la soeur de Bill Grummon, un de ses confrères du KFS, qui lui donnera deux fils, Robert et Charles.

Deux ans plus tard, il est promu au département publicité; il y dessinera la plupart des personnages du syndicate et il réalisera son premier strip, la bande promotionnelle "Adventure of Ted and Jed" en 1936. L'année suivante, il reprend "Rusty Rawlins", une bande créée par Irwin Shope, sur scénario de Glenn Chaffin. Hélas, le strip ne passe pas l'année 1938 et Naylord retourne à la pub. En parallèle, il contacte le studio Sangor pour lequel il va livrer de multiples pages comiques en bouche-trou des publications de Nedor/Better ("Butch", "Oswald", "Snapper McGurk", etc...) en 1942-43. Il fournit le même genre d'histoires pour National -en 1 ou 2 pages- dans BATMAN entre 1941 et 1945 ("Willie"...).

En 1943, il remplace Frank Miller, malade, sur le strip "Barney Baxter" -les exploits d'un jeune aviateur et de son comparse, Gopher Gus- qu'il signera jusqu'en octobre 1946. Le créateur, remis sur pied, avait repris le manche et Naylord s'effacera progressivement après avoir expédié les héros sur la Lune, Mars et Venus!

En 1946-47, via un studio de New York, il réalise des illustrations pour les catalogues de plomberie et d'électricité Kohler of Kohler et des publicités pour les lubrifiants automobiles Shaler Rislone. Juste après, en 1948, le KFS le charge d'une nouvelle mouture de "Jerry on the job". La bande, créée par Walter Hoban, s'était arrêtée en 1932, mais continuait sous forme de BD au service de la pub et Naylor avait déjà dessiné le gamin pour des paquets de céréales en 1938. La série ne trouva pas son public et le syndicate arrêta les frais en 1954. On lui confia aussitôt la reprise de "Big Sister", inventée en 1923 par Les Forgarve. Il écrira et dessinera cette série qui met en scène des gamins plus vieux que "Jerry" jusqu'à sa retraite en 1972.

Membre de la National Cartoonist Society depuis 1947, passionné par les chiens, la lecture et le golf, il vit à Monroe (New York) où il a soufflé ses 101 bougies en février!

Marc-André

Sources: Sites internet LAMBIEK, 13.02.11 - TOONOPEDA, Don Markstein, 13.02.11 - THE COMIC STRIP PROJECT 1999 Paul Leiffer and Hames Ware - FAMOUS ARTISTS AND WRITERS, KFS 1949 - WHO'S WHO OF AMERICAN COMIC BOOKS 1928-1999, J.Bails, 03.11 - THE NATIONAL CARTOONISTS SOCIETY ALBUM, 1980 ed. C.Green et M.Walker - AIR STRIPS 2, spec.1998 -

Le travail de Bob Naylor sur "Tim Tyler's Luck" est situé dans les années 1933-34 où il aurait dessiné l'épisode de "Loana la reine immortelle". Voir illustrations ci-dessous:

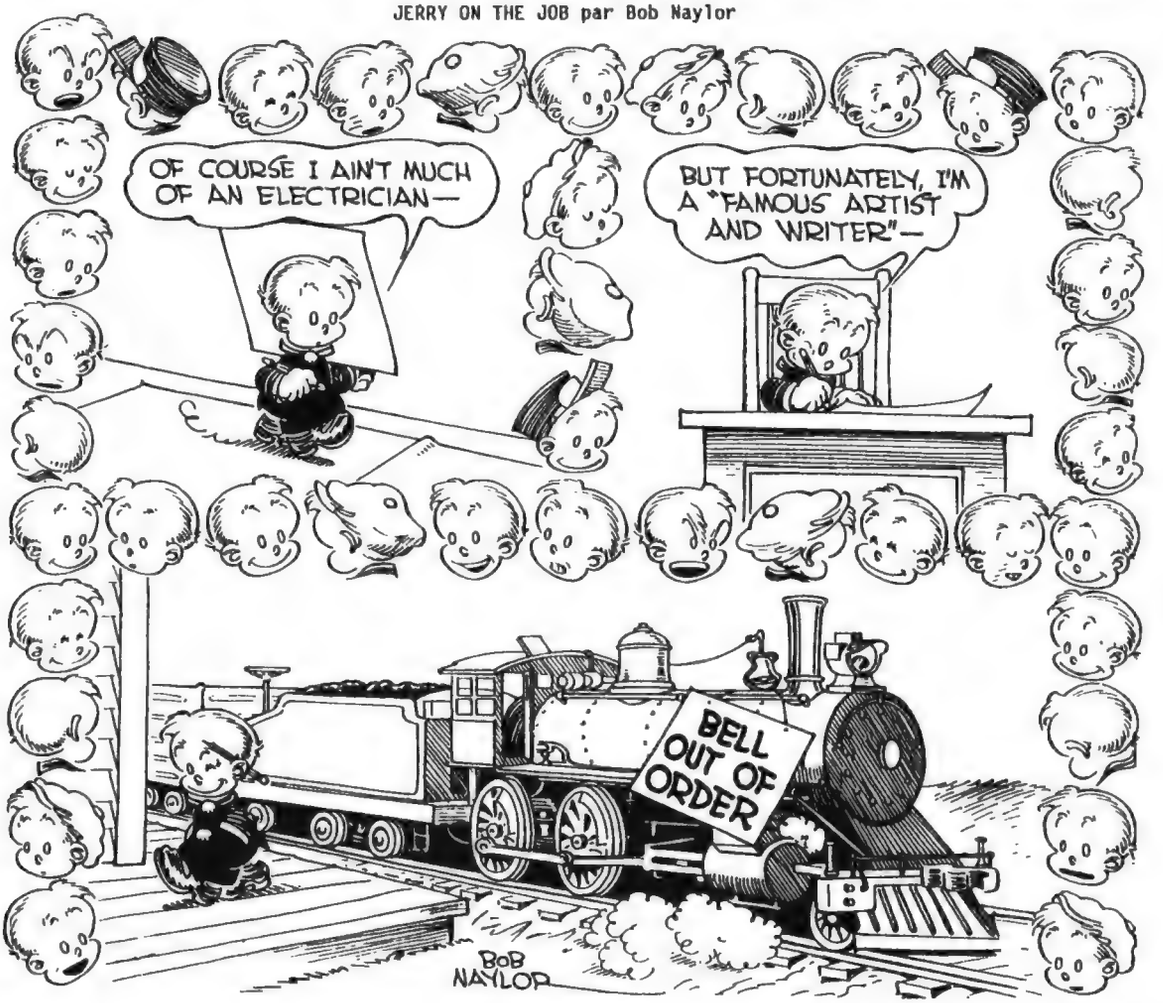
VOUS AVIEZ FAILLI NOUS ÉCRASER MADEMOISELLE!
POURQUOI FAITES-VOUS PEUR AUX VOYAGEURS?
LOANA VEUT QUE VOUS QUITTIEZ SON TERRITOIRE. PARTEZ!

PANORAMA : BOB NAYLOR

THE BIG SISTER par Bob Naylor

WHEW! THIS IS HOT WORK IN THE SUN!
I'LL SAY IT IS! THIS CALLS FOR A SWIM AFTER WE GET THIS STUFF HOME!
BOB 7/22 NAYLOR
THERE ARE YOUR GROCERIES, BETH--WHAT ELSE DO YOU WANT DONE?
NOTHING, THANK YOU, BOYS
WE ARE GOING SWIMMING
HAVE A GOOD TIME, BUT BE CAREFUL!
DEEP?! WE'RE GOING IN THE SWIMMING HOLE, AND THERE ISN'T ENOUGH WATER THERE TO DROWN A FROG!
DON'T GO IN WHERE IT'S DEEP!

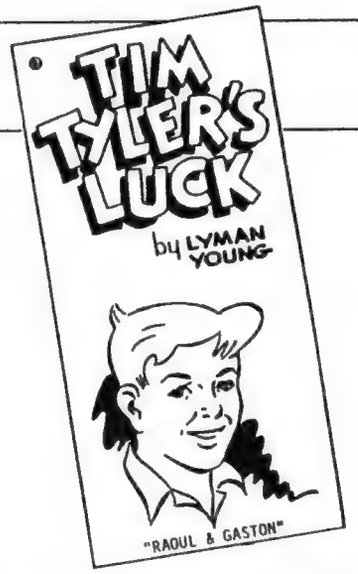
JERRY ON THE JOB par Bob Naylor



BARNEY BAXTER par Bob Naylor

OH, BOY! WHAT A BREAK! I'VE STILL GOT TH BLUE-PRINTS AND TH' GOOD OL' AMERICAN COAST-GUARD IS TAXIING IN!! HOT-ZIGGITY-WHAM!
OH-OH! WHAT'S THIS? GEE, WHILLIKERS!! I'D BETTER DUCK!
CAN YOU MAKE OUT WHO IT IS?
?
BLOW ME DOWN-- IT'S BAXTER!
THROW ME A LINE!
BOB NAYLOR

Nous publions dans les pages suivantes les 6 strips manquants dans AVENTURES entre les N°15 et 16 (1948) de l'épisode "LE SECRET DU PAYS KILO" (BQ 86). Documents fournis par M. R. Foshi, que nous remercions au passage.



ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE

Par L. CANCE

Dernière partie des BQ avec, comme précédemment, le titre américain lorsque c'est possible, la traduction française ou italienne la plus courante, les dates d'origine et les parutions françaises. Cette biblio n'est pas exhaustive ni totalement fiable car, faute d'avoir les références originales, il a fallu se baser sur des biblios étrangères, en particulier italiennes qui parfois se contredisent. Bon nombre d'épisodes n'ont pas été adaptés en France: ceux de 1951-52 au moment de l'arrivée de Bob Young au dessin, ainsi que 1957 puis 1959-63 et enfin de 1968 à l'arrêt de la série en 1996.

Aux U.S.A, à la fin, un seul journal "THE CONROE COURIER" (Texas) publiait 3 fois par semaine les strips de "Tim Tyler's Luck" où la série paraissait depuis 1990.

Contrairement aux sunday pages, dessinées par Tom Massey, presque toutes parues en France (parfois plusieurs fois), les strips quotidiens d'après 1952 ne semblent pas avoir eu beaucoup de succès auprès des éditeurs et... lecteurs.

5) RETOUR EN AFRIQUE

83)	SAVAGE LAND OF THE WABANI La terre sauvage des Wabanis	07.04.47 à 22.11.47	(198)	Cette aventure a été déclinée en plusieurs parties:
	1) La piste mystérieuse	07.04.47 à 06.09.47	(132)	AVENTURES APG 92 à 113 (1948) "La piste mystérieuse"
	2) LAND OF THE RINGALOO La chasse aux Ringaloos	08.09.47 à 01.11.47	(48)	HEROS DE L'AVT 49 et 50 (1968) "Dans la terre sauvage des Wabani" + AVENTURES APG 114 à 121 (1948) sans titre
	3) THE RAID AT NEEDLE ROCK Piège a Needle Rock	03.11.47 à 22.11.47	(18)	AVENTURES APG 122 à 124 (1948) "Le rocher de l'Aiguille"
84)	THE DAREDEVILS OF NAGANA Les démons de Nagana	24.11.47 à 28.02.48	(84)	AVENTURES APG 125 à 5 (1948-49) "Les démons de Nagana"
85)	PARADE IN MAGIC VALLEY La vallée magique	01.03.48 à 15.05.48	(66)	AVT ET MYSTERE 76 (1948) "La vallée magique" AVT ET MYSTERE 79 (1948) "La lampe qui marche"
86)	TIM MAKES A DARING DEAL Tim fait un pari audacieux Les deux princesses	17.05.48 à 11.12.48	(180)	AVENTURES 6 à 34 (1949) "Le secret du pays Kilo" (manque 6 bandes du 26.07.48 au 31.07.48)
87)	TIM AND SPUD MEET AN OLD FRIEND Les monstres du lac	13.12.48 à 09.04.49	(102)	AVENTURES 35 à 51 (1949) "R & G retrouvent un vieil ami"
88)	MISSION TO TROUP OUTPOST N°3 Mission spéciale au poste 3	11.04.49 à 25.06.49	(66)	AVENTURES 52 à 11 (1949-50) "Mission au Poste 3" HEROS DE L'AVT SP (08.67) "Mission Spéciale"
89)	MISSING OF THE GLENN FAMILY La disparition de la famille Glenn	27.06.49 à 03.09.49	(60)	AVENTURES 11 à 20 (1950) "La famille Glenn" (st)
90)	MYSTERY AT ME HEADQUARTERS La source miraculeuse	05.09.49 à 19.11.49	(66)	AVENTURES 21 à 31 (1950) "Mystère au Quartier Général"
91)	MYSTERY OT TROOP OUTPOST N°9 Alerte à l'avant-poste Le minerai guérisseur	21.11.49 à 11.02.50	(72)	AVENTURES 32 à 43 (1950) "Le mystère du Poste 9"
92)	SOLO THE BLACK PANTHER Solo la panthère noire	13.02.50 à 20.05.50	(84)	HEROIC 15 à 21 (1950-51) "Solo la panthère noire"
93)	TIM TYLER FLIES AGAIN Raoul vole à nouveau	22.05.50 à 23.09.50	(108)	HEROIC 22 à 30 (1951) "Aventures dans le ciel"
94)	SECRETS ORDERS	25.09.50 à 09.12.50	(66)	HEROIC 31 à 36 (1951) "Ordres secrets"
95)	A RAFT OF ADVENTURES La croisière aventureuse	11.12.50 à 24.03.51	(90)	HEROIC 63 à 71 (1952-53) "Les contrebandiers d'ivoire"
96)	THE HILLTOP MYSTERY	26.03.51 à 07.07.51	(90)	Inédit en France ?
97)	THE MYSTERY SIGN OF BIG BLACK CAT	09.07.51 à 01.09.51	(48)	" "
98)	THE STRANGE POWER OF THE THREE MUSICAL CHIMES	03.09.51 à 08.12.51	(84)	" "

ANDATO! IL CANE E' SPARITO E CON LUI ANCHE IL COLLARE!
COLPA TUA, THORNE! SE TU NON MI LO AVESSI PRESO E FATTO CADERE, DUSKY NON L'AVREBBE MAI PRESO!
DOVE E' COME AVRA' AVUTO QUEL COLLARE DI VALORE?
VORREI TANTO SAPERE SE QUEI DUE SOLDATI HANNO UN RUOLO IN TUTTO QUESTO!
E' POSSIBILE! MA ABBIAMO PERSO LE TRACCE ED UNA FORTUNA!
7-26

(c) des illustrations: K.F.S.

MA, QUEL CANE SEMBRA-VA COSI FE-DELE!
LA PRINCIPESSA YETIVE, ANCHE SE NON LO SA, DOVRA' RINUNCIARE ANCORA UNA VOL-TA AL PREZIO-SO COLLARE!
E' PER LA CU-RIOSITA' DI SA-PERE SE SI ADAT-A DUSKY, CHE L'HO PROVATO! E GLI STIMA A PENNELLO!
LA PRINCIPESSA E I SUOI SUDDITI L'AVREBBERO CONSIDERATO DICURAMENTE UN ANIMALE SA-CRO!
E ANDANDOSE-NE HA ROVINA-TO NOI E SE STES-SO, IL TRADI-TORE!
INTANTO, MI-GLIA AVANTI...
7-27
DUSKY, FA UN SALTO DISPERATO...
...E SI TUFFA NEL FIUME...
...MA NON RIESCE A DISTANZIARE LA LEONESSA...
7-28

99)	BIG STRETCH MAKES GOUD	10.12.51 à 23.02.52	(66)	Inédit en France
100)	TIM'S SECRET WEAPON	25.02.52 à 10.05.52	(66)	" "
101)	FANG THE BLACK PANTHER RETURNS	12.05.52 à 09.08.52	(78)	" "
102)	OTEETS SEERS REVENGE	11.08.52 à 04.10.52	(48)	" "
103)	CHASSE AU LION	06.10.52 à 01.11.52	(24)	" "
104)	LA SOURCE DE VIE ETERNELLE	03.11.52 à 07.03.53	(108)	" "
105)	LE RHINOCEROS D'OR	09.03.53 à 27.06.53	(96)	SPECIAL FANTOME 61 à 63 (1968) "Le Rhinoceros d'or"
106)	LES HORS-LA-LOI DE L'IVOIRE	29.06.53 à 26.09.53	(78)	SPECIAL MANDRAKE 43 (03.67) et 44 (04.67)
107)	LES PRISONNIERS DE L'ILE	28.09.53 à 05.12.53	(60)	SPECIAL FANTOME 58 (06.67) et 59 (07.67)
108)	LA CARAVANE FANTOME	07.12.53 à 27.02.54	(72)	HEROS DE L'AVT SP (12.67) "Le faux safari"
109)	LES HOMMES DES NEIGES	01.03.54 à 22.05.54	(72)	HEROS DE L'AVT 43 (01.68) et 44 (02.68)
110)	ENIGME AUX ROCHES POINTUES	24.05.54 à 18.09.54	(102)	HEROS DE L'AVT 51 (11.68) et 52 (12.68)
111)	LA CAVERNE DU FLEUVE	20.09.54 à 18.12.54	(78)	HEROS DE L'AVT 53 et 54 (1969) "Les dresseurs de fauves"
112)	LA GIRAFE PREHISTORIQUE	20.12.54 à 05.03.55	(66)	HEROS DE L'AVT 55 et 56 (1969) "Raffy le solitaire"
113)	LE FLEUVE AUX HIPPOPOTAMES	07.03.55 à 21.05.55	(66)	SPECIAL MANDRAKE 63 et 64 (1968) "Cargaison précieuse"
114)	SHANA FRAPPE	23.05.55 à 06.08.55	(66)	SPECIAL FANTOME 65 à 67 (1969) "Shana frappe"
115)	LE SECRET DES BANDU	08.08.55 à 15.10.55	(60)	HEROS DE L'AVT 40 (10.67) "Ascension vers le danger"
116)	LE SECRET DES RAPIDES	17.10.55 à 24.12.55	(60)	HEROS DE L'AVT 41 (11.67) "Mystère à Myata"
117)	UN DRAME DANS LE DESERT	26.12.55 à 07.04.56	(90)	HEROS DE L'AVT 47 (05.68) "La piste des autruches"
118)	LE FANTOME DE GADOBA	09.04.56 à 09.06.56	(54)	HEROS DE L'AVT 42 (12.67) "Le fantôme de Gadoba"
119)	LE PRISONNIER DE LA CASCADE	11.06.56 à 01.09.56	(72)	HEROS DE L'AVT 45 (03.68) "Le prisonnier de la cascade" PARIS JOURNAL JUNIOR du 22.01.58 au 05.02.58 Reprise à/c du strip du 14.08.56.
120)	CHASSEURS EN HERBE	03.09.56 à 01.12.56	(78)	HEROS DE L'AVT 46 (04.68) "Des chasseurs en herbe" PARIS JOURNAL JUNIOR du 12.02.58 au 29.05.58 (La coupe de cheveux de Raoul a été modifiée...)

121) L'ELEPHANT SOLITAIRE	03.12.56 à 19.01.57	(42)	Inédit en France ? (à vérifier PARIS JOURNAL)
122) LE CRATERE DE LA DISCORDE	21.01.57 à 18.05.57	(54)	" "
123) LES CHASSEURS D'IVOIRE	20.05.57 à 27.07.57	(60)	" "
124) LA CROISIERE DU FAUCON BLEU	29.07.57 à 23.11.57	(102)	" "
125) LE MAITRE DU MONT MAKA	25.11.57 à 01.02.58	(60)	" "
126) THE RACE TO RINGER RUINS	03.02.58 à 12.04.58	(60)	" "
127) TIM MEETS A LIVING FOSSIL	14.04.58 à 31.05.58	(42)	" "
128) THE SAND PIRATES	02.06.58 à 06.09.58	(84)	" "
129) THE SWAMP SCAMP	08.09.58 à 22.11.58	(66)	" "
130) THE MUSCLE MAN	24.11.58 à 07.03.59	(96)	" "
131) MISTER MAMBA	09.03.59 à 23.05.59	(72)	" "
132) LE FANTOME DE FIVE HILL	25.05.59 à 01.08.59	(60)	" "
133) MISSION A BAKSEKA	03.08.59 à 17.10.59	(66)	" "
134) UN ETRANGE SAFARI	19.10.59 à 26.12.59	(60)	" "
135) L'AFFAIRE TRILKY TRANLER	28.12.59 à 12.03.60	(66)	" "
136) LE FANTOME DES DUNES	14.03.60 à 27.08.60	(144)	" "
137) LA FORET PREHISTOTIQUE	29.08.60 à 12.11.60	(66)	FANTOME HEBDO 470 (04.78) "Le pygmy Hippo"
138) ETRANGE CHANTAGE	14.11.60 à 21.01.61	(60)	Inédit en France
139) L'AFFAIRE DE LA FACTORIE	23.01.61 à 15.04.61	(72)	" "
140) LES CHIENS AFFAMES DE UNGARO	17.04.61 à 17.06.61	(54)	" "
141) L'AVION DISPARU	19.06.61 à 16.09.61	(78)	" "
000) Episodes non déterminés	18.09.61 à 07.12.61		" "
000) LE CONTROLEUR DES NEIGES	09.12.63 à 07.03.64	(78)	SPECIAL FANTOME PF 12 (04.78)
000) L'ETRANGE REVE	09.03.64 à 20.06.64	(90)	SPECIAL MANDRAKE PF 14 (06.78)
000) Episodes non identifiés	22.06.64 à 29.12.64	(162)	Inédits en France
000) VOL A LA SCIERIE	31.12.65 à 20.03.65	(72)	SPECIAL MANDRAKE PF 16 (08.78)
000) DANS LES GORGES GIN GIN	22.03.65 à 10.07.65	(96)	SPECIAL FANTOME PF 17 (10.78)
000) LE MARAIS NOIR	12.07.65 à 20.11.65	(114)	SPECIAL FANTOME PF 15 (07.78)
000) LE CHASSEUR DE SONS	22.11.65 à 12.03.66	(96)	SPECIAL FANTOME PF 18 (11.78)
000) LA PAYE VOLEE	14.03.66 à 02.07.66	(96)	SPECIAL FANTOME PF 19 (02.79)
000) POUR RETROUVER PENNY	04.07.66 à 17.09.67	(66)	SPECIAL MANDRAKE PF 20 (05.79)
000) UN ETRANGE BATEAU	19.09.66 à 14.01.67	(102)	SPECIAL FANTOME PF 21 (10.79)
000) Episodes non identifiés	16.01.67 à 13.12.67		Inédits en France
000) MISSION DIFFICILE	14.12.67 à 02.02.68	(44)	SPECIAL MANDRAKE PF 22 (12.79)
000) Episodes non identifiés	04.02.68 à 00.08.96		Inédits en France

Remerciements: Marc-André, R.Foshi, H.Bruno, J.Guibert.

BIBLIOGRAPHIE FRANÇAISE APG

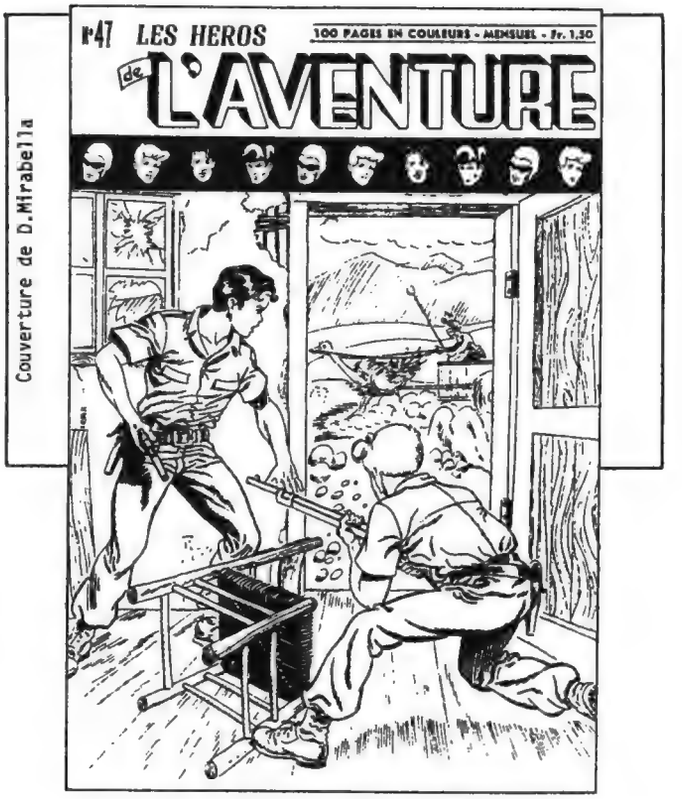
HÉROS DE L'AVENTURE

Ce mensuel, lancé par les éditions des Remparts en 1964, débute sous le titre LES CLASSIQUES DE L'AVENTURE avant de s'intituler, à partir du N°17, LES HEROS DE L'AVENTURE. Il fait suite au succès de la collection hebdomadaire du FANTOME commencée l'année précédente. On y retrouve, outre "Le Fantôme" comme héros principal, divers classiques de l'Age d'Or américain: "Audax" (King), "Steve Canyon", "Flash Gordon" ou "Rip Kirby" et, régulièrement jusqu'au N°57, des reprises de "Raoul et Gaston". Cette formule PF dos carré de 100 pages, qui permet de publier plusieurs séries, est inspirée de son homologue italien I CLASSICI DELL AVVENTURA. A partir du n°3, et jusqu'au 20, les récits suivent à peu près l'ordre chronologique des BQ 2 à 20. Mais cela ne dure pas et on saute même de 1936 à 1953, période dessinée par Bob Young.

1	(07.64)	LA TRIBU DES HOMMES MASQUES	(BQ 26)	50p
2	(08.64)	SOUS LA BANNIERE DU ROI DE LA JUNGLE	(BQ 2)	44p
3	(09.64)	(suite)	(" ")	44p
4	(10.64)	(suite)	(" ")	8p
4	(10.64)	LA MYSTERIEUSE FLAMME DE LA REINE LOANA	(BQ 3)	32p
5	(11.64)	(suite)	(" ")	32p
6	(12.64)	(suite)	(" ")	32p
6	(12.64)	LA PATROUILLE DE L'IVOIRE	(BQ 4)	8p
7	(01.65)	(suite)	(" ")	32p
8	(02.65)	(suite)	(" ")	28p
9	(03.65)	(suite)	(" ")	21p
9	(03.65)	LA TRIBU DES HOMMES LEOPARDS	(BQ 5)	8p
10	(04.65)	(suite)	(" ")	32p
11	(05.65)	(suite)	(" ")	12p
11	(05.65)	ETRANGE AVENTURE CHEZ LES GORILLES	(BQ 6)	32p
12	(06.65)	(suite)	(" ")	18p
12	(06.65)	DANS LE FABULEUX ROYAUME DU PASSE	(BQ 7)	16p
13	(07.65)	(suite)	(" ")	32p
14	(08.65)	(suite)	(" ")	16p
14	(08.65)	LE FAUX SORCIER	(BQ 8)	24p
15	(09.65)	LE SOURD MUET (1)	(BQ 10)	20p
16	(10.65)	(suite)	(" ")	7p
16	(10.65)	L'ESPRIT DE TAMBO	(BQ 11)	19p
16	(10.65)	LES YEUX DE MUNA	(BQ 12)	8p
17	(11.65)	(suite)	(" ")	21p
18	(12.65)	RETOUR A LA PATROUILLE DE L'IVOIRE	(BQ 13)	44p
19	(01.66)	L'ELEPHANT BLANC	(BQ 14)	29p
20	(02.66)	LE MYSTERIEUX TOM BEROS	(BQ 16)	45p
21	(03.66)	LE MARCHAND D'IVOIRE	(BQ 17)	41p
22	(04.66)	BOLO ET BILLY	(BQ 19)	42p
23	(05.66)	LA FORET EN FLAMMES	(BQ 18)	28p
24	(06.66)	(suite)	(" ")	39p
25	(07.66)	LE RETOUR DE L'ARAIGNEE	(BQ 20)	20p
26	(08.66)	VOLEURS DE CHEVAUX	(BQ 32)	28p
27	(09.66)	(suite)	(" ")	32p
28	(10.66)	LA CAPTURE DE TAHETI	(BQ 30)	44p
29	(11.66)	MISSION SPECIALE	(BQ 33)	24p
30	(12.66)	(suite)	(" ")	36p
31	(01.67)	LES VOLEURS D'IVOIRE	(BQ 34)	56p
32	(02.67)	(suite)	(" ")	8p
32	(02.67)	UNE EXPEDITION MYSTERIEUSE	(BQ 35)	24p
33	(03.67)	(suite)	(" ")	28p
34	(04.67)	LE MYSTERE DES ILES JUMELLES	(BQ 21)	32p
35	(05.67)	(suite)	(" ")	32p
36	(06.67)	LA PATTE DE PANTHERE	(BQ 27)	44p
37	(07.67)	LES FAUSSAIRES DE LA TETE DE PIERRE	(BQ 82)	36p
38	(08.67)	LA PANTHERE NOIRE A TETE BLANCHE	(BQ 31)	41p
39	(09.67)	LE SPECTRE DES GLACES	(BQ 76)	40p
40	(10.67)	ASCENSION VERS LE DANGER	(BQ 115)	40p
41	(11.67)	MYSTERE A MYATA	(BQ 116)	40p
42	(12.67)	LE FANTOME DE GADOBA	(BQ 118)	36p
43	(01.68)	LES HOMMES DES NEIGES	(BQ 109)	28p
44	(02.68)	(suite)	(" ")	20p
45	(03.68)	LE PRISONNIER DE LA CASCADE	(BQ 119)	48p
46	(04.68)	DES CHASSEURS EN HERBE	(BQ 120)	52p
47	(05.68)	LA PISTE DES AUTRUCHES	(BQ 117)	60p
48	(06.68)	DES OMBRES SUR LE MARAIS	(BQ 75)	24p
49	(07.68)	DANS LA TERRE SAUVAGE DES WABANI	(BQ 83)	46p
50	(08.68)	(suite)	(" ")	30p
51	(11.68)	ENIGME AUX ROCHES POINTUES	(BQ 110)	32p
52	(12.68)	(suite)	(" ")	36p
53	(01.69)	LES DRESSEURS DE FAUVES	(BQ 111)	32p
54	(02.69)	(suite)	(" ")	20p
55	(03.69)	RAFFY LE SOLITAIRE	(BQ 112)	24p
56	(04.69)	(suite)	(" ")	24p
57	(05.59)	LE CROCODILE SACRE	(BQ 22)	24p

NUMEROS SPECIAUX:

SPECIAL HS	(04.67)	LA BANDE DE SKETTER	(BQ 29)	48p
SPECIAL HS	(08.67)	MISSION SPECIALE	(BQ 88)	44p
SP NOEL	(12.67)	FAUX SAFARI	(BQ 108)	48p
SP PAQUES	(04.68)	CHASSE AUX PRISONNIERS	(BQ 73)	56p
SP NOEL	(12.68)	LE PONT DE L'ARC-EN-CIEL	(BQ 79)	55p



Couverture de D.Mirabella

PARIS JOURNAL JUNIOR

Ce supplément pour enfant est inclus dans le quotidien PARIS JOURNAL de Del Duca. Il a débuté le 21.11.57 sous la forme d'un cahier de 4 pages à plier en deux pour former un fascicule de 8 pages (quelquefois 16). Au sommaire, outre une page rédactionnelle (jeux, histoires drôles, concours), des adaptations de BD anglaises et italiennes plus, en inédit, "Dicky" de R. Moreau et "Jim Dynamic" de Gloesner puis Sidobre et une seule série américaine "Raoul et Gaston". Ce supplément s'interrompra le 26.06.58 après 31 parutions. "Dicky" se poursuivra dans les pages du quotidien et "Jim Dynamic" rejoindra les pages de L'INTREPIDE (à/c du N°478).

RAOUL ET GASTON, période Bob Young, sont publiés sur 5 bandes par page. Le premier épisode est amputé de près des 3/4 des strips avec tout le début du 11.06.56 au 14.08.56:

PRISONNIERS DE LA CASCADE du N°10 (22.01.58) au 12 (05.02.58) Reprise partielle de la BQ 119 sur 3 pages (15 strips).

DES CHASSEURS EN HERBE du N°13 (12.02.58) au 27 (29.05.58): Reprise de la BQ 120 sur 15 pages (75 strips).

Il est probable que les 3 derniers strips soient parus dans le numéro suivant que nous n'avons pu consulter, de même que les 29 à 31.

Curieusement, dans la version PARIS JOURNAL JUNIOR, on peut se demander pourquoi on a modifié la coiffure de Raoul ? (voir illustrations ci-dessous):

BQ 120: version PARIS JOURNAL JUNIOR et ci-dessous version HEROS DE L'AVENTURE

Le lieutenant va les loger à coté de nous ! S'ils font des bêtises, c'est nous qui serions attrapés
Ce ne sont pourtant pas des nourrissons !
J'aurais préféré garder des bebes..

LE CAPITAINE CLARK LES A INSTALLÉS A CÔTÉ DE NOUS...
ILS N'ONT PLUS BESOIN DE NOURRICES!
NI DE GOUVERNANTES... J'AIME MIEUX GARDER DES LÉOPARDS!
LYMAN AND BOB YOUNG

(1) Publié sous le titre de l'épisode suivant L'esprit de Tambo"

MOWG FILS DE LA BROUSSE par Chott

PAN ! PAN !
LE BRUIT DE LA BRANCHE CASSÉE PAR LE NÈGRE ALERTE LE TRAÎTRE QUI S'ENFUIT AUSSITÔT DANS LA BROUSSE. LE NOIR TIRE SUR LUI AU JUGÉ SANS L'ATTEINDRE ...
OÙ COURS-TU, FILS DE LA BROUSSE ! À CETTE HEURE-CI, LES GRANDS FAUVES CHASSENT, REVIENS !..
JE VOULAIS SUIVRE L'HOMME ROUX, MAIS TU AS RAISON !
ALLONS VOIR LA "MAMIZELLE" !..
MOWG ET LE NÈGRE VOYANT LA TENTE D'IRÈNE S'ÉCLAIRER REVIENNENT VIVEMENT LA METTRE AU COURANT DES ÉVÈNEMENTS QUI VIENNENT DE SE DÉROULER. ALERTÉE PAR LE COUP DE FEU, LA COURAGEUSE JEUNE
MOWG EST VENU TE DIRE QUE L'HOMME ROUX TE FAIT COURIR UN GRAND DANGER, ET QU'IL A TIRÉ...
PARLE PLUS LENTEMENT, JE NE COMPRENDS PAS!
L'HOMME ROUX À LA VILAINE FIGURE VENAIT POUR TE TUER, ET TOUT À L'HEURE ILA BLESSÉ TON MARI !..
QUE DIS-TU ? BOB ! CE N'EST PAS MON MARI, C'EST MON FRÈRE, OÙ EST-IL ?
FILLE EST DÉJÀ SUR PIED. RASSEMBLANT SES CONNAISSANCES DE DIVERS DIALECTES INDIGÈNES, ELLE PARVIENT À COMPRENDRE
MOWG TE CONDUIRA, IL EST SURVEILLÉ PAR LES SINGES !..
PAR LES SINGES ! QUE SIGNIFIE ? ENFIN, ALLONS, VITE !..
...MAIS QUI ES-TU, TOI QUI COMMANDES LES FAUVES ?
MOI ? JE SUIS MOWG !
TOUJOURS ACCOMPAGNÉS PAR RAHAH, IRÈNE QUI CROIT VIVRE UN RÊVE ET MOWG IMPASSIBLE, S'ÉLANCENT DANS LA BROUSSE ; BIENTÔT, ILS ATTEIGNENT L'ENDROIT OÙ GÎT BOB D'HARCOURT
REGARDE ! LES OMBRES DE MES SINGES QUI VEILLENT SUR CELUI QUE TU NOMMES TON FRÈRE MAIS ILS NE SE MONTRERONT PAS !..
NE PLEURE PAS, IL N'EST QUE LÉGÈREMENT BLESSÉ, JE VAIS LE SOIGNER !..
AFFOLÉE ET LES NERFS EXASPÉRÉS IRÈNE S'EFFONDRE EN SANGLOTANT DEVANT SON FRÈRE INANIMÉ, MAIS
OOOH !.. OÙ SUIS-JE ?
MOWG, TOUJOURS CALME, A TRAÎNÉ LE JEUNE HOMME PRÈS D'UN RUISSEAU ET S'EMPRESSE POUR LE RANIMER. BOB REVIENT À LA VIE ..
C'EST UNE FAUSSE ALERTE ! EN SOMME, HERMAN A PERDU LA PARTIE, MA BLESSURE ÉTAIT DOULOUREUSE MAIS LÉGÈRE ... IL ME CROIT MORT... ET NOUS, NOUS SOMMES FIXÉS !
14

Récit paru dans WRILL N°85 à 114 (1947) (c) Connaître Chott.

AINSI, TU COMMANDES AUX FAUVES... LA LÉGENDE DISAIT VRAI. JE SUIS HEUREUX D'ÊTRE TON AMI, MOWG !
MOWG T'AIME, CAR TU ES BON !
REMIS ET RÉCONFORTÉ, BOB CONVERSE LONGUEMENT AVEC MOWG SANS POUVOIR PERCER LE MYSTÈRE DE LA PRÉSENCE DU JEUNE...
... MOWG ET SES AMIS LES SINGES ET LES ÉLÉPHANTS TE PROTÉGERONT... ET, PUISQUE TU CHERCHES L'IVOIRE, MOWG TE DIT ... MARCHE EN DIRECTION DES ROCS....
GARÇON DANS LA CONTRÉE OÙ, SEULS, VIVENT LES GRANDS FAUVES. MAIS UNE VIVE SYMPATHIE....
VA T'EN ! JE N'AI PLUS BESOIN DE TOI !
FAIT DE BOB ET MOWG DEUX AMIS. PEU APRÈS, MOWG CONGÉDIE RAHAH, QUI S'ÉLOIGNE EN GROMMANT.
COMMENT POURRONS-NOUS TROUVER LE CIMETIÈRE ?..
MOWG T'AIDERA !.
ESCORTÉS UN INSTANT PAR MOWG, BOB ET IRÈNE REGAGNENT LE CAMP, MAIS MOWG LES QUITTE...
MAINTENANT, MOWG REJOINT SES AMIS ! N'OUBLIE PAS QUE TU NE DOIS PAS LES TUER !...
A BIENTÔT !
ET D'UN BOND SOUPLE, LE PETIT ROI DE LA BROUSSE DISPARAÎT DANS LE FEUILLAGE. MAIS DES...
SENTIMENTS QUI SOMMEILLAIENT AU FOND DE SON CŒUR D'HOMME TROUBLENT L'ÂME DE MOWG ET, DE LOIN, IL CONTEMPLE SES AMIS AVEC MÉLANCOLIE.
...CURIEUX PETIT BONHOMME !.. JE CROIS QUE NOUS AVONS EN LUI UN ALLIÉ PRÉCIEUX !...
LENTEMENT MOWG ERRE DANS LA FORÊT SENTANT CONFUSÉMENT QUE SES AMIS ONT ENCORE BESOIN DE LUI. DE SON CÔTÉ,
INQUIET AU SUJET D'UNE ATTAQUE POSSIBLE DES ZOMBIS, BOB, SACHANT QUE HERMAN EST EN VIE, SE TIENT AUX AGUETS...
15

TARZAN La collection "Tarzan Archives", éditée par Soleil, devrait se terminer cette fin d'année avec les tomes 3 et 4 reprenant les récits complets dessinés par Russ Manning pour Gold Key (1965-68). Ces RC sont déjà parus chez nous dans la collection TARZAN (mensuel) de la Sagédition du N°1 au N°11 publiés en 1968-69.

EN ACCOMPLISSANT SA RONDE, BOB TROUVE PRÈS DE LA TENTE DE SA SOEUR UN BILLET FROISSÉ, À LA CLARTÉ DE LA ....
PAS DE DOUTE, IL L'A PERDU EN RAMPANT !..
LUNE., IL RECONNAÎT LE BILLET DESTINÉ À HERMAN, C'EST DONC BIEN LUI QUI EST VENU RÔDER AU CAMP...
GREDIN ! IL VENAIT ENLEVER IRÈNE !
MA PETITE SŒUR, NOUS ALLONS LEVER LE CAMP ET SUIVRE LES CONSEILS DE MOWG !
D'ACCORD ! ET NOUS VEILLERONS À LA SÉCURITÉ DE LA COLONNE !..
LE LENDEMAIN MATIN, LES DEUX JEUNES GENS PRENNENT LEURS DISPOSITIONS POUR POURSUIVRE LEURS RECHERCHES TOUT EN ASSURANT...
HELLO !.. IRÈNE ! TOUT VA BIEN ?
ÇA VA !..
..LA SÉCURITÉ DE LEUR PETITE TROUPE.. LA MARCHE EST REPRISE EN DIRECTION DES MONTAGNES...
QUELLE ÉTRANGE CONTRÉE, JE ME DEMANDE SI J'AI LE DROIT D'EXPOSER AINSI IRÈNE ?..
LA CONTRÉE EST SI SAUVAGE, QU'IL SE DÉGAGE DU SILENCE PESANT UNE IMPRESSION DE MENACE
OH !..
À QUELQUES HEURES DE MARCHE, HERMAN SE DIRIGE VERS UN BUT MYSTÉRIEUX... SOUDAIN UNE FLÈCHE
SANS DOUTE, UN GUERRIER ISOLÉ !..
SILENCIEUSE TRAVERSE SON CASQUE..... HERMAN NE SEMBLE GUÈRE S'EN ÉMOUVOIR, ET...
S'ENFONCE DANS UN DÉFILÉ SINISTRE. MAIS DÉJÀ UN CURIEUX PETIT HOMME LE SURVEILLE ....
HERMAN, SENT AUTOUR DE LUI DES PRÉSENCES CACHÉES. DÉJÀ, DERRIÈRE LUI, UN AUTRE HOMME A SURGI ....
16

ARNAL Un ouvrage monographique sur José Cabrero Arnal est paru aux éditions Loubatières. "De la République espagnole aux pages de Vaillant, la vie et l'oeuvre du père de Pif le chien" relate, sous la plume de P.Guillen, le parcours du célèbre créateur de "Placid et Muzo" et "Pif. De ses débuts (mal connus chez nous) en Espagne, jusqu'à la période PIF GADGET.

LA CHALEUR EST ACCABLANTE ET L'IMPRESSION DE DANGER INDEFINISSABLE, HERMAN AVANCE PRESQUE A REGRET...
DIABLE !... J'AI BIEN ENVIE DE..
INDECIS, IL S'ARRÊTE UN MOMENT CONTRE UN ROCHER ET SEMBLE PRÊT A REBROUSSER CHEMIN...
CETTE MEDITATION LUI EST FUNESTE. AU-DESSUS DE SA TÊTE, LES PETITS HOMMES LÂCHENT UN LASSO QUI S'ABAT SILENCIEUSEMENT
OH !..
QUE VECH !... NAO.. NAO !
LES DIABLES !
AUSSITÔT, IL EST ASSAILLI PAR UNE NUÉE DE PYGMÉES DONT LA MASSE LE SUBMERGE. IL EST..
VIVEMENT REDUIT A L'IMPUISSANCE
ET OBLIGÉ DE SUIVRE LE GROUPE DE GUERRIERS FORT MALVEILLANTS QUI L'ENTRAÎNE VERS...
LES GROTTES OÙ LA TRIBU DES PYGMÉES WHADAS PERPÉTUE LES MŒURS DE L'ÂGE DE LA PIERRE TAILLÉE...
LES ÊTRES MINUSCULES REGARDENT VENIR LE GÉANT AVEC UN MÉLANGE DE CRAINTE ET DE HAINE.
17

A. BONNEAU. Les romans de ce grand écrivain populaire (également auteur de scénarios BD) continuent d'être réédités. Edi-Livres annonce: "La courtisane Jaune", "Le petit cahier rose" "Les conquérants de l'Ere de Bronze", "Coupe-Gorge et Cie" qui est la suite du "Capitaine Providence, et chez l'Atelier Fol'Fer: la série des "Catamount", "Aventures au Far-West", "Tom Cyclone"... Une Association des Amis d'Albert Bonneau est en cours de création.

JE VEUX VOIR LE CHEF !..
REPRENANT SON APLOMB, HERMAN QUI CONNAÎT LA LANGUE DES PYGMÉES DEMANDE À PALABRER
ALLEZ DONC FAIRE CE QUE JE VOUS DIS, PETITS IMBÉCILES !..
MAIS LES WHADAS REDOUTENT SES MUSCLES PUISSANTS ET ...
CHAQUE MINUTE PERDUE EST PRÉCIEUSE !
NOUS PAS CONFIANCE EN TOI !..
AVANT TOUTE CHOSE, ILS CONSOLIDENT SES LIENS. LA SITUATION
JE VOUS RÉPÈTE : ALLEZ CHERCHER LE CHEF !..
D'HERMAN RESTE GRAVE, CAR LES PETITS HOMMES DEMEURENT RÉSOLUMENT HOSTILES, MAIS AU ...
... AINSI, TU LE VOIS, SI TU VEUX PARTAGER L'IVOIRE, IL FAUT FAIRE VITE !..
BOUT D'UNE HEURE, LE CHEF VIENT PALABRER ET LES OFFRES DU TRAÎTRE LE DÉCIDENT À DISCUTER LES CONDITIONS DE LA LIBERTÉ QUE RÉCLAME HER-
MAN. LES PYGMÉES SONT TENTÉS, MAIS VEULENT S'ASSURER
DE L'EXISTENCE DU CIMETIÈRE. À L'AIDE DE DESSINS ET DE SIGNES HERMAN TRACE UN ITINÉRAIRE CROSSIER, ET LE CHEF LANCE DANS LA DIRECTION INDIQUÉE, UN GUERRIER,
QUI VÉRIFIERA SI L'HOMME A DIT LA VÉRITÉ. LES HEURES PASSENT.
HERMAN EST TOUJOURS ENTRAVÉ ET GARDÉ À VUE DEVANT UN FEU ENTRETENU À L'ENTRÉE DES CAVERNES. NULLEMENT IMPATIENTS
LES PYGMÉES S'AFFAIRENT À LEURS OCCUPATIONS EN ATTENDANT LE RETOUR DE LEUR ÉMISSAIRE. MAIS...
HERMAN PRESSENT QUE L'HOMME A PU ÊTRE VICTIME D'UN FAUVE, ET LA NÉCESSITÉ DE RECOUVRER SA LIBERTÉ LE FAIT AGIR. À FORCE D'EFFORTS,
IL PARVIENT À EXTRAIRE DES BALLES DE SA CEINTURE...
...PUIS IL LES LANCE VERS SES PIEDS.
18

À SUIVRE

M. VAILLANT a vécu plusieurs histoires courtes restées inédites en album. Les éditions COBRA (Neuilly-sur-Seine) ont lancé une collection "Michel Vaillant, histoires courtes". 5 albums sont prévus: N°72 "Le démon du nord", N°73 "La leçon", N°74 "A toi Steve!", N°75 "Virage à gauche", et N°76 "Dossier V.2001" (5 récits complets par album)

RÉTROSPECTIVE MARIJAC

Par MARC-ANDRÉ et L. CANCE

15° PARTIE

HEBDOMADAIRE
N° 80
40 frs
BELGIQUE : 6 frs
SUISSE : 0 fr 60
CANADA : 15 cts
Le Journal de
NANO et NANETTE
RÉDACTION ET ADMINISTRATION : 78, RUE DE PROVENCE - PARIS (9e)
Plus tard, je voudrais être coureur automobiliste.
Ne compte pas sur nous pour te pousser à 220 à l'heure!
Et vous ?
Moi, je voudrais être riche pour avoir une auto qui marche toute seule.
Je me demande si les RÊVES des enfants se réalisent...
Nous allons interroger monsieur Sosthène, le pâtissier.
Lorsque vous étiez petit, rêviez-vous de devenir un jour pâtissier ?
Mais bien sûr!
J'en rêvais follement...
...que je n'arrêtais pas de faire des "PÂTÉS" sur mes cahiers de classe
??

SÉRIES AMÉRICAINES

Comme nous l'avons déjà signalé, pour alimenter ses publications, Marijac se fournit en bandes étrangères par l'intermédiaire de deux agences:
- GRAPH-LIT (de F.Bokor) qui a l'exclusivité de nombreuses séries anglaises, italiennes, américaines et espagnoles,
- INTERGRAPH (de R.Febvre), située à Bayonne, qui diffuse du matériel venu d'Espagne et propose même de l'inédit. Certaines bandes de Ceron Nunez ou Andres Banolas, parues dans NANO ET NANETTE en font partie et paraîtront bien plus tard en Espagne. Il faut aussi signaler que R.Febvre, qui dirige par ailleurs les éditions Campus, qui ont publié THRILLER, FANTASTIK, ERE COMPRIMEE... fournissait des dessinateurs espagnols à la demande, par exemple des récits complets et illustrations au journal VAILLANT dans les années 60.

Après les séries françaises, dans cette 2° partie nous abordons les bandes d'origine américaine , moins nombreuses que celles venues de Grande Bretagne, mais qui ont tout de même leur part dans le succès du journal. Marijac avait fait un bon choix avec, en tête, la série "The Toodles", adaptée sous le titre de NANO ET NANETTE qui a donné son nom à la revue. Il faut également noter dans les séries principales: "Smokie" ("Smoky the Bear"), une bande sur la défense de la nature, de même que le retour tardif de "Mark Trail" et quelques exploits de "Rosette" ("Little Eva" à l'origine) qui, contrairement aux précédentes, n'est pas issue de la presse quotidienne mais d'un comic book.

Au cours des recherches pour identifier certaines séries peu connues et découvrir qui en étaient les auteurs, nous avons pu établir non sans difficultés, quelques biographies sur les carrières méconnues de ces derniers. Nous profitons de ce dossier pour présenter ces auteurs qui sont souvent négligés dans les ouvrages sur la bande dessinée. Ils méritent bien ce petit coup de projecteur, sans doute un des rares qui leur sera consacré.

L.C.

NANO ET NANETTE

Les deux jumeaux Nano et Nanette, de leur vrais prénoms "Pat et Penny", héros titre du journal, très présents dans les premiers numéros, sont probablement pour beaucoup dans le succès de la revue. Malheureusement par la suite, ils se feront de plus en plus rares et finiront même par être très (trop) souvent absents les dernières années. Du début 1964 au dernier paru, seulement 14 pages sur une centaine de numéros... Cette absence de la série principale et de ses héros fétiches a sans doute contribué à l'érosion du lectorat. La raréfaction des bandes d'origine, sélectionnées par Marijac qui n'en conserve que les épisodes des BQ les plus adaptées à ses jeunes lecteurs et sa propension à publier en quantité la série dans les débuts, font qu'il s'est retrouvé à court de matériel. Il est dommage qu'il n'ait pas songé à poursuivre lui-même la série qu'il aurait pu scénariser et en confier le dessin à des français, C.Marin par exemple ou bien André Schwartz, son lettreur et auteur de jeux mettant en scène Nano et Nanette, prouvant ainsi qu'il aurait, peut-être, été capable de les dessiner. Il est possible aussi que la baisse des ventes n'ait pas incité Marijac à investir dans ce projet.

Sous copyright Field Enterprise, ce family strip: "The Toodle Family" puis "The Toodles", a débuté dans le CHICAGO SUN le 1° décembre 1941 suivi dès le dimanche suivant, le 7, de

TU SERAS LA FILLE DU RANCHMAN QUI S'EST PERDUE DANS LE DÉSERT..
... ET MOI JIM BOUM, LE FAMEUX COW-BOY !...
IL FAUT ÊTRE UN GARÇON, ET AVOIR BEAUCOUP D'IMAGINATION, POUR CROIRE QUE CE BALAI REMPLACE UN CHEVAL !...
COURAGE, NANETTE ! J'ARRIVE... HIP... YOU !...

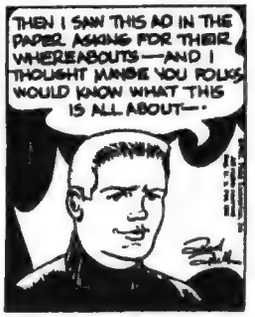
la page du dimanche. Il se poursuivra jusque dans les années 60, dessiné à partir de 1958 par Peter Winter. Il existe aussi une reprise en comic book parue en 1956 chez Ziff-Davis Publishing.

Le strip quotidien qui propose des récits à suivre sur les problèmes que rencontre une famille américaine, est plus spécialement destiné aux adultes et le ton est moins naïf que dans les bandes européennes pour enfants. Par contre, la planche du dimanche qui présente des gags en une page, avec les deux jumeaux de la famille, "Pat et Penny", s'adresse à tous les âges. Dessiné par Rod Ruth (Rodney McCord Ruth 1912-1987), sur scénario du couple Betsy et Stanley Baer (The Baers), cette bande reflète la vie d'un foyer américain de l'époque de sa parution. Marijac a repris les bandes d'après-guerre qui restent en phase avec les années 50-60.

Le succès de cette série, débutée dans PIERROT, se poursuit dans NANO ET NANETTE. Turbulents mais sympathiques, chamailleurs en diable mais coeurs d'or, les deux jumeaux sont la source de gags dans le cadre d'une famille américaine moyenne bien que Marijac, dans ses traductions, tente parfois de les situer en France. De même, il est dommage que dans les remontages, souvent hatifs, l'inclusion de vignettes en provenance d'autres épisodes, pour rallonger la "sauce", provoque des anomalies comme des vêtements différents d'une vignette à l'autre. De plus, certaines bulles aux textes trop grands bouffent une partie des vignettes et dénaturent la qualité des dessins. On peut aussi déplorer, dans les récits à suivre, que l'ordre chronologique ne soit pas toujours respecté ce qui provoque des confusions regrettables. Un épisode est même entamé (aux N°40 et 41) sur 4 pages, puis interrompu sans explication, pour se poursuivre bien plus tard au N°150!

NOTE: sur NANO ET NANETTE voir le dossier paru dans HOP! N°97

(c) Field Enterprise


THEN I SAW THIS AD IN THE PAPER ASKING FOR THEIR WHEREABOUTS—AND I THOUGHT MAYBE YOU FOLKS WOULD KNOW WHAT THIS IS ALL ABOUT—

YOU'RE TOO LENIENT WITH PENNY AND PAT, MOM—WHAT RIGHT HAVE THEY TO TELL EDDIE THAT I SAID HE SHOULD LOOK FOR ANOTHER PLACE TO STAY?

NANO ET NANETTE BQ à suivre

N°1 (15.05.55)	et	2 (15.06.55)	LE RETOUR D'ONCLE HENRI	17pl
N°3 (15.07.55)	et	4 (15.08.55)	LES PETITS ESQUIMAUX	12pl ½
N°5 (15.09.55)			LES JUMEAUX EN CAMP DE VACANCES	11pl
N°6 (15.10.55)	et	7 (15.11.55)	L'ENCRE SYNTHETIQUE	10pl ½
N°8 (15.12.55)	à	10 (15.02.56)	LA LIGUE ANTIFEMINISTE	14pl
11 (15.03.56)			UNE PARTIE DE PECHE	5pl ½
12 (01.04.56)	à	15 (10.06.56)	L'OPERATION JACK PREVOST	17pl
16 (23.06.56)	et	17 (10.07.56)	ECHANGES EN TOUS GENRES	7pl ½
18 (23.07.56)	et	19 (10.08.56)	MAMAN A L'HOPITAL	6pl
20 (23.08.56)	à	22 (29.09.56)	LORSQUE LES MAMANS FONT DU SPORT	10pl
23 (10.10.56)	à	26 (23.11.56)	LE CLUB (1)	11pl ½
27 (10.12.56)	à	31 (00.02.57)	LE DEMENAGEMENT	22pl
32 (00.02.57)	à	35 (00.04.57)	UNE GOUVERNANTE POUR LES JUMEAUX	17pl
36 (00.04.57)	à	40 (15.06.57)	L'ETRANGE CLOWN (2)	22pl
40 (15.06.57)	et	41 (00.07.57)	L'OISEAU DES ILES (3)	4pl
41 (00.07.57)	à	49 (00.12.57)	DANS LA TEMPETE	39pl
50 (00.12.57)	et	51 (00.01.58)	LE PERE NOEL EST PARMIS NOUS	11pl
52 (00.01.58)	à	58 (20.03.58)	LE PETIT ORPHELIN (4)	27pl
59 (03.04.58)	à	64 (07.05.58)	LE VELO (5)	16pl
64 (07.05.58)	à	70 (18.06.58)	LA VISITE DE TANTE STELLA	17pl
70 (18.06.58)	à	75 (23.07.58)	UN WEEK END DE CAMPING	17pl
76 (30.07.58)	à	81 (03.09.58)	LE GARDIEN DU PHARE	15pl
82 (10.09.58)	à	88 (22.10.58)	LES SOSIES (suite)	22pl
89 (29.10.58)	à	95 (10.12.58)	CAROTTE A MAUVAIS CARACTERE	21pl
96 (17.12.58)	à	100 (14.01.59)	LE CERF QUI PARLE	12pl
101 (21.01.59)	à	114 (22.04.59)	LE COUSIN IMBERT	28pl
121 (10.06.59)	à	127 (22.07.59)	LE COUSIN GASTON	11pl
147 (08.12.59)	à	149 (22.12.59)	LE PERE NOEL	8pl
150 (29.12.59)	à	161 (15.03.60)	L'OISEAU DES ILES (6)	26pl
162 (22.03.60)	à	176 (28.06.60)	AGENTS MATRIMONIAUX (7)	20pl ½
177 (05.07.60)	à	182 (09.08.60)	LA PETITE COUSINE (8)	7pl
183 (16.08.60)	à	192 (18.10.60)	L'ENFANT PERDUE (9)	11pl ½
193 (25.10.60)	à	205 (17.01.61)	LE COUSIN HERMAN (10)	13pl
206 (24.01.61)	à	218 (18.04.61)	UNE AFFAIRE QUI MARCHE (11)	13pl

(1) Ce récit aurait dû paraître après le suivant "Le déménagement"
(2) Reprise remontée d'un épisode déjà paru dans PIERROT 25 à 29 (1953) et réédité ensuite dans l'album "L'Etrange clown" (Chateaudun 1961).
(3) Début d'un épisode qui fait suite au précédent, mais dont la suite ne paraîtra qu'aux N°150 à 161.
(4) et (5) Reprise dans l'album "L'Etrange clown" (Chateaudun 1961).
(6) Suite des numéros 40 et 41, reprise de PIERROT 29 à 35 (1953).
(7) Reprise de PIERROT 42 à 52 (1954)
(8) Reprise de PIERROT 60 à 63 (1954)
(9) Reprise de PIERROT 53 à 59 (1954)
(10) Reprise de PIERROT 64 à 70 (1955) "Billy l'intrépide cow-boy"
(11) Reprise de PIERROT 35 à 42 (1953) + 3pl inédites.

PLANCHES HEBDOMADAIRES: gags en 1 page, à raison d'une ou 2 pages, rarement 3, par numéro, du N°1 (15.05.55) a 4.6.8 à 102.104 à 109.111 à 124.126.128 à 137.139 à 150.152 à 157.159.161 à 172.174 à 176.180 à 183.185. 186.188 à 190.192.194 à 196.198.200 à 204.206.208 à 212.218.220 à 245.247.248.250.252 à 254.257 à 356.359.361.362.366.369.372.381.388.390.393.397.423.434.460 et 468 (01.02.66), soit un total de 432 pl + 5 gags en strips au N°101.125.128 136.184.

NOTE: la plupart des gags ont déjà été publiés dans PIERROT.

Reprises de 16 gags dans JEUNES FRIMOUSSES N° 1 à 4 (1985) et dans le journal SUD OUEST de Bordeaux où Marijac avait replacé la série.

AKWAS

LES INDIENS IROQUOIS. AKWAS par Mike Roy, du N°433 (01.06.65) au 452 (12.10.65): 38 pl. Série didactique sur "la vie authentique d'un indien iroquois avant la colonisation", accompagnée de fiches "Indian musée". Cette BD, publiée en pages hebdomdaires, parue aux USA sur 4 épisodes du 14.06.64 au 28.03.65 (sur 42 pl) a été diffusée par Columbia Features.

L'AUTEUR: Mike ROY

Joseph Michel ROY est né dans la province de Québec en 1921. Il modifia son prénom en Michael puis Mike au début des années 40 lorsqu'il commença à étudier à la High School of Industrial Art de New York puis au Pratt Institute. Après un court séjour aux TerryToons en 1940, il débuta dans les comics comme assistant de Bill Everett, créateur de "Sub-Mariner". Oeuvrant depuis le shop de Llyod Jacquet, Funnies Inc (1941-42), il crayonna des bios de Simon Bolivar et Samuel de Champlain avec Henry Kiefer pour TRUE COMICS (Parents Magazine Press) et il participa aux comic books de Holyoke (CAPTAIN AERO), Timely (HUMAN TORCH) MLJ/Archie Comics (JEST JOKES) et Lev Gleason (CRIME DOES NOT PAY, BOY COMICS). Il travailla aussi pour Eastern Color de 1946 à 1954, collaborant avec Jerry Siegel sur les aventures de "Buster Crabbe" tout en livrant quantité de récits en tous genres pour Hillman et d'autres, au compte-goutte, pour National/DC mais durant tout de même trois décennies...

En 1947, Mickey Spillane (scénariste chez Timely) lui écrivit une bande quotidienne, "Mike Danger", distribuée sans succès par le syndicate de Jerry Iger. Spillane remballa le héros qui devint "Mike Hammer" et Roy dessina un autre détective car Leslie Charteris lui confia la bande "Le Saint" (initiée par Lew Schwartz, démissionnaire quelques mois plus tôt), pour le New York Herald Tribune en 1948. Il se fera aider pour l'encrage, par Pete Morisi, John Belfi et donnera sa chance au jeune Jack Davis, avant de laisser Simon Templar aux bons soins de John Spranger en 1951.

En parallèle, il dessina la bande "Ken Weston" (1950-53) et fut recruté par le KFS pour aider Dan Barry déjà débordé sur sa reprise de "Flash Gordon" (1952-59). Pour le Columbia Features Syndicate (qui distribuait aussi "Davy Crockett" de Jay McArdle), il dessina en plus le strip et page du dimanche de "Nero Wolfe", sur scénario de John Broome d'après Rex Stout, à partir du 26 novembre 1956 et -malgré l'aide de Mike Peppe- il abandonna la série en juillet 1957.

Après avoir crayonné pléthore de romances et récits d'horreur pour Standard/Better publications dans la première moitié des années 50, il travailla pour Harvey (HI-SCHOOL ROMANCE), Charlton et livra JACKIE GLEASON AND THE HONEYMOONERS (1956-57) à National/DC. Souvent épaulé par son fidèle encreur Mike Peppe, il revint à son genre favori, le western et les grands espaces en crayonnant des adaptations de succès cinématographiques ou littéraires: THE INDIAN FIGHTER ("La rivière de nos amour" 1955), THE SEARCHERS ("La prisonnière du désert" 1956), THE LEFT HANDED GUN ("Le Gaucher" 1958), etc.

En 1960, il monta son propre syndicate, Royal Features, pour distribuer sa nouvelle création, "Hoss Laffs", une vignette quotidienne qui tiendra à peine un an et c'est au Columbia Features qu'il ira frapper avec "Akwas", une série en pages dominicales sur les indiens en 1964-65, complétée par une

LES INDIENS IROQUOIS
AKWAS
"PETIT GRILLON" A BRÛLÉ DU TABAC EN OFFRANDE AUX DIEUX DU TONNERRE, QUI ONT PROTÉGÉ SON FRÈRE AKWAS, ET À L'ESPRIT DE L'OURS, À QUI IL DOIT LA VIE...

AKWAS RASSURA SON JEUNE FRÈRE SUR LES DEUX OURSONS, ET LE FÉLICITA
LES ÉPREUVES DE L'INITIATION SONT TERMINÉES. TU VAS POUVOIR REGAGNER LA TRIBU, "PETIT GRILLON"!

autre page didactique de sa création, sur les us et coutumes des natifs américains, "Indian lore and crafts".

Il retrouva Western et Dell pour une demi-douzaine de fascicules avec "Daniel Boone" (sc. Paul S.Newman) en 1966 et DC avec quelques RC dans HOUSE OF SECRETS entre 1962 et 1972. Mike Roy était entre-temps parti pour Washington où il travaillait pour L'USIA (United States Information Agency) comme consultant en iconographie. Entre 1980 et 1992, sous la direction du journaliste Edward R.Murrow, il illustra quantité de comic books éducatifs, édités par Custom Comic Services, pour promouvoir l'american way of life dans le monde entier ("Le drapeau de notre Nation", "Lumière de Liberté", "Visite sur la planète verte"...).

Membre de la National cartoonist Society, il participa à la fondation du Musée d'Art Indien et Eskimo puis se remit aux pinceaux. Il dessina un RC dans HEAVY METAL en 1977 et réalisa un épais graphic novel de presque 300 pages "Screaming Eagle", écrit par Scott Deschaine, ou le voyage d'un guerrier peau-rouge guidé par l'esprit d'un aigle. Mike Roy décéda d'un cancer le 25 mars 1996 à son domicile de Springfield (Virginie Occidentale) et ne put voir l'ouvrage qui ne sera publié qu'en 1998 chez Discovery Comics. Marc-André

Sources: Sites internet LAMBIEK 09.11 - GRAND COMIC BOOK DATABASE, 09.11 - WHO'S WHO OF AMERICAN COMIC BOOKS, J.Bails, 09.11 -WASHINGTON POST, Nécrologie par B.Barnes, 28.03.96.

NOTE: Mike Roy a aussi participé brièvement au comic book SMOKEY (voir dans ce même dossier).

The SAINT
by LESLIE CHARTERIS
Mike Roy
BOSS, WHY SHOULD DIS DAME HAVE IT IN FOR ME!
SHE'S A SQUARE, HOPPY -- SHE DOESN'T APPRECIATE PRIMITIVES!
THE SAINT ACCEPTS DAISY MITE'S OFFER OF A MILLION DOLLAR FEE TO HELP HER REOPEN HER GOLD MINE AT HER INSISTENCE HE AGREES TO LEAVE HOPPY BEHIND
BUT A MILLION BUCKS, SAINT-- JUST FOR KNOCKIN' OFF TWO-TREE GUYS!
THAT'S WHY I'M SURE IT'S NOT GOING TO BE HALF AS SIMPLE AS IT SOUNDS!
BOSS, WE BIN TOGEDDER A LONG TIME, AN' I JUST HOPE YA CAN MAKE OUT OKAY WIT'OUT ME!
I'LL DO MY BEST, HOPPY, AND IF I GET IN A JAM I'LL STILL SEND FOR YOU TO BAIL ME OUT!
HERE YOU ARE, YOUNG MAN!
I FIRED MY PILOT LAST NIGHT. HE WAS DRUNK. BUT OF COURSE YOU MUST HAVE A LICENSE.
OF COURSE. DOESN'T EVERYBODY?
NOW MAY I KNOW WHERE WE'RE GOING?
DOWN HERE-- IN MEXICO!

LE SAINT par Leslie Charteris et Mike Roy, planche hebdomadaire du 02.10.49.

SMOKEY THE BEAR

LES TRACES DU RENARD SONT TOUTES FRAÎCHES !
C'EST TRÈS DIFFICILE DE LE SUIVRE ... IL A BIEN DES MOYENS DE NOUS SEMER !
IL NE NOUS ÉCHAPPERA PAS !

SMOKIE

Mai 1950, au début de la chaude et sèche saison estivale, propice aux incendies, dans le sud-ouest des U.S.A, un vent fort souffle dans le défilé sec et poussiéreux des montagnes de Capitan, situées dans les limites du parc national forestier de Lincoln. Le long de la route Capitan, dans le défilé, quelqu'un vient de jeter un mégot mal éteint. Huit milliers d'hectares de bois sont dévorés par les flammes dans les jours suivants. Des centaines de pompiers et de volontaires vont se battre pour contrôler l'incendie. La plupart viennent du bourg voisin de Capitan.

Cramponné à un arbre calciné, un petit ourson est repéré par un garde national et sa troupe de volontaires. Le petit orphelin est sérieusement brûlé, mais aussi très affamé. On l'emmène dans un ranch proche où les premiers soins lui sont prodigués. De là, il est transporté par avion à la réserve de chasse de Santa Fe où des vétérinaires le soignent. Il sera ensuite l'invité du zoo national de Washington DC.

Les autorités éditaient déjà des affiches incitant les américains à mieux prévenir les incendies et Walt Disney leur prêta même "Bambi", après la sortie du film en 1942. Mais la cession n'était que d'un an et le contrat cher: il fallait donc créer un nouveau personnage pour maintenir l'alerte auprès du public. Un petit ours naquit sur les affiches en 1944, inventé par Rudy Wendelin, un dessinateur du Service des Fôrets.

L'idée germe alors dans les esprits des officiels de la communication. Baptisé "Smokey", l'orphelin sera le symbole vivant de la prévention des feux de forêt, présent sur toutes les affiches de l'Office Américain des Forêts. "Smokey" dont l'histoire a fait le tour du continent nord grâce aux efforts des services publics, est devenu un symbole exploité sous toutes les formes, décliné dans tous les formats. De l'affiche au musée, en passant par les poupées, peluches et livres à colorier, "Smokey" devait faire évidemment une halte par un des médias à la mode dans les années 50: le comic book.

Dès 1950, son histoire est publiée par Dell/Western pour le compte de l'Association des Forêts Américaines sous le titre "Forest Fire" (une histoire vraie de nos forêts). C'est Rudy Wendelin, le créateur graphique du petit ours sur les affiches de 1944 à 1947, qui est aux commandes, épaulé par Jack Sparling, pour ce premier récit de 16 pages.

A partir d'octobre 1955 et durant 6 ans, Western et Dell vont publier 8 fascicules de "Smokey Bear" dans leur collection FOUR COLOR. L'ourson est confié à deux pointures, l'immense scénariste Paul S.Newman et le dessinateur animalier Morris Gollub. Le duo signera 3 autres numéros en 1956 mais il faudra attendre l'été 1958 pour qu'un nouveau fascicule soit publié. La raison en était simple; les 2 auteurs avaient signé avec le Columbia Features Syndicate, qui distribua "Smokey Bear" sous forme de bande quotidienne dans la presse (créditée à Wes Wood), augmenté d'une page du dimanche parfois didactique de 1957 à 1959. Smokey, "Smokie" en France, et ses compères Smok (son fils ?) et Touti, le raton-laveur, font tout pour sauver la forêt, sa faune et sa flore. Au fil des strips, ils affrontent des trafiquants de bois, des braconniers et autres méchants de tous poils. Alors que dans les sunday pages l'humour et la culture sont de mise, ici on a droit à un scénario d'aventure digne de "Mark Trail", qui partage lui aussi le même combat depuis 1946. Le graphisme rond des personnages est en lutte constante avec le décor à la Jesse Marsh. Nous sommes loin des forêts d'opérette de "Yogi l'ours".

En 1959, l'Office Américain des Forêts commanda à Dell le comic book "La vraie histoire de Smokey l'ours" -une reprise de la 1° histoire du FOUR COLOR de 1958- qui sera offert au jeune public et réimprimé à plusieurs reprises jusque dans années 90. Les 3 derniers fascicules de SMOKEY (de 1959 à 1961) ne contenaient probablement plus que des reprise du comic-strip. En 1962, l'ours devient un des héros de la collection MARCH OF COMICS (des petits fascicules promotionnels d'une vingtaine de pages, édités par la Western et K.K. Publications (sous une couverture de George Wilson et des dessins de -paraît-il- Win Mortimer). Un second opus lui sera consacré, édité par Dell en juillet 1975.

En 1965, lors d'une nouvelle campagne, "Smokey" fut relooké par "Chuck Kuderna" avant de devenir un héros de la télévision par le biais d'un dessin animé "spécial" en 1956 (Rankin Bass-Productions), puis d'une série en 20 épisodes (fabriquée avec les japonais de Tôei Animation) en 1969. Pour accompagner la diffusion, la Western confia à Gold Key le soin de lancer le comic book SMOKEY THE BEAR en février 1970. La consigne de respecter les traits de l'animé fut respectée avec un dessin épuré (voire pauvre) et, malgré quelques bons faiseurs tels John Constanza (au N°11) ou Mike Roy (notamment pour les couvertures), le titre s'arrêta au bout de treize parutions, en mars 1973.

La Western usera une dernière fois du personnage en 1984 pour un fascicule de jeux et d'activités autour du cerf-volant.

En France, "Smokey" a été traduit dans la collection "Petit Livre d'Or" avec "Cendré le petit ours", en janvier 1955 (textes de Jane Warner, illustrations de Richard Scarry), puis c'est Marijac qui va adapter les strips et pages du dimanche dans NANO ET NANETTE (1959-60), où "Smokie" a parfois les honneurs de la première ou dernière page en couleurs.

Marc-André

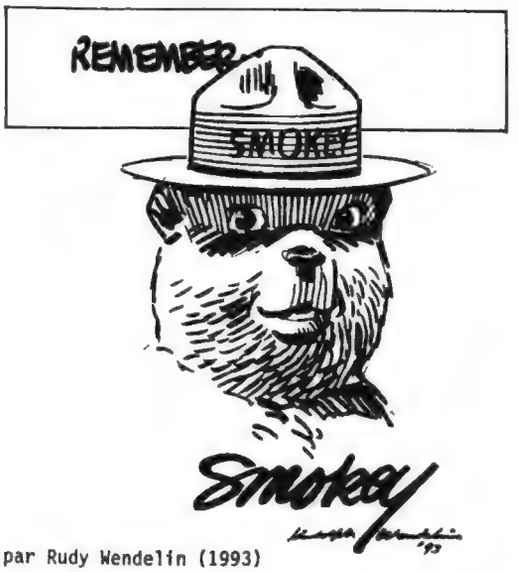
(Cet article, paru dans SAMIZDAT N°197 de janvier 1995, a été largement revu et corrigé, en particulier la partie concernant les auteurs).

Dans la biblio qui suit, les épisodes (très courts) reprenant les bandes quotidiennes, ne portent pas toujours de titres. Seuls, ceux qui sont soulignés sont titrés, les autres sont imaginés pour permettre de différencier les récits. A noter qu'une seule signature apparaît: "Wes Wood", au N°158 sur une planche du dimanche publiée en couverture.

SMOKIE L'OURS du N°79 (20.08.58) au 88 (22.10.58): 22pl
GARDE FORESTIER du N°89 (20.10.58) au 93 (26.11.58): 9pl
L'HERBE QUI REND FOU du N°94 (03.12.58) au 96 (17.12.58): 3pl
SMOKIE ET LE LOUVETEAU du N°97 (24.12.58) au 101 (21.01.59): 6pl
UN LIEVRE VENU DU GRAND NORD aux N°102 (28.01.59) et 103 (04.02.59): 3pl
LES LIONS DE MER du N°103 (04.02.59) au 106 (25.02.59): 6pl
LE VILLAGE ABANDONNE du N°106 (25.2.59) au 109 (18.3.59): 6pl
LES CHEVAUX SAUVAGES du N°110 (25.3.59) au 113 (15.4.59): 7pl
LE TRESOR DES CONQUISTADORES du N°114 (22.04.59) au 118 (20.05.59): 7pl ½
EN FLORIDE du N°119 (28.05.59) au 126 (15.07.59): 12pl
INCENDIES EN FORETS du N°127 (22.7.59) au 130 (12.8.59): 6pl
L'OURS du N°131 (19.08.59) au 134 (09.09.59): 6pl
LA VALLEE DES 10.000 FUMEES du N°135 (16.09.59) au 138 (07.10.59): 6pl
MYSTERE A LA SCIERIE du N°139 (14.10.59) au 142 (4.11.59): 6pl
LA GROTTE SOUTERRAINE du N°143 (11.11.59) au 145 (24.11.59): 4pl ½
LE TRAIN DANS LES FLAMMES du N°146 (01.12.59) au 150 (29.12.59): 7pl ½
LES PEPITES du N°151 (05.01.60) au 154 (26.01.60): 6pl
A LA RECHERCHE D'UN AIGLE du N°155 (02.02.60) au 159 (01.03.60): 6pl
RETROUVE SON VIEIL ENNEMI du N°160 (08.03.60) au 165 (12.04.60): 6pl
EN FLORIDE du N°166 (19.04.60) au 171 (24.05.60): 6pl
EN ALASKA du N°172 (31.05.60) au 175 (21.06.60): 6pl
LE CINEASTE du N°176 (18.06.60) au 180 (26.07.60): 7pl ½
LA MINE ABANDONNEE du N°181 (02.08.60) au 184 (23.08.60): 6pl
ANIMAUX EN PERIL du N°185 (30.08.60) au 189 (27.09.60): 7pl ½
L'ERUPTION du N°190 (04.10.60) au 192 (18.10.60): 4pl

Les Pages Hebdomadaires, à caractère didactique, sur 3 bandes plus une fiche sur la 4°, sont parues très souvent en couverture ou en dernière page, mais irrégulièrement, dans les n°: 125.127.132.134.138.140.150.151.152.157.158.159.160.161. 163. 173.175.177.179.183.187.188.190 à 216.219.220.222.224.225.227 229.230.237.240.241, puis à l'intérieur du 242 au 268.

Reprises dans BOUT D'CHOU 3.4.5.8 à 25 (1968-70), SITTING BULL PF 9 à 12 (1971) et JEUNES FRIMOUSSES 1.3.4 (1985).



par Rudy Wendelin (1993)

SMOKIE
Nous sommes montés assez haut pour voir les Condors de Californie !
Ne te plains pas, Smoke Aie pitié des condors.
LE CONDOR DE CALIFORNIE
Et pourquoi, Touti ?
Pour nous voir, ils doivent grimper plus haut que nous.
Nous avons de la chance, Smoke et Touti ! car le condor de Californie est le plus rare des oiseaux d'Amérique.
Il a une envergure d'environ trois mètres. Il est le plus grand oiseau des Etats-Unis et presque aussi grand que le condor des Andes. En haute montagne, il peut voler à une altitude de sept mille mètres.

LES AUTEURS: Mo GOLLUB

Morris GOLLUB est né le 6 octobre 1910 à Santa Cruz, en Californie où son père tenait une blanchisserie. Le jeune Morris fut un Eagle Scout, comme ses deux frères. Amoureaux des westerns, il était un fan de "Tom Mix" et un bon cavalier, en plus d'être un champion de lutte et un body builder accompli. Il refusa pourtant une bourse de football pour préférer terminer diplômé d'une école d'Art.

Entré chez Disney en 1937, il participa comme animateur à "Pinocchio", "Fantasia" et "Bambi". Il quitta les studios en 1941 pour servir dans le Pacifique Sud comme photographe pendant la seconde guerre mondiale.

A son retour aux States, pistonné par son ami Walt Kelly, il collabore avec la Western et ses satellites Dell et Gold Key de 1945 à 1970. Il dessina d'abord dans les FOUR COLOR ANIMAL COMICS (1945-47, avec "Chuckwagon Charley's Tales), SANTA CLAUS FUNNIES (1946-48) puis on lui confia récits complets et couvertures de "Raggedy Ann and Andy" (1946-48) et les adaptations des dessins animés, dont BAMBI (1948) mais aussi le feuilleton "Robin des Bois" (1952). Suivront quantité d'autres couvertures peintes, illustrations et culs de lampe pour ZANE GREY'S STORIES OF THE WEST, TARZAN, KORAK, THE LONE RANGER, PRINCE VALIANT, JUNGLE JIM, TUROK, MIGHTY SAMSON (1964-69)... Il livra quand même quelques récits pour le N°1 de LASSIE en 1950 (sc Gaylord DuBois), GENE AUTRY'S CHAMPION, MOWGLI JUNGLE BOOK (1953-55, d'après Kipling), SON OF BLACK BEAUTY et SMOKEY BEAR (sc: Paul S.Newman, 1955-60). Il dessina aussi ce personnage pour le Columbia Features Syndicate entre 1957 et 1959, encore avec Newman, en bande quotidienne et en page du dimanche, bien que la série soit créditée à Wes Wood...

Revenu à l'animation dans les années 50, il avait brièvement travaillé pour UPA à New York, quelques épisodes de "Calvin and the Colonel" pour la TV (Kayro/Creston 1962) et sur le long-métrage animé "The Man from Button Willow" (Eagle Films, 1965). En 1964, il est entré comme layout artist chez Hanna-Barbera où il oeuvre jusqu'à son décès, en dehors de quelques infidélités comme "Retour sur la Planète des singes" pour DePatie-Freleng en 1975 et "Métamorphoses" (Sanrio Films 1978). Il participa aussi aux séries d'animation pour la TV: "Jonny Quest", "Les Pierrafeu", "Space Ghost", "Shazam", "Les Harlem Globetrotters", "Sooby-Doo", "Les Schtroumpfs", "Godzilla", "Mister T" (1983), etc... Président de la Motion Picture Screen Cartoonists Guild en 1979, il avait aussi travaillé sur les longs métrages "Heidi's Song" et "Rock Odyssey" en 1982, mais qui ne sortira qu'en 1987, bien après son décès, le 30 décembre 1984.

Marc-André

Sources: LAMBIEK, 09.11 - GRAND COMIC BOOK DATABASE 09.11 - WHO'S WHO OF AMARICAN COMIC BOOKS, J.Bails 09.10 - VONSHOLLYWOOD, P.Von Sholly, 28.02.09.

LES AUTEURS: Paul S.NEWMAN (voir HOP! N°84 page 58)

Né le 29 avril 1924, décédé le 30 mai 1999 à Columbia (Maryland), il est cité dans le Guinness Book des records comme le scénariste le plus prolifique. Débutant en 1948, il a écrit plus de 4.100 histoires, soit 36.000 pages dans plus de 350 titres de comic books. Il a travaillé pour Western/Dell/Gold Key/Williams, touchant à tous les genres, de "Twilight Zone" et "Star Trek" à "I Love Lucy" en passant par "Steve Canyon" et "Mighty Mouse". Il est aussi présent chez National/DC et Atlas/Marvel et, au début des années 50, il s'attaque également aux comic strips: "Tom Corbett-Space Cadet" (1951-53), "Smokey the Bear" (1957-59), "The Lone Ranger" (1962-71), "Robin Malone" (1967), "Laugh-in" (1968-69) (gags pour Roy Doty)

Marc-André

QUI EST SMOKIE ?
CE PERSONNAGE DE BANDES DESSINÉES EST TRÈS POPULAIRE AUX ETATS-UNIS.
SMOKIE EST UN OURS, GARDIEN DES GRANDS PARCS NATIONAUX AMÉRICAINS... IL CONNAÎT LES MŒURS ET LES SECRETS DE LA FAUNE QU'IL PROTÈGE... ET APPREND À SON FILS SMOKE À MIEUX LES CONNAÎTRE.
TOUTI, LE FACÉTIEUX RATON-LAVEUR APPORTE LA NOTE PITTORESQUE À CETTE BANDE DESSINÉE DESTINÉE À MIEUX FAIRE COMPRENDRE LA VIE DE NOS AMIS LES ANIMAUX SAUVAGES.

Présentation parue dans SITTING BULL N°9 (1971)

DIVERS

ONCLE LAPINOS (Uncle Wiggily) par Frank Kirn et Howard R.Garis's: 1 pl au N°12 et une autre au N°40. Série publiée précédemment dans Les Belles Images de PIERROT 1 à 70 (1952-55) et PIERROT Nelle série 1 à 8 (1957).

SOPHIE (Little Debbie) par Cecil Jensen: 1 strip au N°53. Série publiée régulièrement dans MIREILLE 24 à 160 (1954-57).

ONCLE LAPINOS
MERCI DE NOUS AVOIR GARDÉ CES BOULES DE CHEWING GUM, ONCLE BOUK
IL N'Y A PAS DE QUOI LES ENFANTS MAIS DITES À ONCLE LAPINOS DE FAIRE ATTENTION À SES DENTS S'IL EN MANGE.

CIRCUS FOLIES

Cette série américaine est signée Paul Terry (créateur du studio TerryToons) mais en réalité c'est un de ses assitants, Bob Kay (Bob Kuwahara) qui l'a dessinée, sur scénario de Tom Morrison. Diffusée par le Mc Naught Syndicate, sous le titre "Barker Bill" cette bande sera adaptée en France dans PIERROT qui publiera les BQ du N°71 à 90 (1955) et les PH paraîtront dans NANO ET NANETTE sous le titre "Circus Folies". En effet, c'est dans le milieu du cirque que l'action se déroule, axée sur les problèmes que rencontre son directeur "Barker Bill". Ce dernier est heureusement assisté par "Paddy" ("Toufou") un chien qui parle, qui lui sauve la mise plusieurs fois.

NOTE: Bob Kay est également le dessinateur, toujours avec Tom Morrison au scénario, de l'excellente série "Miki et Oncle Harry" reprise en France dans le journal FILLETTE et en albums SPE à partir de 1948-49.

NOS KANGOUROUS SONT VRAIMENT TROP MALADES POUR FAIRE LEUR NUMÉRO !...
JUMBO, TU N'AS PAS L'AIR TRÈS EN FORME !
J'AI LE NEZ EN TROMPETTE...

CIRCUS FOLIES au N°417 (09.02.65) puis 420 à 424.427.428.432. 433.436.438.439.440 (2 pages).441.442 (2 pages).444 à 447.449. 450.452 à 456 (09.11.65): soit 29 pl.

Quelques gags seront repris dans ALLEZ FRANCE N°5 (1969) et JEUNES FRIMOUSSES 1 à 4 (1985).

LES AUTEURS: Paul TERRY.

Paul Houlton TERRY est né le 19.02.1887 à Colma, dans le comté de San Mateo en Californie. Fils d'un commissaire-priseur et d'une sculpteur, il était le plus jeune d'une fratrie de cinq enfants. Il grandit à San Francisco et étudia, comme son frère John 7 ans auparavant, au Mark Hopkins Art Institute.

Il débuta en 1904 comme reporter-photographe au SAN FRANCISCO BULLETIN puis, probablement pistonné par John, fit le cartoonist au SAN FRANCISCO CALL. Les deux frères travaillèrent ensuite pour d'autres quotidiens dans le Montana, le Minnesota et arrivèrent à New York en 1911, oeuvrant dans les pages du NEW YORK WORLD de Pulitzer, puis Paul poursuivit dans THE NEW YORK AMERICAN et THE NEW YORK EVENING JOURNAL du groupe Hearst et de rares piges pour le KFS.

L'énorme succès de "Gertie le dinosaure", le dessin animé de Winsor McCay, en 1914, allait marquer la carrière des deux frères. Paul oeuvra sur un premier cartoon animé, "Little Herman" qu'il vendit à la société Thanhouser de New Rochelle en 1915. Il réalisa un second film, "Down on the Phoney Farm" qu'il peina à vendre et décida de rejoindre les studios newyorkais de John Randolph Bray où travaillait déjà John. Là, il dirigea 11 épisodes de la série "Farmer Al Falfa". Fin 1916, il quitta Bray avec les droits du personnage. L'année suivante, il monta sa propre société, "Paul Terry Productions" et sortit 9 courts métrages avant de mettre la clé sous la porte et de s'engager lors de la 1° guerre mondiale.

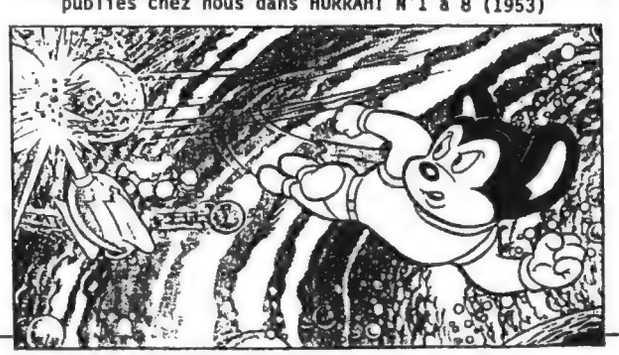
Les deux frères retravaillèrent ensemble après l'armistice et, en 1920, Paul s'associa avec Amedee J.Van Beuren pour former la compagnie Aesop's Fables Studios qui produisit 445 courts métrages des "Fables d'Esope" pour Pathé Productions jusqu'à 1929. Son frère John y travailla au milieu de la décennie puis rentra à l'Associated Press comme dessinateur de cartoons politiques avant d'inventer "Scorchy Smith" en 1930 (mais cette histoire sera racontée lors d'un futur dossier consacré à l'aviateur...)

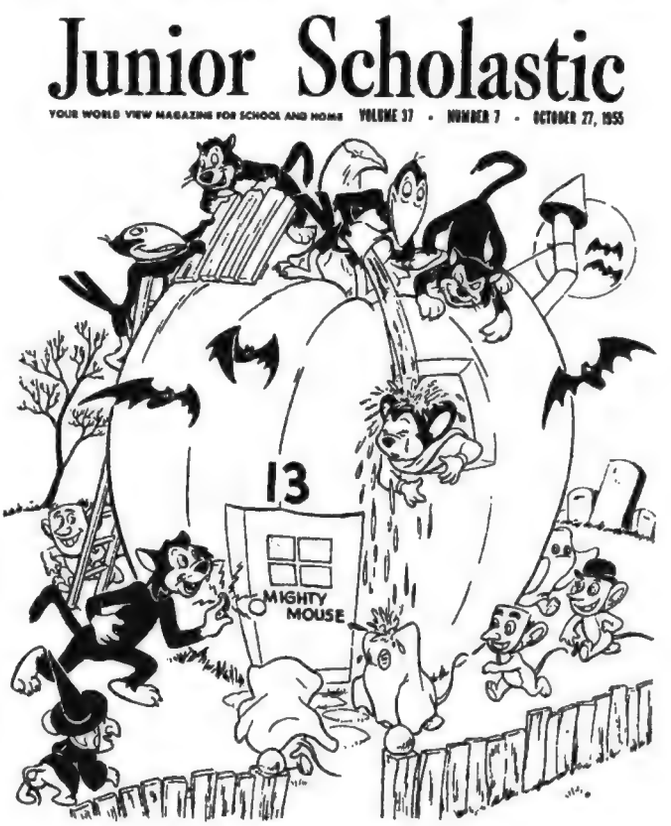
En 1928, Paul dirigea "Dinner Time", avec le son intégré à la pellicule, un mois avant la sortie du "Steamboat Willie" de Disney. En désaccord sur la synchronisation, en 1929, il se sépara de Van Beuren et partit fonder les studios "Terry-Toons" à New Rochelle. Grâce à ces studios, il accédera à la célébrité en imaginant de nouveaux personnages dont "Gandy Goose" (1938), "Mighty Mouse" (Super Souris, 1945), "Heckle & Jeckle" ("Hulu et Berlu", 1946), "Little Roquefort" (1950)... Paul Terry simplifia les techniques -et les coûts- d'animation. Loin de la qualité de Disney ou des Fleischer, il maintint sa société bénéficiaire au gré des ans. Son neveu, Alexander Hume Anderson Jr (05.09.1920-22.10.2010) travailla à ses côtés entre 1938 et 1948. Il inventera, avec Jay Ward, les séries animées "Crusader Rabbit", "Rocky et Bullwinkle Moose" (voir Remember HOP! N°128).

En 1955, fort d'une bibliothèque de 1300 cartoons animés, TeeryToons produisait en moyenne 26 nouveaux films par an, déclinés en plus de 17.000 copies aux Etats-Unis et diffusés 2 fois par semaine à la télévision, depuis 1953 dans le "Barker Bill's Cartoon Show" sur CBS.

La série eut tellement de succès que la chaîne offrit de racheter les studios et, puisque Paul Terry décidait de prendre un peu de champ en 1955, CBS reprit la société désormais confiée à son ex-président, William Weiss et son énorme catalogue. L'année d'après, en plein réaménagement, la firme lança un programme d'été, le CBS CARTOON THEATRE, animé par Dick Van Dyke (le héros de "Mary Poppins"). La mayonnaise ne prit pas et Gene Deitch fut embauché... puis remercié. Arrivera alors le jeune Raplh Bashki qui opérera le retour d'anciens personnages puis partira diriger les Famous Studios (Fleischer). CBS fermera les studios en 1968, mais la 20th Century Fox continuera de distribuer des inédits jusqu'en 1971. Paul Terry décéda le 25 octobre 1971 à New York. Marc-André

"La petite Eva" et "Mighty Mouse" (version relief) ont été publiés chez nous dans HURRAH! N°1 à 8 (1953)





LES COMIC BOOKS:

Timely (Marvel) édita quelques titres avec les héros de Paul Terry: TERRY-TOONS COMICS (à/c de 1942), puis MIGHTY MOUSE (1946). Les licences seront reprises par St-John en 1947. S'il y eut peu de produits dérivés, les adaptations en comic books se multiplièrent, vraisemblablement pour offrir un revenu complémentaire aux salariés des studios: Connie Rasinski, Carlo Vinci, Jim Tyer, Art Bartsch, Tom Morrison... L'éditeur modifia les titres (PAUL TERRY'S COMICS, MIGHTY MOUSE ADVENTURES, 1951) et en créa de nouveaux comme DINKY DUCK (1951), HECKLE & JECKLE et LITTLE ROQUEFORT (1952). En 1953, l'éditeur publia THREE DIMENSION COMICS, le 1° comic book en 3-D (inventé par J.Kubert avec Norman et Leonard Maurer) avec "Super Souris" en vedette, qui se vendit à 1.200.000 exemplaires! Les droits passèrent chez Pines en 1956, puis Western (Dell/Gold Key) en 1959, avec ADVENTURES OF MIGHTY MOUSE, NEW TERRYTOONS (Dessins de F.Fredericks) et quelques one shots (DEPUTY DAWG PRESENTS DINKY DUCK & HASHIMOTO-SAN en 1965). Les titres et la numérotation fusionnèrent, terminant la série en 1980. Avec le revival TV opéré par Ralph Bakshi, Spotligh reprit "Super Souris" en 1987 (Dessins: F.McLaughlin, R.Dirgo, W.Mortimer,) suivi par... Marvel en 1990-91 pour une ultime tournée de 10 MIGHTY MOUSE, illustrés par E.Colon, M.Severin, M.Kazaleth, etc.

BOB KAY

De son vrai nom Rokuro KUWAHARA, Bob Kay est né à Tokyo le 12 août 1901. En 1910, sa famille émigra aux Etats-Unis et il sortit diplômé de la Los Angeles Polytechnic High Scool en 1921. Il suivit ensuite les cours de l'école d'Art Otis de Los Angeles jusqu'à 1928. L'année suivante, il partit pour New York et s'installa comme illustrateur en publicité, mais la crise le força à retourner à l'Ouest.

En 1932, il entra aux studios de Walt Disney comme dessinateur et scénariste. Il participa à plusieurs "Mickey Mouse" et "Silly Symphonies": "La souris volante" (1934), "Qui a tué le rouge-gorge ?" (1935), "De l'autre côté du miroir" (1936) ainsi qu' à la séquence animée du film "Hollywood Party" (1934). Recruté par Fred Quimby pour le nouveau studio de la MGM l'été 1937, il travailla sur "The captain and the kids" ("Pim Pam Poum) et "Barney Bear" sous la direction de William Hanna et Bob Allen avant de se retrouver interné au camp de Heart Mountain où il restera 3 ans pendant la seconde guerre mondiale.

En 1945, Kuwahara et sa famille déménagèrent pour Larchmont, New York où il dessina une bande quotidienne, "Miki" (qu'il signait Bob Kay), écrite par Tom Morrison et distribué par le George Matthew Adams Service. Hélas, le syndicate peinait à diffuser la série et le dessinateur jeta l'éponge en 1950. Il retrouva le monde de l'animation en postulant aux studios TerryToons où il restera après le rachat par CBS en 1955. Il fit une courte pose en 1954-55 pour illustrer la bande quotidienne promotionnelle (avec page du dimanche) "Barker Bill" que distribua le Mc Naught Syndicate (sc: Tom Morrison) puis, pour un concours organisé par United Feature Syndicate fin 1955, il demanda un nouveau scénario à Morrison. Ce fut "Marvelous Mike", qui remporta la 4° place. Cette bande qui débuta le 5 mars 1956, racontait l'histoire de la famille Crump qui trouvait un bébé qui s'avérait être un super-génie. Mais, au bout d'un an d'aventures, il reçut un coup à la tête et redevint un bébé normal, ravissant sa mère et sa soeur adoptives qui pouvaient enfin le pouponner! La série s'arrêta le 21 septembre 1957.

Poursuivant sa carrière au sein des TerryToons, Kuwahara écrivit et réalisa "Hashimoto-san", une série de 14 cartoons entre septembre 1959 et novembre 1963, qui sera ensuite incorporée au programme de CBS "The Hector Heathcote" Show" jusqu'en 1965. En même temps, il réalisa "Deputy Dawg" puis s'attaqua à l'émission "The Astronut Show" en 1965.

Fan de golf, Bob Kuwahara décéda en 1966. Il laissait derrière lui son épouse Julia (1904-1996) et deux fils; Denis et Michel.

Marc-André

LES AVENTURES DE MIKI
VOIS-TU MIKI, IL EXISTE UN "ONCLE HARRY" POUR CHACUN. L'ENNUI C'EST QU'IL FAUT Y CROIRE POUR LE VOIR ET LA PLUPART DES GENS N'Y CROIENT PAS.
SI SEULEMENT ILS Y CROYAIENT, TOUT SERAIT POSSIBLE !!!

Tom MORRISON

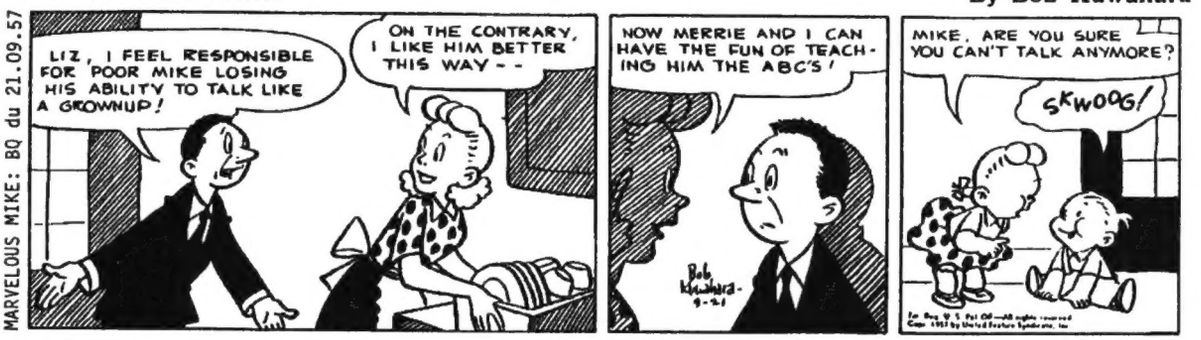
Le scénariste de "Barker Bill", Tom J.Morrison (né en 1908) avait déjà travaillé avec Bob Kay sur "Miki" entre 1945 et 1950 et il lui écrira une autre série: "Marvelous Mike" en 1956-57. Employé des TerryToons depuis 1933, il sera un des principaux scénaristes à compter de "Harvest Time" en 1940, écrivant le premier "Heckle & Jeckle" (1947), quantité de "Mighty Mouse", "The Deputy Dawg Show" (1959), "The Adventures of Lariat Sam" (1962) puis deviendra directeur d'écriture ("The Astronut Show", 1965), travaillant sous la direction de Bakshi jusqu'à l'arrêt de la société. Crédité superviseur du son en 1957, il fut aussi la voix de plusieurs personnages dont "Super Souris" et "Little Roquefort", des années 40 aux années 60. Entre 1949 et 1955, il collabora aux comic books de St-John, avec de nombreux scénarios et des couvertures (avec Bob Kay?) pour DINKY, HECKLE AND JECKLE, MIGHTY MOUSE et LITTLE ROQUEFORT.

Marc-André

Sources: Sites INTERNATIONAL MOVIE DATABASE JK.Stevens 10.10 - FIND A GRAVE R.Edward 10.10 - STRIPPER'S GUIDE "Making Movie Cartoons" A.Holtz 11.09 - CARTOON BREW "TerryToons" J.Beck/A. Amidi 2006-2011 et "Japanese-American Animation Artist of the Golden Age" Amid 12.08 - TOONTRACKER "TerryToons" on TV" 10.11 - TOONOPEDIA D.Markstein 10.11 - MARK KAUSLER'S CATBLOG 11.09 - NATIONAL CARTOONIST SOCIETY 1962 - WHO'S WHO OF AMERICAN COMIC BOOKS J.Bails 09.10 -

MARVELOUS MIKE®

By Bob Kuwahara


MARVELOUS MIKE: BQ du 21.09.57
LIZ, I FEEL RESPONSIBLE FOR POOR MIKE LOSING HIS ABILITY TO TALK LIKE A GROWNUP!
ON THE CONTRARY, I LIKE HIM BETTER THIS WAY - -
NOW MERRIE AND I CAN HAVE THE FUN OF TEACHING HIM THE ABC'S!
MIKE, ARE YOU SURE YOU CAN'T TALK ANYMORE?
SKWOOG!
Bob Kuwahara 9-21

ROSETTE

ROSETTE et ses amis: RC d'humour, adaptation de LITTLE EVA, série américaine parue en comic book chez St John Publishing sur 31 numéros de mai 1952 à novembre 1956. Les auteurs sont (sans doute) des animateurs de chez Terrytoons: Jim Tyer, J. Conrad ("Connie") Rasinski, Art Bartsch et aussi (peut-être encore): Ellis Chambers, Reuben Timmons, Gene Hazeltown. la plupart ont oeuvré sur "Little Audrey", dont la licence avait réintégré Harvey Comics. Il existe une version 3-D réalisée par Kubert et Maurer en 1953, sur deux numéros. M-A

Cette série humoristique, qui met en scène une fillette et ses copains est publiée en RC de 2 à 10 pages ou en gags à la page aux N°6 (4p).7.8.9 (8p).10.11.12 (7p).13.14 (5p).15 (7p) 16 (5p).17 (6p).18 (4p).19 (7p).20 (6p).21.22 (5p). 23 à 25 (6p).26 (3p).27.28 (6p).29 (8p).31 (3p).32 (4p).33 (6p). 34 (7p).35 (10p).36 (7p).37 (5p).38 (6p).39.40 (5p).41 (7p).42 (6p).43 (8p).45.47.48 (6p).49 (5p).50.51 (4p).52 (2p).54 (5p) 55 (1p).58.61 (5p).63 (4p).65 (5p).67 (1p).310 (1p).311 (1p). 312 (1p).313.314.343.409 (3p).411.412 (1p). 419 (3p ½).416 (2p ½).417.418.419 (1p).420 (2p).421 (1p).422 (½p).437.439 (1p)

PIERROT (même origine que "Rosette"): aux N°27 (4p) et 46 (4p)

BOUBOULE (même origine que "Rosette") aux N°30.44 et 46 (6p)

Reprise dans l'album "Rosette et ses amis" (Ed. Mireille 1956) et quelques pages sont parues dans MIREILLE en 1956.

NOTE: Cette série est souvent considérée comme espagnole, en provenance de FLORITA et attribuée par erreur à J.Ribera.

Ci-dessus: version NANO ET NANETTE (N°10)
ci-dessous: version d'origine LITTLE EVA (N°2)

MARK TRAIL
LE COUREUR DE PISTE

MARK TRAIL a toujours été une des séries américaines favorites de Marijac. Dès 1948, il reprend et adapte cette bande dans COQ HARDI (biblio dans HOP! 121) jusqu'à l'arrêt du journal en 1955. Outre deux épisodes publiés dans PIERROT (biblio dans HOP! 123), lorsqu'il dirigeait ce journal, il reprend ce personnage en 1964 lui donnant même sa propre publication mensuelle (dossier dans HOP! 112) avant de le glisser en même temps dans les pages de NANO ET NANETTE. Après l'arrêt de ce dernier titre, il reprendra quelques épisodes dans FRIMOUSSE (1965-68).

Cette série, création de Ed Dodd (Edward Benton Dodd 1902-1991), est écologique avant l'heure. En effet, le personnage de Mark Trail est un journaliste, ardent défenseur de la protection de la nature, qui se heurte souvent à l'incompétence, la bêtise ou l'appât du gain qui animent certains personnages. Autour de lui gravitent une galerie de protagonistes bien typés qui donnent à cette bande un côté familial, réaliste et sympathique: son chien Andy (sujet de plusieurs aventures), le jeune Scotty (dont il est le mentor), la jolie Cherry (en principe sa fiancée ou demi-soeur ou soeur, selon la volonté des traducteurs) qui habite dans la "Forêt Perdue" où elle vit avec son père (qui est aussi le père adoptif ou encore l'oncle de Mark). Ils changent aussi parfois de noms ou prénons, selon la fantaisie de Marijac.

Les scénarios sont passionnants et Ed Dodd sait bâtir des récits documentés avec des intrigues solides et humaines, dessinées agréablement. La série bénéficie aussi de planches hebdomadaires qui sont entièrement didactiques mais mises en forme de manière intéressante et parfois amusantes. Celles-ci sont parues en France dans les diverses publications de la SAGE. Les BQ sont également parues dans PRAIRIE (1956-57) puis INDIANS (1957) chez Impéria ainsi que dans TINTIN édition belge (3 récits en 1953-54) et même dans SPIROU (1 RC pour Noël 1959). Les éditions Mondiales les reprennent, sous le titre de "Mark Been", dans CREEK (1960-62) puis OLD BRIDGER-CREEK (1962-63) et, quelques années après le départ à la retraite de Marijac, c'est Mon Journal qui reprend le flambeau dans APACHES (1975-85) puis AKIM (1985-87).

Dans la biblio qui suit, les épisodes repris de COQ HARDI ont tous été remontés, relettrés et amputés de plusieurs (et nombreuses) pages. Dans certains numéros, quelques lignes en bas de page incitent les lecteurs à acheter le mensuel PF qui paraît en même temps et, lorsque ce dernier cesse de paraître en juin 1965, ils sont invités à se reporter sur NANO ET NANETTE.

SULLIVAN LE GARDE FORESTIER (st) du N°375 (21.04.64) au 385 (30.06.64): 23 p. Ce récit fait suite à "Alerte aux loups" paru dans le PF MARK TRAIL N°2 (1964).

NOUNOURS COW-BOY (st) du N°386 (07.07.64) au 392 (18.08.64): 15 pages.

L'ENLEVEMENT DE WANDA (st) du N°393 (25.08.64) au 403 (03.11.64): 21 pages.

LE MARAIS DU DIABLE du N°404 (01.11.64) au 413 (12.01.65): 21 p

L'APPEL DE LA FORET du N°414 (19.01.65) au 423 (23.03.65): 23 page. Reprise de COQ HARDI 195 à 216 (1949-50) avec de nombreuses coupures, et OLD BRIDGER-CREEK N°66 (1962) sous le titre "Les Loups".

LA VALLEE DES CASTORS du N°424 (30.03.65) au 428 (27.04.65): 15 pages. Reprise de COQ HARDI 9 à 14 (1951) avec des coupures , et OLD BRIDGER-CREEK 73 (1962) sous le titre "Début de carrière".

PATAUD AMI FIDELE du N°429 (04.05.65) au 436 (22.06.55): 21 pages. Reprise de COQ HARDI 27 à 44 (1951) avec des coupures, paru aussi dans TINTIN BELGE 53 (1952) à 16 (1953) et OLD BRIDGER-CREEK 75 (1963) sous le titre "Ce diable de Popi".

MAMAN GRIZZLI ET SES OURSONS du N°437 (29.06.65) au 444 (17.08.65): 23 pages. Reprise de PIERROT 10 à 16 (1952).

ANDY CHIEN DE CIRQUE du N°445 (24.08.65) au 450 (28.09.65): 21 pages et demi. Reprise de PIERROT 5 à 9 (1952).

SUSPENSE AU GRAND CANYON du N°451 (05.10.65) au 456 (09.11.65): 17 pages et demi. Reprise de COQ HARDI 117 à 126 (1953)

BICHOU LE PETIT ELAN du 457 (16.11.65) au 468 (01.02.66): 40 pages et demi. Reprise de COQ HARDI 127 à 146 (1953).

"Suspense au Grand Canyon" (version COQ HARDI 1953)

PEUT-ON COMPTER SUR TOI, SCOTTY ?
BIEN SÛR, LINE !..
PLUS TARD...
NOUS SOMMES BIEN SEULS, ICI, MON PAUVRE ANDY !.. MAIS... QU'AS-TU DONC ?..
ANDY, VIEUX FRÈRE !.. JE SUIS HEUREUX DE TE REVOIR !..
QUELLE CHANCE QUE VOUS SOYEZ DE RETOUR, MARK !.
JE SUIS CONTENT D'ÊTRE ICI, SCOTTY !. MAIS, JE NE VOIS PAS LINE !.
ELLE EST PARTIE EN VILLE AVEC SON PÈRE... PEUT-ÊTRE Y RESTERONT-ILS TOUT L'HIVER !..
LINE A EMMENÉ SON PAPA CONSULTER UN GRAND SPÉCIALISTE... ILS VIVENT CHEZ LA TANTE JEANNE !..
PARFAIT. JE PARTIRAI DEMAIN ! DEPUIS QUELQUE TEMPS DÉJÀ, LA SANTÉ DU DOCTEUR DAVIS M'INQUIÉTAIT !.

COMPLÉMENTS DIVERS

ANDRE SCHWARTZ, lettreur et auteur de jeux a aussi signé une demi page de gag au N°441 (27.07.65): "Le Petit Prince".

AGLAE ET SIDONIE (N°129 page 58): "Guylaine" est le pseudonyme de Mme Monteux et la série a été adaptée à la télévision (voir le CBD N°60/61 page 35). (communiqué par D.Petitfaux).

CRICRI souris d'appartement (N°123 page 59): une partie de cette série de Calvo et Marijac a été reprise dans le journal suisse LES 4 JEUDIS en 1956-57.

ERREUR de frappe dans le N°129 page 56 à la Fiche Technique de NANO ET NANETTE: le dernier numéro paru est daté du 01.02.66 (et non 68 comme indiqué par erreur).

CLAUDE MARIN: à sa biblio (N°129 page 61), il faut ajouter 1 page de jeux parue dans NANO ET NANETTE 276 (29.05.62).

COQ HARDI 1° série (voir HOP! 111 page 50): en raison des difficultés rencontrées à l'époque, le numéro du 28.09.50 n'est pas sorti à cette date mais la numérotation s'est poursuivie normalement et passe du 21.09.50 (N°235) au 05.10.50 (N°236).

RIVIERE ROUGE Ce RC, paru dans Magazine COQ HARDI N°68 (1950) (voir HOP! 62 page 46) est une reprise de "Red River", BD anglaise de Michael Hubbard (1904-1976) qui adaptait le film de H.Hawks avec John Wayne. Parution originale dans KNOKOUT N° 519 (05.02.49) à 525 (05.03.49) (communiqué par G.Thomassian)

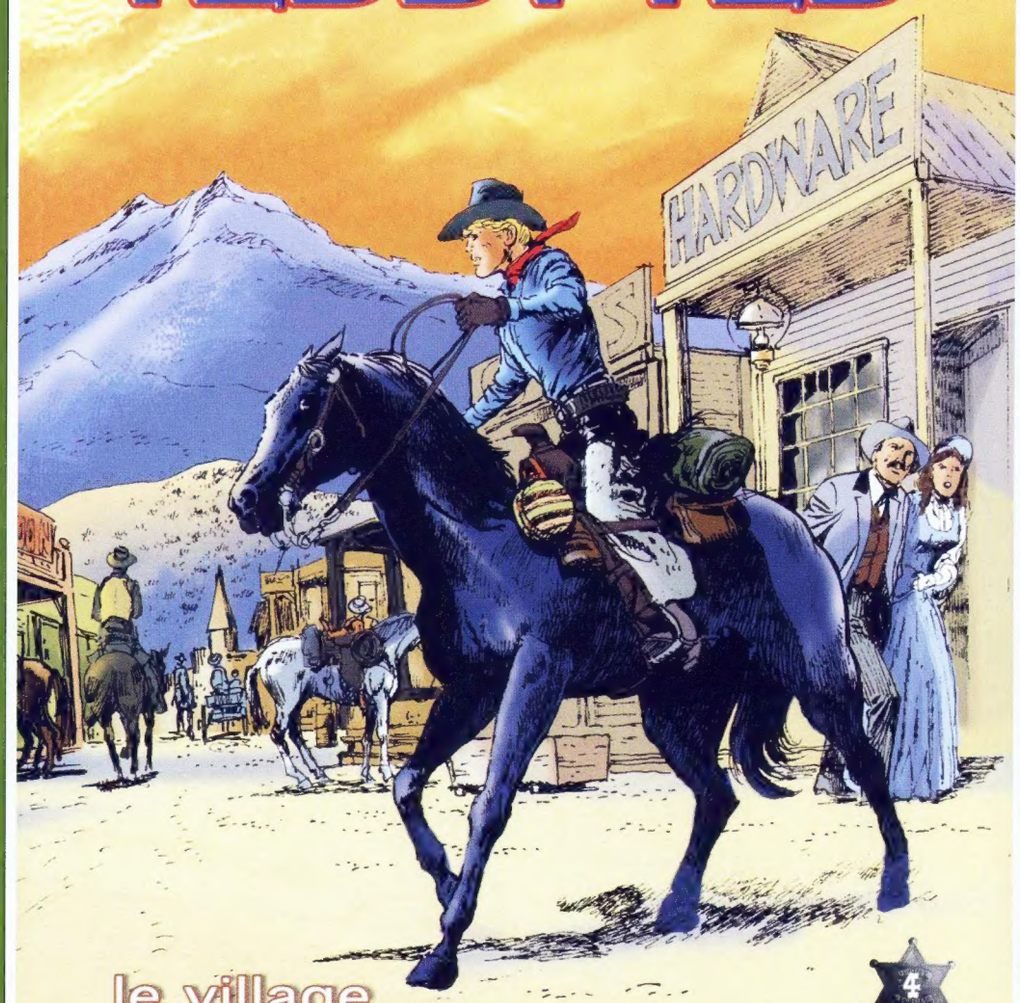
JIM BOUM de Marijac a été adapté en Italie sous le nom de JIM BULL dans la collection COMICS AVVENTUROSI DEL FAR-WEST éditée par Nerbini sur 8 numéros en 1949-50. On y trouve également "Texas Jack" une autre série de Marijac, dessinée par Gal, parue dans Magazine COQ HARDI.

RÉTROSPECTIVE MARIJAC

NANO et NANETTE
IL Y AVAIT LONGTEMPS QUE TU N'ÉTAIS PAS VENU AVEC NOUS À LA FERME DE L'ONCLE ERNEST, JEAN !
JE NE SERAIS PAS VENU ICI S'IL NE M'AVAIT PAS DEMANDÉ DE L'AIDER À FAIRE LES FOINS !
OH ! CETTE GUÊPE VA PIQUER LE CHEVAL !
BZZZZZ
CHASSE-LA !
BZZZ
HÉ, LÀ-BAS, QUE SE PASSE T-IL, LES JUMEAUX ?
BZZZZZ

FORTON LECUREUX

TEDDY TED



le village
d'où nul ne revient

JAMAIS

HIBOU

EDITIONS HIBOU (bd@skynet.be) - Diffusion MAKASSAR